



尼康

D780

亦灵活，亦可能



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪

数码单反相机



D780

更多可能

从捕捉快速动作到惊艳的延时视频拍摄和丰富的4K视频功能，尼康FX格式数码单反相机D780让视野展翅翱翔。作为期待已久的D750后继机型，D780拥有同样坚固而灵敏的机身，并加入了更多重量级的性能。得益于诸多尼康的创新技术，包括继承自尼康旗舰机型D5并经过改良的自动对焦算法，其51点自动对焦（AF）系统能够更加精确地侦测和跟踪拍摄对象。D780是尼康首款内置焦平面相位侦测自动对焦（AF）功能的数码单反相机，大幅增强了即时取景拍摄性能，并拥有273点宽覆盖范围和眼部侦测自动对焦（AF）。D780的可能性并未止步于此。相机还提供了一系列丰富的图像制作选项，从增强的延时视频拍摄到1/8000至900s的快门速度，以及多种视频功能，包括高动态范围（HDR）的4K超高清/30p（HLG）等多种视频拍摄。配合可轻松操作的LCD触摸屏，D780能够帮您敏锐捕捉多种拍摄机会。





© Ryan Taylor

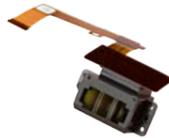


© Ryan Taylor



强大的侦测和跟踪移动拍摄对象——
搭载光学取景器的51点自动对焦 (AF) 系统

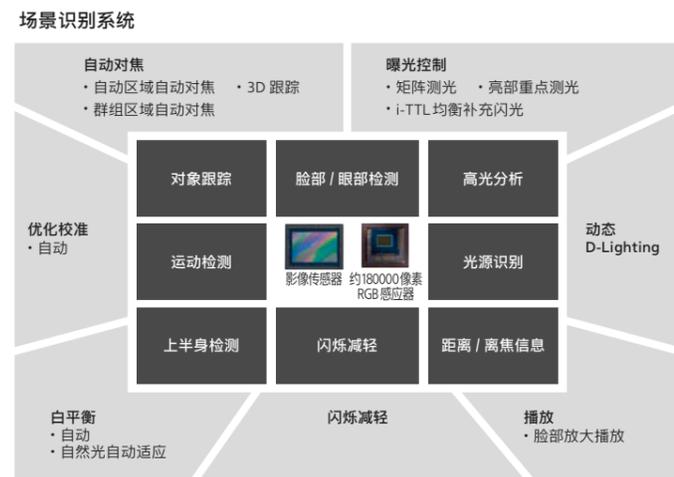
强大的EXPEED 6影像处理器，以及借助场景识别系统和约18万像素RGB感应器获得详细的拍摄对象信息，显著提升了D780的51点自动对焦性能。结合改良自尼康旗舰机型D5的自动对焦算法，不仅能够实现更紧密的跟踪，也提升了自动区域自动对焦模式下的对象侦测能力。即使在复杂光线条件下捕捉不规则高速运动的对象时，也能帮助您自信地抓拍精彩瞬间。



增强自动控制精度——
为场景识别系统配备的约18万像素RGB感应器

D780使用一系列内置自动控制功能来帮助摄影师获得良好的识别结果，并通过场景识别系统和约18万像素RGB感应器，增强其准确性。此外，得益于感应器的高灵敏度，测光范围低至-3EV^{*}，可大幅提升低光照场景的拍摄。该系统还能够有效消减闪烁，在即时取景拍摄、视频录制和取景器拍摄中均可以启用。

* 在ISO 100, f/1.4, 20°C时，使用矩阵或中央重点测光



拓展您的视野——在取景器拍摄和即时取景拍摄中均能提供准确的低光照自动对焦

D780在使用取景器拍摄时可提供低至-3EV^{**}的自动对焦，即使在低光照条件下也可以清晰捕捉运动对象。开启低光照自动对焦功能，在使用即时取景拍摄照片时，可提供低至-7EV^{**}的自动对焦。

