



尼康

Z 8

蓄势待拍



灵活带来拍摄时的自信



真正的准备就绪意味着
迅速、轻便、灵活地行动。
充满自信地走得更远、更长时间，
即使在困难的条件下，
也能迎接新的挑战。

这意味着准备好采取行动。
对于每一个千载难逢的机会，
不管它来得有多快，
多么出乎意料。

它意味着自由和流畅，
从多个有利视角讲述您的故事，
自信而不张扬。

这意味着可以捕获更多，
比眼睛能看到的更多，
不止一刻让您充分领略
丰富的细节和更大的范围，
可以拍摄出鼓舞人心、令人惊叹的作品。

Z 8

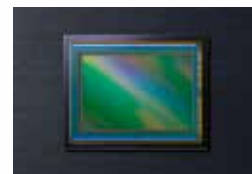
拥有 Z 8，
您就准备好了踏入新的领域，
面对各种挑战，无论大小，
进一步发挥您的创作力，
行动起来吧。

Z 8
蓄势待拍！



堆栈式CMOS传感器，可减少果冻效应

Z 8采用与Z 9相同的堆栈式CMOS传感器，具有约4,571万有效像素。拥有快速的扫描速度，可以大幅减少果冻效应。同时实现了无需机械快门的设计。



强大的影像处理器 —— **EXPEED 7**

Z 8配备了尼康强大的影像处理器EXPEED 7。它可以处理大量数据并支持无黑屏实时取景、强大的自动对焦、120幅/秒预拍摄、高效率RAW、机内录制8.3K/60p N-RAW视频、4K UHD/120p视频等。





我们团队在印度的婚礼上拍摄照片和视频，经常需要手持拍摄一天，Z 8 紧凑的外形、可靠的减震和强大的自动对焦改变了我们的拍摄体验。印度婚礼上持续不断的充满活力的舞动给人一种混乱的感觉，Z 8 让我们有信心在混乱场景中捕捉各种千载难逢的时刻，即使是在具有挑战性的光线条件下。Z 8 使用起来方便流畅，就像是我们身体的延伸。

拍摄小窍门

通过将自定义宽区域自动对焦作用于跑向相机的新婚夫妻的脸部，我们甚至可以在全开光圈下连拍，并且让焦点锁定在这对新婚夫妻身上，而不会移到花瓣上或他们周围庆祝的朋友身上。



婚礼摄影师和摄像师
安基塔·阿斯塔纳和
阿卡什·阿加瓦尔

凭借 Z 8 的
灵活性和自动对焦
性能，让我们可以
用 f/1.2 光圈在
混乱场景中捕捉
自然的情感。





紧凑的外形让这台
相机成为我身体的一
部分，也让我
作为一名电影制作
人可以流畅创作。

对于我这样的独立电影制片人来说, Z 8 是一台不可思议的相机。在如此紧凑的外形下, 相机可机内录制 ProRes 422 HQ 4K UHD 视频, 为摄影师提供了强大的功能、自由度。这台相机使用稳定器时, 无需外部连接线, 让我能够从新的角度、视角和有利的位置讲述我的故事。因为这款相机从一开始就为拍摄做好了准备, 所以设置时间大大缩短。走出去, 做您自己, 这台相机会支持您。

拍摄小窍门

使用 Z 8, 可以通过自动对焦快速捕捉我的拍摄对象, 而不需要跟焦人员。相机内录 ProRes 422 HQ 不仅很大程度地减少了我的设置, 而且拍摄后能立即在笔记本电脑上开始编辑和调色。

视频导演

罗德尼·卢卡斯





爬山是一项巨大的体能挑战，因此从山顶俯瞰的景色更加珍贵。多亏了轻巧的 Z 8，即使在以前一直疲惫不堪的情况下，我也能比以往都更享受攀登。即使在复杂的天气条件下，相机依然可靠。使用 10 位 HLG，可以捕捉到我亲眼所见日出时明亮和温暖的色彩，然后与我的粉丝们分享，它点燃了我创作的激情。

拍摄小窍门

在 HLG 色调模式下拍摄高对比度场景时，直方图是获得理想曝光的重要指南。即使电子取景器或液晶显示屏上显示曝光过度的图像，只要曝光在直方图上没有发生裁切，您就会获得令人印象深刻的精美照片。



风景摄影师和摄像师

LINKSPHOTOGRAPH

即使在严寒的
山顶，我也不会
在创意上有所
妥协。





我可以捕捉到
超越人类响应
速度的瞬间。

使用 Z 8, 我拥有了全画幅相机的功能, 但机身很轻——这对鸟类摄影师来说非常重要, 尤其是长时间手持使用大尺寸长焦镜头时。我可以做很多快速摇摄, 而不会像使用其他相机时那样令手臂感到疲劳。

拍摄小窍门

Z 8 的预拍功能可以帮助我精准捕捉到翠鸟从树枝飞起的那一时刻, 通常这一瞬间来得太快, 摄影师无法及时做出反应。Z 8 自动对象侦测 [动物] 可帮助我捕捉飞行中转瞬即逝的鸟类, 抓拍到了小鸟翼展饱满的美丽形状。



鸟类摄影师

乔治娜·斯泰特勒

© 乔治娜·斯泰特勒





© 别所隆弘

当我近距离拍摄一架飞得非常快的飞机时，我只有几分之一秒的时间将它与其他视觉元素放在一起，形成一幅漂亮的构图，这是一个真正的挑战。我构图时必须跟随飞机移动。Z 8的自动对焦性能让我可以专注于获得更好的构图。曾经很难的事情变得非常有趣。令人惊讶的是，即使在黄昏的昏暗光线下，飞机在每一个画面中都表现得很锐利。

拍摄小窍门

您需要完全不同的相机设置来捕捉飞机的着陆和起飞。我将每个场景的必要设置保存在单独的拍摄菜单库中，A 用于“着陆”，B 用于“起飞”。而使用 Fn 按钮，可以轻松地在两个菜单库之间切换，无需访问相机菜单。这意味着我可以快速连续地拍摄多架飞机着陆和起飞。



风景/飞机摄影师
别所隆弘

将飞行摄影中
所有的困难，
变成纯粹的
快乐。



握于手中的出色平衡，实现更灵活的操作



4轴可翻折显示屏扩展拍摄角度的灵活性

Z 8 的 4 轴水平和垂直可翻折液晶显示屏，让您自信地从更多角度捕捉以往难以拍摄的画面，直观地尝试新的创意拍摄角度——无论照片还是视频拍摄。



灵活操作带来的纯粹乐趣

Z 8 旨在让您以快的速度发挥创造力。Z 9 的性能被压缩到一个平衡紧凑的机身中。这台相机能提供灵活的拍摄体验，并为您的相机包留出空间。可以应对艰难的登山、长时间的鸟类拍摄或全天婚礼跟拍。稳固的手柄和坚固、平衡的机身，可搭配从广角到长焦的各种尼克尔 Z 镜头，让您拿在手中感到舒适，在多种不同的拍摄条件下让拍照和视频录制更加稳固自由。



改进的坚直播放

Z 8 支持竖直播放和查看包括缩略图的拍摄内容，从而使竖拍更加舒适。播放时的 **i** 菜单也以竖直显示，您可以随时访问设置，而无需更改为横向显示。这对婚礼摄影师特别有用，置于三脚架上进行竖拍拍摄等情况时，它能够实现更流畅的操作。



照片

视频



使用 12 位 RAW 和 10 位 ProRes 422 HQ 相机内置视频录制功能，进行灵活拍摄

Z 8 可以在相机内录制高品质的 12 位和 10 位视频——无需使用外录机。这使您可以更舒适地握持相机并更顺畅地四处移动。这也意味着摄像师在使用稳定器拍摄时可以利用轻的相机系统、少的连接和短的装配时间。无论您需要的视频输出或录制和编辑工作流程是什么，Z 8 都能让您自由扩展各种视频制作风格的可能性。

通过无线图传可精简拍摄装备和缩短准备时间

尼康的合作品牌还有助于尽可能地减少拍摄时所需的装备。在过去，如果您想向客户或团队展示您正在拍摄的内容，您可能需要配置 HDMI 显示器，而长长的 HDMI 线会使您的片场变得杂乱无章。通过 Z 8 热靴上的 MOMA 猛玛小玛 400S PRO 无线图传，您可以将正在录制的内容实时无线传输到您选择的平板电脑或接收器上。一种简单、快速且有效的方式来减少您的装备和设置时间，使拍摄更顺畅、更快速。



提供 VR 减震功能，支持稳定的手持拍摄

Z 8 紧凑而均衡的机身让您您可以自信和自由地手持拍摄视频和照片。它不仅支持机内减震，还支持同步减震，即机内减震和兼容尼克尔 Z 镜头^{*1} 的减震协同工作以增强稳定性的功能，为您提供相当于增加 6 档快门速度的减震效果^{*2}。此外，您还可以应用强大的电子减震^{*3}，边走边录。它还有助于纠正梯形畸变，这在广角镜头中很常见。

^{*1} 截至 2023 年 5 月 10 日，以下镜头支持同步减震：

尼克尔 Z 70-200mm f/2.8 VR S，尼克尔 Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S，尼克尔 Z 400mm f/2.8 TC VR S，尼克尔 Z 400mm f/4.5 VR S，尼克尔 Z 600mm f/4 TC VR S，尼克尔 Z 800mm f/6.3 VR S 和尼克尔 Z 微距 105mm f/2.8 VR S 镜头。

^{*2} 基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准。在 NORMAL 模式下使用尼克尔 Z 70-200mm f/2.8 VR S 的长焦端时。

^{*3} 使用电子减震，视角相当于所用镜头焦距的约 1.25 倍。不兼容 120p/100p、8K UHD 或 RAW。



直观精细的操作，就像一台专用的电影摄像机

能够直观地确认曝光的波形图



通过液晶显示屏或电子取景器上的波形可以快速确认和监看曝光，它提供2种查看尺寸。您可以在录制过程中准确地发现画面中可能出现高光剪切的位置。在 N-Log 或 RAW 中以反差和饱和度较低的颜色配置拍摄时判断曝光困难的情况下，这将特别有用。

一目了然地确认视频设置信息



编码、电子减震的开 / 关、音频和 HDMI 输出设置等录制设置可以通过 **i** 菜单显示在屏幕上。顶部控制面板还显示分辨率大小和帧速率以及剩余的可录制时间，您可以在相机监视器被配件遮挡时查看此信息。

红色REC录制指示框避免失误



当您按下视频录制按钮时，Z 8 可让您在相机显示屏或取景器上的实时取景图像周围显示一个红框，因此您只需看一眼就可以准确地知道现在是否正在录制，防止出现失误。

1/6档 ISO 微调



使用 Z 8，您可以在拍摄视频时以 1/6 档的增量进行平滑和渐进的 ISO 调整——这很有用。例如，当跟随一个主体从明亮的室外环境移动到昏暗的室内时，您一定不希望增加的 ISO 值超过所需范围。

录制期间放大对焦查看



对于人像摄影或产品拍摄，拍摄对象是否处于清晰对焦状态，能够决定素材的成败，尤其是以 4K 或 8K UHD 记录时。使用 Z 8，您可以在录制时将画面放大 50%、100% 和 200%，以确认焦点是否具有所需的清晰度和精度*。