*1 在ISO 100, 20°C时
*2使用AF-S拍摄照片，在ISO 100, f/1.4, 20°C时



即时取景拍摄和视频录制自动对焦得到显著提升——
具有焦平面相位侦测自动对焦的273点复合自动对焦系统

尼康的复合自动对焦系统为即时取景和视频录制的对焦带来了质的飞跃。覆盖范围宽广，占画面的水平和垂直方向各约90%，拥有273个对焦点^{*}，允许相机对焦于拍摄对象边缘。配合可翻折的LCD触摸屏，改变拍摄静态照片和视频的方式。

* 在通过即时取景静态拍摄，FX格式，启用单点自动对焦(AF)所有可选择的对焦点时

轻松抓拍人像——
眼部侦测自动对焦

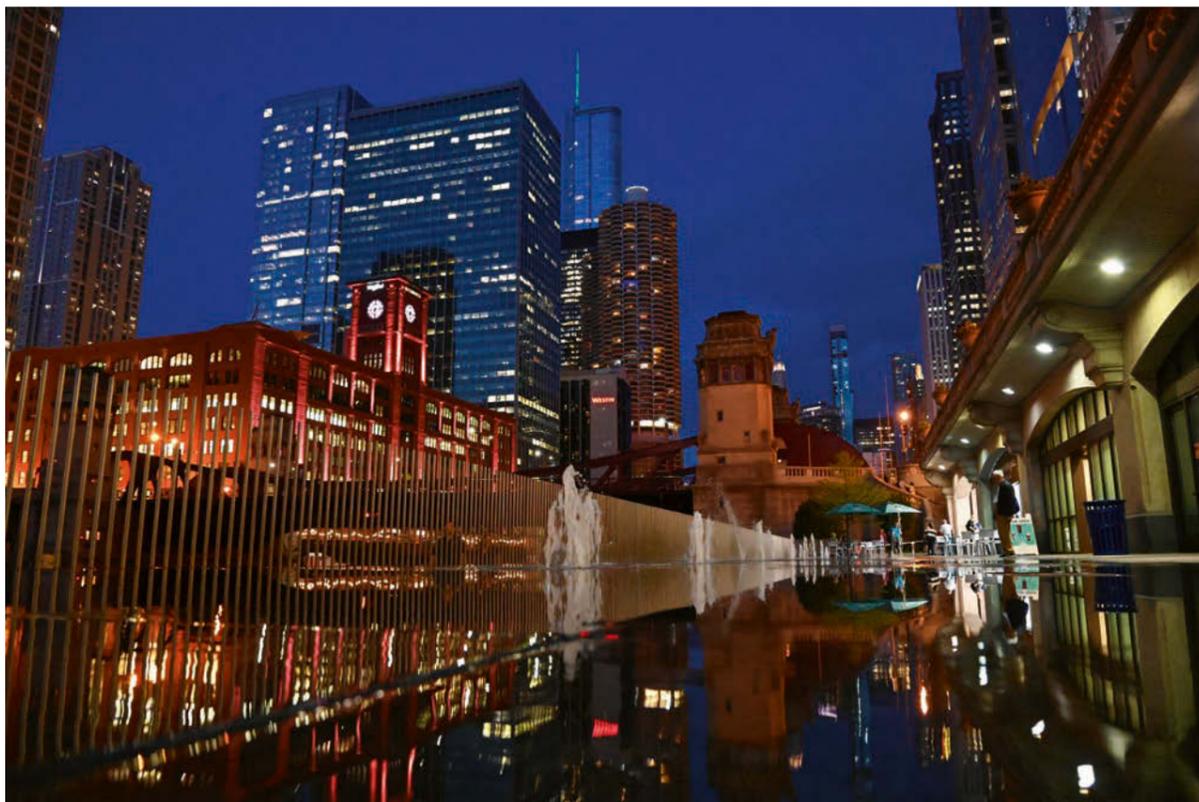
在即时取景拍摄照片时启用自动区域自动对焦，可以使用眼部侦测自动对焦。在AF-C模式下，半按快门释放按钮可跟踪移动目标的眼睛，用于抓拍自然状态下的人像。当检测到多只眼睛时，可以使用多重选择器选择想要对焦的一只眼睛。