* RAW 视频录制时不适用。

提供更快的对焦速度和 workflows——快速 AF-ON



当对焦模式选为 AF-C 时，无论自定义设定 g6【AF 速度】选择何种选项，照相机都将以高速度进行对焦。您可以将这一功能指定给自定义按钮，加快您的工作流程。

MC-N10遥控手柄可实现更高效、更有创意的视频制作



MC-N10 遥控手柄

MC-N10 遥控手柄 (另购) 是一个可选配件，它重新定义了单人拍摄视频的可能性。这款多功能遥控手柄可以连接到稳定器或三脚架手柄* 等设备，并允许通过 USB 连接控制 Z 8。您可以调整对焦位置、对焦速度和 ISO 感光度等相机设置，而无需接触相机机身，同时实现平滑的相机移动。即便您是独自工作，现在也可以拥有大制作团队的创作可能性。

* 需要符合阿莱牙盘标准的适配器 / 连接件，才能连接到其他品牌的设备。

尼康合作品牌的多种兼容配件让您扩展视频拍摄的可能性

尼康很荣幸能与多个重要的视频配件品牌合作，例如相机附件品牌斯莫格、稳定器品牌大疆和智云、音频设备品牌谛听、罗德、森海塞尔和达斯克、无线视频传输器品牌 MOMA 猛玛以及电池品牌方向华信和 IDX。Z 8 还支持 Atomos UltraSync BLUE，可让您通过蓝牙同步多个兼容设备的时间码。搭配这些品牌生产的经过测试且可靠的配件，Z 8 可让您进一步发挥创作能力。



安装在稳定器上



连接在三脚架上



* 根据不同国家或地区，您可购买到的第三方配件可能有所差异。

照片

自信地捕捉照片和视频的决定性瞬间



捕捉过往难以捕捉的瞬间——预拍功能

一只栖息的翠鸟突然起飞——某些动作发生得太快,通常无法及时做出反应。Z 8的预拍功能让您能够捕捉到以前可能会错过的转瞬即逝的瞬间。只需半按下快门释放按钮即可开始缓冲,相机会在完全按下按钮之前最多 1 秒以及完全按下按钮之后最多 4 秒拍摄图像。在 60 幅/秒 (C60) 下,影像区域为 DX 格式,相机会以 1.5 倍的裁切系数将拍摄对象放大到画面中。预拍功能* 结合 Z 8 强大的自动对焦性能,有助于将快速移动的瞬间变成令人惊叹的清晰图像。

*仅限 JPEG 标准图像品质;可在 30 幅/秒、60 幅/秒和 120 幅/秒之间选择。60 幅/秒时,影像区域仅限 DX 格式,约 1,900 万像素;120 幅/秒时,仅限 FX 格式,约 1,100 万像素。建议使用推荐的存储卡。



可记录按下快门之前最多 1 秒

完全按下快门释放按钮



不出现黑屏的电子取景器：实时显示取景器

让取景器与拍摄对象保持连续流畅的连接是不错过捕捉决定性瞬间的关键。Z 8 的实时显示取景器可防止某些画面出现黑屏或重复,即使在间歇性连拍期间,也能确保您看到每一个瞬间。当您想更顺畅地跟随快速移动的对象时,请选择 120 幅/秒的连拍速度。

	连拍开始								连拍结束
Z 8 的实时显示取景器	1	2	3	4	5	6	7	8	
某些微单相机的电子取景器	1	1	1	2	3	4	5	8	
传统微单相机的电子取景器和数码单反相机的光学取景器	1	2	3	4	5	6	7	8	

画面丢失

画面丢失

画面丢失

照片和视频



突破性的对象侦测和自动对焦性能

强大的自动对焦算法可自动检测和跟踪 9 种拍摄主体类型——人(眼睛、脸部、头部、上半身)、狗、猫、鸟类、汽车、摩托车、自行车、火车和飞机。室内和日落等光线昏暗情况下的侦测性能也得到了增强。结合快速的自动对焦计算以及相机机身和尼克尔 Z 镜头之间持续、快速的通信, Z 8 在各种拍摄场景中提供高自动对焦性能。

为不规则运动对象提供清晰对焦——3D 跟踪



Z 8 强大的对象侦测和 3D 跟踪的结合让您可以轻松捕捉快速、不规则移动的物体——例如鸟类、飞机和人物——并使它们保持清晰,这样您就可以集中精力捕捉决定性时刻的戏剧性镜头。拍摄对象跟踪自动对焦还可以与视频录制期间的拍摄对象侦测结合使用。

设置对焦区域满足构图需求——自定义宽区域自动对焦

除了强大的对象侦测和跟踪性能外,您还可以通过灵活的对焦区域选项更充分地实现您的构图意图。宽区域自动对焦提供 20 种自定义选项,可让您定义对焦区域——其中 12 个可用于视频。例如,当您想要确保婚礼大厅中间的新娘和新郎处于清晰的焦点时,即使前景中有婚礼宾客,这也很有用。



提供飞机侦测模式

Z 8 提供飞机侦测的专用模式,这是一个新的自动对焦选项,在拍摄飞机时可发挥强大的检测和跟踪性能——无论是近处还是远处,在弱光下,还是在复杂的背景下。品类丰富的尼克尔 Z 长焦镜头也有助于捕捉令人印象深刻的飞机。



飞机模式

对象侦测可检测到仅占约3%画面长边尺寸的人脸

强大的EXPEED 7 影像处理器允许 Z 8 检测小至 3% 画面长边尺寸的人脸。当您想在广阔的风景中拍摄新人并使他们保持清晰对焦时,这个功能对于婚礼场景很有用。该功能还允许摄像师捕捉从远处接近的人,并在他们从起点跑向摄像机时保持自动对焦。

在逆光场景进行剪影拍摄时,提供可靠的自动对焦

Z 8 自动对焦的曝光与实时取景的曝光是分开控制的,即使在昏暗的环境中也能对人物主体进行准确的自动对焦,例如户外婚礼场景中的逆光剪影拍摄——传统相机在这种场景下可能会丢失焦点。