分别调整变焦镜头广角端和长焦端——
自动对焦微调

自动对焦微调功能可让摄影师对所使用的镜头进行微调，在拍摄照片和视频时提供准确对焦。当使用取景器拍摄时，可以借助自动对焦微调功能使相机自动获取并保存自动对焦调整值。





· 镜头：AF-S 尼克尔 24-120mm f/4G ED VR 镜头 · 曝光：[M] 模式，1/60s，f/5.6 · 白平衡：自动1 · 感光度：ISO 10000
· 优化校准：标准

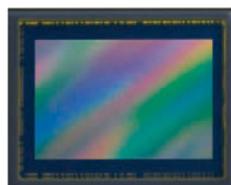
© Ryan Taylor



© Simone Cmoon

良好的画质，尤其在弱光环境下—— 拥有约2,450万有效像素和ISO 100-51200感光度的背部入射式CMOS传感器

D780的核心是拥有约2,450万有效像素的FX格式背部入射式CMOS传感器，可在画质和弱光拍摄性能之间达到优化平衡。其设计允许入射光更有效地到达光电二极管，意味着在经过EXPEED 6的影像处理后，D780可实现ISO 100-51200的常用感光度范围（可扩展至相当于ISO 50-204800）。D780也是尼康首款搭载焦平面相位侦测自动对焦的数码单反相机，可在即时取景拍摄和视频录制时提供更快速和准确的自动对焦。



为照片和视频快速添加艺术感—— 创意优化校准

D780的创意优化校准提供20种选项，能够立刻为照片和视频赋予艺术感。多级可调整效果功能鼓励摄影师进一步探索创造力。

创意优化校准：

梦幻 / 清晨 / 流行 / 星期天 / 低沉 / 戏剧 / 静寂 / 漂白 / 忧郁 / 纯净 / 牛仔布 / 玩具 / 棕褐色 / 蓝色 / 红色 / 粉色 / 木炭 / 石墨 / 双色 / 黑碳

更加清晰的照片和视频—— EXPEED 6 影像处理器

D780搭载的EXPEED 6影像处理器旨在为影像带来更高的清晰度，同时有效减少噪点，使相机达到高达ISO 51200的常用感光度。其强大的计算能力还允许在自动对焦/自动曝光跟踪的条件下以约7幅/秒的速度进行高速连拍，或者以4K超高清/30p格式录制视频。



自然光线下更真实的色彩还原—— 自然光自动适应白平衡选项

D780采用“自然光自动适应”白平衡模式，利用场景识别系统的优势提升光源识别功能。该选项可在自然光线下提供优化白平衡效果，能够快速应对天气条件的变化，无需将晴天模式调整到阴天模式。当拍摄遍野红叶的秋景或壮观的橙色日落场景时，还可以增强暖色调，有助于拍出更加令人印象深刻的照片。

更高效的锐度调整—— 中等锐化和快速锐化优化校准

尼康的优化校准系统可以帮助摄影师创作符合其创作意图和目的的图像。除了现有的清晰度参数（调整整体清晰度）和锐化（调整细节和图案的外观）选项，D780还加入了中等锐化参数。配合使用时，可以更精细地控制画面内的多种纹理，使其看起来更锐利或更柔和。若想以更简单的方式控制这三个参数，可以使用单个滑块“快速锐化”进行调整。

更高的白平衡精度—— 手动预设和点白平衡

在混合光线下拍摄时，摄影师或许希望通过手动预设自定义白平衡。D780允许在取景器拍摄时测量更小的区域（相当于自动对焦（AF）覆盖中心区域的3×3对焦点），从而获得更高的精度。这样就无需准备参照对象或切换到即时取景模式。同时，在即时取景拍摄中，可以使用点白平衡功能测量画面中白色或灰色区域的白平衡。





约7幅/秒连续拍摄—— 捕捉稍纵即逝的瞬间

D780能够以高达约7幅/秒¹的速度拍摄约2,400万像素的图像，同时通过光学取景器实时提供拍摄对象的清晰视图。搭载的反光板平衡装置可最大程度降低机械振动并稳定取景器图像。强大的EXPEED 6影像处理器可快速处理来自影像传感器的数据，以14位无损压缩RAW格式连续拍摄多达约68张²照片。