© 安基塔·阿斯塔纳

照片

在具有挑战性的场合轻松获得可靠的拍摄

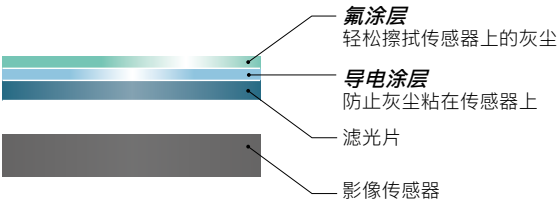
可承受零度以下条件的坚固机身，支持在更多的地方进行拍摄

Z 8 让您可以在更多的地方进行拍摄。机身主体和 EN-EL15c 锂离子电池组的设计可用于在低至 -10°C 的低温环境下工作。Z 8 的机身前盖采用镁合金材质，确保使用长焦镜头时的卡口刚性和影像传感器的高精度以及散热效率。后盖和顶盖采用 Sereebo® P 系列材料，通过使用这种轻质的材质，Z 8 实现了与镁合金一样坚固的机身，为整个相机提供了高抗冲击性。因此 Z 8 可以承受在多种复杂条件下的拍摄。



多重传感器保护措施，防止灰尘和意外冲击

为了尽可能降低异物聚集在影像传感器上的风险，Z 8 采用良好的传感器保护功能。该相机在影像传感器前面的滤光片上采用与 Z 9 相同的双重涂层工艺。第一层是排斥灰尘的导电涂层，第二层是可以轻松擦掉灰尘的氟涂层。此外，相机还配备了一个传感器防护罩，当关闭相机时该防护罩会关闭，可以防止灰尘和更换镜头时的意外触摸。当相机关闭时，相机内的减震 (VR) 锁定装置将传感器牢固地固定到位，这样可以防止 Z 8 在运输过程中意外颠簸或晃动而造成损坏。



在昏暗环境中拍摄毫不费力

Z 8 具有许多帮助您在昏暗环境中拍摄的功能，让您在夜间或光线较暗的环境拍摄时更得心应手。相机设置和图像播放的基本按钮可以变亮。星光视图选项可使电子取景器显示屏和图像显示器增加亮度，帮助您确认昏暗场景的构图。暖色显示选项有助于查看红色的视图。您还可以将电子取景器设置为低至 Lo2 的亮度确认影像。当您不想打扰周围其他的拍摄者时，这些选项也很有帮助。此外，图像框可以用白色边框显示，让您了解取景的区域。



可延长拍摄时间的外部电源

与随附的 EN-EL15c 可充电锂离子电池相比，MB-N12 电池匣可将电池寿命延长约 1.8 倍。MB-N12 支持热插拔，因此，当取出两节电池中的一节时仍可以继续拍摄。此外，由于 Z 8 提供了两个 USB 端子——其中一个用于通信，另一个用于充电/供电——这可以在相机与其他设备通信时，通过移动电池或 V 口电池供电。



双卡槽为您提供满足您需求的选项

Z 8 有两个卡槽，可根据拍摄需要进行选择。一个插槽可插入行业领先的 CFexpress Type B 卡，适合快速读取/写入大量照片或视频数据。此插槽还兼容 XQD 存储卡。第二个插槽使用更广泛使用的 SD (UHS-II) 卡，这在写入速度和购买成本之间取得了很好的平衡。



在 4K UHD/60p¹ 模式下，可录制约 125 分钟；
在 8K UHD/30p² 模式下，可录制约 90 分钟

视频

Z 8 能够以 4K UHD/60p 高清视频的分辨率进行长达约 125 分钟的录制，或以 8K UHD/30p 分辨率进行长达约 90 分钟的录制，并保持不过热。由于体积更小、重量更轻，相对于 Z 9 更适合需要长时间摄影的场景，如婚礼或需要长时间拍摄的纪录片。

*1 H.265 8 位 (MOV)，[扩展过采样]：[关闭]，
[自动温度切断]：[标准]，25°C，使用尼康 MC-CF660G 存储卡 and 外部电源。
*2 H.265 8 位 (MOV)，[自动温度切断]：[高]，
25°C，使用尼康 MC-CF660G 存储卡 and 外部电源。



照片

以引人入胜的方式描绘世界

以HEIF捕捉丰富色调和更高亮度，适用于照片拍摄和延时视频

风景 / 城市景观摄影师现在可以通过拍摄 HEIF（高效图像文件）来充分利用丰富的日落色调和高亮度的城市灯光。HEIF 格式可以通过 10 位的 HLG 伽马保留丰富的色调层次。您还可以通过 Z 8 的 3000cd/m²电子取景器和 900cd/m²高亮度显示屏，了解您拍摄的 HEIF 图像在 HDR (HLG) 兼容监视器上的效果。还可以在相机内创建 8K UHD 的 HLG 延时视频。通过 HDMI 2.1 线将 Z 8 连接到兼容 HDR (HLG) 的显示器或电视来欣赏 HEIF 照片和视频。



HEIF图像模拟图



在“尼康工坊”中查看和编辑以HLG色调模式拍摄的HEIF和RAW图像

“尼康工坊”* 是尼康专为浏览、处理和编辑图像而设计的免费软件，除了 SDR 色调模式下的 RAW 和 JPEG 图像外，现在还允许浏览 HEIF 以及编辑在 Z 8 上以 HLG 色调模式拍摄的内容丰富的RAW图像。该软件提供多种编辑功能，在以 HLG 色调模式导出 RAW 文件时，可以根据浏览条件和使用情况将其转换为 HEIF (HLG、PQ)。

*在 HLG 模式下确认 HEIF 和 RAW 图像的准确色调时，请使用与 HLG 兼容的显示器、计算机和显示器电缆。使用 Windows 在 HLG 模式下打开 HEIF 文件和 RAW 文件时，必须从尼康网站安装 Imaging Codec 01。



照片
和视频

皮肤柔和功能——令照片和视频中的皮肤显得平滑

Z 8 的皮肤柔和功能可以检测人脸并使拍摄对象的皮肤更为细腻，同时保持眼睛和头发的清晰度完好无损。无论是照片拍摄还是视频，当您想在后期节省时间快速完成时，这很有用。您甚至可以在直播时使用此功能。