¹在AF-C、S或M模式下，快门速度为1/250s或更高，所有其他设置均为出厂默认设置
²在ISO 100，使用Sandisk Extreme Pro UHS-II SD存储卡和EN-EL15b锂离子电池组时

定格瞬间动作—— 约120幅/秒高速画面捕捉

当您想在快速移动场景中发现更多东西时，D780的高速画面捕捉功能，视频即时取景模式下可用，使您可以在开启自动曝光/自动对焦时，以高达约120幅/秒的速度拍摄约200万像素¹的图像，或者以约30幅/秒的速度拍摄约800万像素²的图像。此时便可以看到动作序列中移动瞬间，例如跑步者离开起跑器或跳水运动员入水的刹那。

¹ 图像品质选择全高清
² 图像品质选择4K超高清



无快门机械振动和快门释放声音—— 静音拍摄

快门声音有时会破坏现场气氛。D780即时取景模式下的静音拍摄功能^{*}令摄影师能够悄无声息地捕捉每个细节。采用电子快门来取代反光板或快门移动，因此不会产生机械振动。该模式还能在开启自动对焦/自动曝光跟踪时，实现12位RAW图像约12幅/秒的高速连拍。

^{*}可能产生光圈驱动和减震声音。对移动对象进行静音拍摄时，可能产生滚动快门失真





4K超高清视频

清晰锐利的视频短片—— 全画面4K超高清和全高清120p/100p

D780利用基于FX格式的视频影像区域，可让您拍摄具有宽广视角和美丽虚化效果的4K超高清/30p视频，无需裁切。相机支持录制附带音频的全高清120p/100p^{*1}，为后期制作提供了更多选择。相机内置全高清4倍或5倍慢动作视频处理能力，能够即刻展现戏剧性的表现力。此外，231个自动对焦点^{*2}可覆盖广阔的画面区域，带来更大的灵活性。

^{*1}仅限基于FX的视频格式。脸部侦测在自动区域自动对焦中不可用
^{*2}基于FX的视频格式下使用单点自动对焦时（拍摄4K视频）

为高动态范围(HDR) 4K超高清格式赋予惊艳色彩—— 支持复合对数伽玛 (HLG)

凭借支持复合对数伽玛 (HLG)，D780能够创建逼真、色彩艳丽的以及高光和暗部细节丰富的4K超高清视频，支持10位HDMI输出录制。这种高动态范围 (HDR) 视频格式支持BT.2020标准的宽色域的ITU-R BT.2100。当需要快速为与复合对数伽玛 (HLG) 兼容的电视和显示器提供具有丰富色调等级的视频时，此功能特别方便，因为它无需将数据转换为高动态范围 (HDR) 格式。相机还具有“辅助查看”功能，可对录制的平面镜头进行简单灰度补偿，并在液晶监视器上以近似的颜色显示，在没有兼容的监视器时尤为方便。

注：无法同时记录到存储卡中

丰富的色调可用于后期制作—— 10位N-log

如果您想制作品质良好的视频短片，N-Log将是您的好伙伴，它让您能够利用宽广的色深范围以4:2:2 10位HDMI输出。它覆盖约1300%的12档动态范围，可以捕捉高达约10.7亿色彩总数，能够在高光或暗部拍摄过程中记录丰富的渐变信息，以实现有效的色彩过渡。相机的“辅助查看”功能可以在使用N-Log录制的同时确认素材的大致外观。

注：无法记录到存储卡中

准确确认手动对焦—— 4K超高清对焦轮廓显示

许多专业摄影师使用手动对焦来为他们拍摄的视频实现独特效果。通过检测场景中对比度最高的边缘，并以指定颜色高亮显示，D780的对焦轮廓显示可以在手动模式下准确确认对焦，并且在4K超高清 (UHD) 和全高清 (Full HD) 模式下均可使用。摄影师可以根据拍摄对象的颜色，选择以红、黄、蓝或白色高亮显示，并可进行三档检测灵敏度调整。为方便起见，此峰值信息不会记录在通过HDMI连接的外部设备上。