打开



关闭

为人像提供自然的自动白平衡 (AWB)

Z 8 的自动白平衡在 Z 9 的基础上进行了改进。在拍摄照片或视频中的人物时，Z 8 的自动白平衡 (AWB) 利用人物主体的面部信息，为人物及其背景提供令人愉悦的色彩渲染，没有多余的偏色，即使在高亮度和低色温条件下也是如此。当使用尼康或尼康合作品牌的闪光灯时，Z 8 的自动白平衡 (AWB) 还可提供稳定的色彩呈现。



© 安基塔·阿斯塔纳

改善人像色彩平衡的自定义选项

您现在可以轻松地调整人像的色彩平衡。使用 Z 8 您可以通过确认拍摄对象在实时取景中的变化来进行直观调整。这对于婚礼和人像剧照或视频尤其有用。

直观的白平衡调节功能

Z 8 允许您不仅在 G-M (绿色 - 洋红色) 轴上而且在 A-B (琥珀色 - 蓝色) 轴上微调白平衡。您可以进行直观的调整，同时通过实时取景实时查看变化。

照片



© 安基塔·阿斯塔纳

1/32000秒的快门速度和 ISO 64 的组合扩大最大光圈下的拍摄场景

尼克尔 Z 镜头吸引人的一个地方是即使在最大光圈的情况下，也可以创建像差小的美丽虚化。将 ISO 64 的感光度和 1/32000 秒的快门速度相结合，Z 8 允许使用快速尼克尔 Z 镜头的最大光圈，例如尼克尔 Z 的 f/1.2 S 和 f/1.8 S 定焦镜头系列，甚至可以应用在海滩或雪山等明亮的场景。

视频

内置多种视频格式，实现所需的分级

内置多种视频格式，实现所需的调色过程，给与专业摄影师与业余爱好者协助

为满足各种视频创作者的编辑需求，无论拍摄什么，都可以通过高质量的调色尽可能实现您的创作潜力。 Z 8 在相机内记录尼康特有的 N-RAW 视频。录制 ProRes RAW HQ 或 10 位 ProRes 422 HQ 无需外部设备。 以 ProRes RAW 和 N-RAW 格式



用于 8.3K 60p 的 12 位 N-RAW 简化高端视频制作



尼康的 N-RAW* 视频格式将 12 位 RAW 的各种位深和细节打包到一个文件中，文件大小只有 ProRes RAW HQ 文件的一半。您可以在兼容的编辑软件中处理 8.3K/60p、5.4K/60p (DX 格式)、4.1K/120p 或 4K UHD/120p (2.3× 裁切) 视频，以 DCI 和 UHD 格式创建 8K 或 4K 视频输出格式。 此外，8K 素材让您可以在后期自由裁切、缩放和跟踪，同时仍然能够以 4K 格式输出最终视频。

* 兼容 Blackmagic Design DaVinci Resolve ver.17.4.6 或更高版本 以及 Grass Valley EDIUS X ver.10.32 或更高版本。

12 位 ProRes RAW HQ 优化编辑工作流程

Z 8 允许在 12 位 ProRes RAW HQ 中录制 4.1K/60p，并以内录的形式完成。ProRes RAW HQ 是专业人士的首选编码，因此当您使用支持该格式的多台不同的相机和录机拍摄的素材编辑视频时非常实用。您可以利用后期的灵活性，包括绿幕合成和其他效果。

ProRes 422 HQ 和 H.265 提供10位格式

Z 8 能够拍摄行业内标准的 ProRes 422 HQ 素材，且兼容各种编辑软件。您可以以 4:2:2 色度采样的 ALL-I 帧内压缩格式拍摄 4K UHD/60p 和 UHD/120p 素材。还可以选择支持 4K UHD/120p 的 H.265 编码，创建慢动作视频。即使将画面由 60p 改为 120p，120p 的画面也不会被裁切，因此可以保持相同的画幅。此编码还支持 8K UHD/30p 拍摄。



使用 N-Log*1 控制画面风格

您还可以在录制视频时，选择SDR、N-LOG和HLG色调模式。尼康N-Log利用宽广的色彩深度和12档1,300%动态范围来记录高光和暗部中的丰富色调。您还可以利用尼康的3D LUT**来帮助加快后期调色。

*1 N-Log不支持8位。
*2可从尼康网站下载。

由 8K 超采样转制的 4K UHD/60p、50p、30p、25p 和 24p 视频

尤其对于较大的显示器，清晰度很重要。Z 8 可以以 10 位和 8 位的方式进行 8K 超采样*1，记录 4K UHD/60p、50p*2、30p、25p 和 24p 视频。结合高分辨率的尼克尔 Z 镜头，可以拍摄令人沉浸的 4K 视频。

*1 对于 60p 和 50p，必须选择[扩展过采样]中的[ON]。
*2 仅当选择FX 视频格式时，才能够使用超采样。



打开



关闭

即使使用定焦镜头也能放大拍摄对象—— 高分辨率变焦*

使用 Z 8 的高分辨率变焦，您只需按一下按钮，就可以在 4K 超高清和全高清视频* 录制过程中享受高达 2 倍变焦的额外效果，使用定焦镜头时也不例外。与普通数字变焦不同，实时使用高达 8K 的分辨率使得它在放大时依旧能够保持高分辨率。您还可以选择多种不同的变焦速度。

*FX 格式提供 10 位 ProRes 422 HQ 或 H.265 4K UHD/30p/25p/24p。AF 区域模式设置为宽区域 AF (L)，不显示对焦点。

24位/48KHz线性PCM超清音频录制

Z 8可以录制24位/48KHz线性PCM*的高质量音频。使用无压缩的线性音频，可以记录具有更广泛动态范围的高清声音。

* H.264仅支持16位AAC 48KHz。



不断扩展的尼康 Z 镜头范围

尼康 Z 的卓越性能

镜头是影像创作的关键。尼康 Z 系列提供了多种不同焦距的定焦镜头和变焦镜头，现涵盖了14mm到1600mm*的焦距范围，即使在最大光圈下也具有清晰而锐利的成像性能。

*当使用增距镜时。



NIKKOR Z

尼康 Z 800mm f/6.3 VR S

这款800mm镜头通过采用菲涅耳相位镜片,相比同级别机型的尺寸和重量提供更高的光学性能,让您可以手持拍摄鸟类和飞机的清晰图像。与 Z 8 搭配使用时,利用相机内防抖和尼康 Z 镜头防抖的协同效果,实现同步防抖,可提供出色的减震效果。



© 乔治娜·斯泰特勒

尼康 Z 14-24mm f/2.8 S

尼康 Z 14-24mm f/2.8 S在提供出色渲染的同时,具有约650g的轻质镜身。其镜头设计在整个画面中实现良好的点光源图像还原,并且得益于尼康的镜头涂层,大大减少了眩光和重影。使该镜头特别适合拍摄星空景观或灯光灿烂的城市夜景。



© LINKSPHOTOGRAPH

尼康 Z 24-120mm f/4

这款易携带的多用途5倍标准变焦镜头适用于多种场景,包括风景、街拍、人像以及想要应用压缩效果的场景。凭借约0.39倍的最高复制比率、约0.35m的最近对焦距离和多重对焦系统,尼康 Z 24-120mm f/4 S 让您可以拍摄自然界中令人印象深刻的细节丰富的特写镜头。



© LINKSPHOTOGRAPH

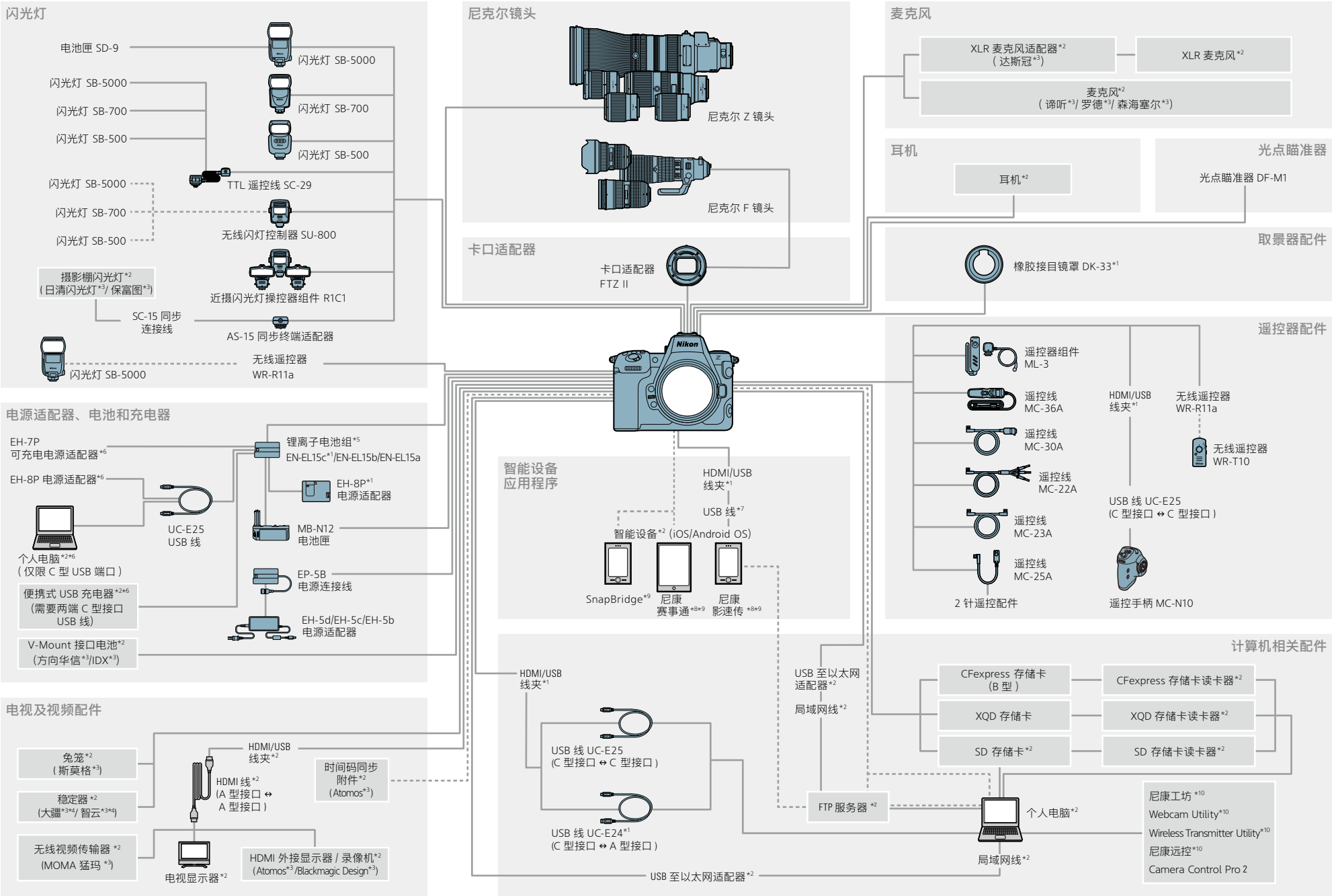
尼康 Z 85mm f/1.2 S

给人以身临其境感的锐利焦平面和平滑、美丽的虚化渐变的组合,创造出令人惊叹的立体感,同时大大减少彩色边纹。采用2个步进马达的多重对焦系统,在f/1.2的浅景深下也能实现清晰的对焦。