增强的4K超高清画质—— 动态D-Lighting和电子减震

动态D-Lighting现在可用于4K超高清录制，即使在阳光下拍摄，也可以保留高光和阴影中的细节。4K超高清还支持电子减震。

用于更专业摄影的功能—— 时间码记录 and Atomos开放协议

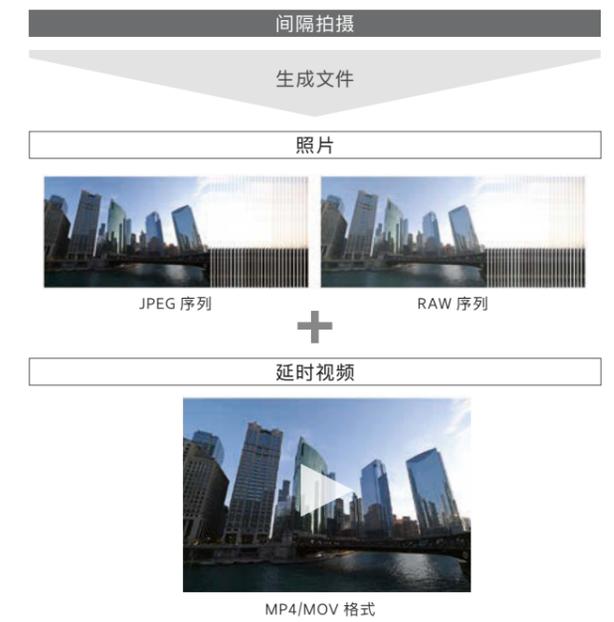
D780可用于更加复杂的视频拍摄。该相机可以在视频数据中记录时间码^{*1}，还可以将时间码连同拍摄素材一起通过HDMI保存到外部录像机^{*2}中，以便在后期制作中能够更加轻松地同步多个设备的素材和声音。还支持跳帧功能。此外，D780也兼容Atomos开放协议，当按下相机的视频录制按钮时，可在相机内置存储卡和通过HDMI连接的录像机^{*3}上同步执行开始/停止4K超高清和全高清视频的录制操作。

^{*1} 在拍摄慢动作视频或使用照片图示/微缩效果时不可用
^{*2} 支持Atomos监控记录仪 (SHOGUN, NINJA, SUMO系列) 等
^{*3} 使用支持Atomos开放协议的第三方录像机

内置惊艳的延时视频拍摄功能—— 间隔拍摄和延时拍摄

使用间隔拍摄制作延时视频通常需要在计算机上进行后期处理。但D780可以使用相机内置的间隔计时器模式^{*1}创建照片序列，并可立即确认和共享结果。视频以16:9的宽高比创建，相机也会保存每一帧画面。在使用间隔拍摄和常规延时摄影中，尼康的平滑曝光功能^{*2}减少了帧与帧之间微妙的曝光变化，当转换为视频时，会减轻令人反感的闪烁效果。此外，在静音模式下使用时，可以将相机的测光能力扩展到超过常规拍摄期间可用的-3EV^{*3}。这使摄影师可以使用A模式或其他自动曝光模式以连续的序列拍摄亮度变化明显的场景，例如从日落过渡到午夜的天空。

^{*1} 在选择了1:1影像区域的情况下激活此选项时，间隔拍摄不可用
^{*2} 也可用于焦距变化拍摄
^{*3} 在ISO 100, f/1.4, 20°C时



NIKKOR | 尼康镜头

良好的光学品质和丰富的创意选项——
尼康F卡口镜头

尼康镜头是摄影师获得美丽清晰图像的强大工具，能够适应多种拍摄对象、环境或者光线条件。D780可搭配从微距到长焦的多款尼康F卡口镜头，带来更多的创意可能。得益于尼康的光学技术，即使图像边缘也可犀利呈现，并可获得精心设计且优美的虚化效果。多款镜头采用防反射纳米结晶涂层，可有效地减少鬼影和眩光，还能将点光源尽可能再现为点图像。

1.1亿支
NIKKOR
尼康镜头



© Simone Cmoon

AF-S VR 微距尼康105mm f/2.8G IF-ED

这款中长焦微距镜头配备相当于约3档*的VR减震，可轻松进行手持微距拍摄。可在多种类型的摄影中提供清晰、自然的影像。更长的焦距使它在拍摄花卉、昆虫和其他小型野生动物的特写镜头时，可以保持很大的工作距离，同时具备不俗的人像拍摄能力。