© 安德鲁·戈尔迪

系统图



*1 提供的配件。*2 非尼康产品。*3 合作配件制造商。*4 将很快提供兼容。*5 只有 EN-EL15c/EN-EL15b 电池支持 USB 充电。*6 不能用于给 EN-EL15a 电池充电。*7 当与 iPhone 连接时,请使用安克的 USB-C 连接线。当与 Android 设备连接时,请使用 UC-E25 或适用于相机及智能手机接口的市售 USB 线。*8 可用地区和语言受限。*9 可从各智能设备的应用程序商店下载 (免费)。“尼康影速传”的全部功能可付费使用。*10 可从尼康网站下载 (免费)。*11 仅适用于 iOS。

Z 8规格

类型	可换镜头数码相机
镜头卡口	尼康 Z卡口
兼容镜头	• Z卡口尼克尔镜头 • F卡口尼克尔镜头（需要安装卡口适配器，部分功能可能受限）
有效像素数	约 4,571 万
影像传感器	35.9×23.9 mm CMOS 传感器（全画幅 / FX 格式）
总像素数	约 5,237 万
文件格式（图像品质）	• NEF(RAW): 14 位：选择无损压缩、高效率（高）和高效率选项 • JPEG: 兼容 JPEG-Baseline, 压缩比为精细（1:4）、标准（1:8）或基本（1:16）；文件大小优先和良好品质压缩可用 • HEIF: 支持精细（1:4）、标准（1:8）或基础（1:16）；文件大小优先和良好品质压缩可用 • NEF (RAW)+JPEG: 同时以 NEF (RAW) 和 JPEG 格式记录单张照片 • NEF (RAW)+HEIF: 同时以 NEF (RAW) 和 HEIF 格式记录单张照片
优化校准系统	自动、标准、自然、生动、单色、人像、风景、平面、（创意优化校准：梦幻、清晨、流行、星期天、低沉、戏剧、静寂、忧郁、纯净、牛仔布、玩具、棕褐色、蓝色、红色、粉色、木炭、石墨、双色、黑碳）；可修改所选优化校准；可保存自定义优化校准 注:在照片拍摄期间,当选择 HLG 色调模式时,优化校准仅可选择标准、单色和平面
存储卡介质	CFexpress (B 型), XQD 存储卡, SD, SDHC（兼容 UHS-II）, SDXC（兼容 UHS-II)
双存储卡插槽	1 张 CFexpress 或 XQD 存储卡和 1 张 SD 存储卡，任一张存储卡都可做额外空间或备份存储，用于分开存储 NEF (RAW) 和 JPEG 或 HEIF 格式的照片。或用于存储不同尺寸和图像品质的 JPEG 或 HEIF 格式的照片；照片可在两张存储卡之间进行复制
取景器	约1.27cm/约0.5英寸,约369万画点(Quad VGA) OLED电子取景器,可调整色彩平衡，具备自动以及18个级别的手动亮度控制；提供高刷新率
画面覆盖率	约 100%（垂直与水平）
放大倍率	约 0.8 倍（50 mm 镜头设为无穷远，屈光度为 −1.0 m ^{−1} ）
显示屏	约 8cm/3.2 英寸,约 210 万画点,约 170° 可视角度、约 100% 画面覆盖率和水平可翻折 TFT 触摸感应 LCD 显示屏，可调整色彩平衡，具备 15 个级别的手动亮度控制
快门类型	电子快门,带有快门音和传感器罩板
快门速度	1/32000-30 秒（从 1/3、1/2 和 1 EV 中选择步长，在模式 M 下可延长至 900 秒），B 门、遥控 B 门
快门释放模式	单张拍摄、低速连拍、高速连拍、高速画面捕捉（支持预拍功能）、自拍
每秒幅数（近似值）	• 低速连拍：约 1-10 幅/秒 • 高速连拍：约 10-20 幅/秒 • 高速画面捕捉（C30）：约 30 幅/秒 • 高速画面捕捉（C60）：约 60 幅/秒 • 高速画面捕捉（C120）：约 120 幅/秒 * 内部测试测量的最高每秒幅数。
测光系统	使用照相机影像传感器进行 TTL 测光
测光模式	• 矩阵测光 • 中央重点测光：约 75% 的比重集中在画面中央 12 或 8mm 直径圈中或比重可基于整个画面的平均值 • 点测光：对所选焦点为中心的约 4mm 直径圈进行测光 • 亮部重点测光

测光范围	-3 至 +17 EV * 数据是在 20°C 时，使用 ISO 100 和 f/2.0 镜头所获取的。
ISO 感光度（推荐曝光指数）	ISO 64 至 25600，步长为 1/3 或 1 EV；也可以设置为低于 ISO 64 或约 0.3、0.7 或 1 EV（相当于 ISO 32）、高于 ISO 25600或约0.3、0.7、1 或 2 EV（相当于 ISO 102400）；提供自动 ISO 感光度控制；HLG 色调模式 ISO 400 至 25600
动态D-Lighting	自动、高 +2、高 +1、高、标准、低或关闭
自动对焦系统	复合自动对焦（相位侦测 AF/对比 AF），具备 AF 辅助
自动对焦侦测范围	-7 至 +19 EV（星光视图时 -9 至 +19 EV）（照片模式，AF-S，ISO 100，f/1.2 镜头，20°C）
对焦点	493 个对焦点 （照片模式，FX 格式，单点 AF）
自动对焦区域模式	微点自动对焦、单点自动对焦、动态区域自动对焦（S、M 和 L）、宽区域自动对焦（S、L、C1 和 C2）、自动区域自动对焦、3D 跟踪和主体跟踪自动对焦（仅在视频模式下可用） * 微点自动对焦、动态区域自动对焦和 3D 跟踪仅在照片模式下可用。
相机内减震	5 轴影像传感器位移
镜头内减震	镜头位移（使用 VR 减震镜头时可用）
闪光控制	TTL: i-TTL 闪光控制；i-TTL 均衡补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮部重点测光一起使用，标准 i-TTL 补充闪光则配合点测光一起使用
闪光模式	前帘同步、慢同步、后帘同步、防红眼、防红眼带慢同步、关闭
尼康创意闪光系统（CLS）	i-TTL 闪光控制、无线电控制无线闪光、光学无线闪光、模拟照明、FV 锁定、色彩信息交流、自动 FP 高速同步以及统一闪光控制
白平衡	自动（3 种类型）、自然光自动适应、晴天、阴天、背阴、白炽灯、荧光灯（3 种类型）、闪光灯、选择色温（2500 至 10000K）、手动预设（最多可存储 6 个值），均可进行微调
包围类型	曝光和 / 或闪光，白平衡，动态 D-Lighting
视频测光模式	矩阵测光、中央重点测光或亮部重点测光
视频画面尺寸(像素)和帧频	• 7680 × 4320 (8K UHD); 30p（逐行）/ 25p / 24p • 3840 × 2160 (4K UHD); 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p • 1920 × 1080; 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p *120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p 和 24p 的实际帧频分别为 119.88, 100, 59.94, 50, 29.97, 25 及 23.976 fps
视频画面尺寸(像素)和帧速率(RAW视频)	• 8256 × 4644; 60p / 50p / 30p / 25p / 24p • 5392 × 3032; 60p / 50p / 30p / 25p / 24p • 4128 × 2322; 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p • 3840 × 2160; 120p / 100p / 60p / 50p / 30p / 25p / 24p *120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p 和 24p 的实际帧频分别为 119.88, 100, 59.94, 50, 29.97, 25 及 23.976 fps
视频文件格式	NEV、MOV、MP4
视频压缩	N-RAW（12 位）、Apple ProRes RAW HQ（12 位）、Apple ProRes 422 HQ（10 位）、H.265/HEVC（8/10 位）、H.264/AVC（8 位）
音频录制格式	线性 PCM（48 KHz, 24 位，用于以 NEV 或 MOV 格式录制的视频）或 AAC（48 KHz, 16 位，用于以 MP4 格式录制的视频）
音频录制设备	带衰减器选项的内置立体声或外置麦克风；可调节灵敏度
视频曝光补偿	-3 至 +3 EV（从 1/3 和 1/2 EV 中选择步长）
视频 ISO 感光度（推荐曝光指数）	• 模式 M : 手动选择（ISO 64-25600，从 1/6、1/3 或 1 EV 中选择步长）； 可在 ISO 25600 的基础上约增加 0.3、0.7、1 或 2 EV（相当于 ISO 102400）；ISO 感光度自动控制（ISO 64 -Hi 2.0），可选择上限

	• 模式 P 、 S 或 A ：ISO 感光度自动控制（ISO 64 -Hi 2.0），可选择上限 * 当色调模式选择 HLG 时，ISO 感光度被限制在 400 至 25600
其他视频拍摄选项	延时摄影视频录制、电子减震、时间码、N-Log 和 HDR（HLG）视频、波形显示、红色 REC 画面指示器、视频录像显示缩放（50%、100% 和 200%）、扩展快门速度范围（ M 模式）以及 RAW 视频的双格式（代理视频）录制；扩展过采样可用；可通过 i 菜单查看视频录制信息的选项
USB 接口	C 型 USB 接口 • USB 数据接口（SuperSpeed USB）x1 • USB 充电接口 x1
HDMI 输出	A 型 HDMI 接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5 直径；支持插入式电源）
音频输出	立体声迷你针式插孔（3.5 直径）
10 针遥控端子	内置（可用于 MC-30A/MC-36A 遥控线和其他另购的配件）
无线通讯	支持
蓝牙	支持
电池	一块 EN-EL15c 可充电锂离子电池 * 可以使用 EN-EL15b 和 EN-EL15a 电池代替 EN-EL15c，但是请注意，与 EN-EL15c 相比，单次充电可拍摄的照片更少，并且 EH-7P 充电电源适配器和 EH-8P 电源适配器仅可用于为 EN-EL15c 和 EN-EL15b 电池充电
电池匣	MB-N12 电池匣（另购）可装入两块 *EN-EL15c 电池 *EN-EL15b 和 EN-EL15a 电池可以替代 EN-EL15c 使用。但请注意，与 EN-EL15c 相比，单次充电可拍摄的照片更少
可充电电源适配器（另购）	• EH-7P 可充电电源适配器 • EH-8P 电源适配器，需要 UC-E25 USB 线 • EH-5d、EH-5c 和 EH-5b 电源适配器，需要 EP-5B 电源连接线
三脚架连接孔	约 0.635 cm（1/4 英寸，ISO 1222）
尺寸（宽×高×厚）	约 144×118.5×83mm
重量	约 910g（带电池和存储卡，但不包括机身盖和配件热靴盖）；约 820g（仅照相机机身）
操作环境	温度：-10 至 40°C；湿度：85%或以下（不结露）
提供配件	BF-N1 机身盖、EN-EL15c 可充电锂离子电池、MH-25a 电池充电器、DK-33 橡胶眼罩、HDMI/USB 线夹、AN-DC26 肩带、UC-E24 USB 线、BS-1 配件热靴套

•XQD 是索尼公司的商标 • CFexpress 是 CompactFlash 协会的商标。•SD、SDHC 和 SDXC 标志是 SD-3C, LLC 的商标。• HDMI、HDMI 标志和高清多媒体接口是商标或是 HDMI Licensing LLC 的注册商标。•Wi-Fi® 和 Wi-Fi 标志是 Wi-Fi Alliance® 的商标或注册商标 •Bluetooth® 文字标记和徽章是 Bluetooth SIG, Inc. 拥有的注册商标，尼康对此类标记的任何使用均已获得许可。•由 intoPIX 技术提供支持。• Apple 是 Apple Inc. 在美国和 / 或其他国家 / 地区注册的商标。• 其他产品和品牌名称是其各自公司的商标或注册商标。• 本材料中显示的取景器、LCD 和监视器中的图像是模拟的。• 尼康保留随时更改本资料中描述的硬件和软件的外观和规格的权利，恕不另行通知。



FSC MIX CREDIT