© Ryan Taylor

AF-S 尼康200-500mm f/5.6E ED VR

这款长焦变焦镜头的焦距范围为200-500mm，拥有f/5.6恒定最大光圈。它采用3枚低色散（ED）玻璃镜片，可在整个变焦范围内，以很小色差实现良好的光学性能。在常用模式下，VR减震系统提供相当于快门速度提升约4.5档*的效果，而运动模式则适合拍摄快速移动的对象。搭载的电磁光圈装置在高速连拍过程中也能提供稳定的自动曝光控制，有助于在拍摄鸟类或飞行器时捕捉决定性的瞬间。



© Ryan Taylor

AF-S 鱼眼尼康8-15mm f/3.5-4.5E ED

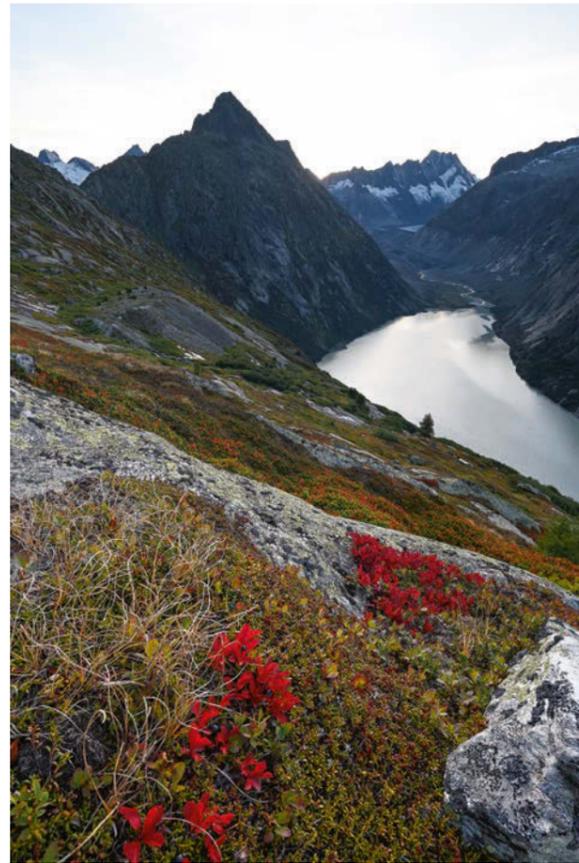
这款鱼眼镜头可提供圆形和对角线鱼眼效果，实现精美的图像表达。采用3片低色散（ED）玻璃镜片减少横向色差，提供清晰的高对比度图像。

*基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准。该数值为镜头安装于FX格式数码单反相机，且焦距设为远摄端时获得。

景深合成更加方便—— 焦距变化拍摄

当拍摄含有不同对焦距离的多个拍摄对象或者制作昆虫或花朵的标本图片时，摄影师可能希望让每一个对象都锐利对焦。D780引入了焦距变化拍摄功能，可拍摄多达约300幅的一系列图像，后期处理时使用景深合成将照片结合起来，便能获得一幅前后细节都锐利对焦的图像。同时从起始点到无限远逐渐自动移动对焦位置，焦距步长可选择10个等级。如希望尽量减少机械震动的影响，也可以使用静音焦距变化拍摄。

*需要使用第三方编辑软件



© Simone Cmoon

改变图像的外观和风格—— 特殊效果模式



© Ryan Taylor

使用特效也能够令图像或视频变得更加引人注目。D780提供了10种特殊效果选项，对于其中6种（特别鲜艳、流行、照片说明、玩具照相机效果、模型效果和可选颜色），相机在应用特殊效果创建JPEG的同时会保存RAW图像，能够在后期处理中保持灵活性。

相机内置快速编辑—— 润饰菜单

D780相机内置丰富的润饰选项，让尺寸调整和裁切更加灵活。现在可以将图像以1:1和16:9的宽高比从水平方向裁切成垂直方向。此外，菜单中增加了加亮和变暗叠加模式，允许叠加任何图像，而不仅限于连拍的图像。

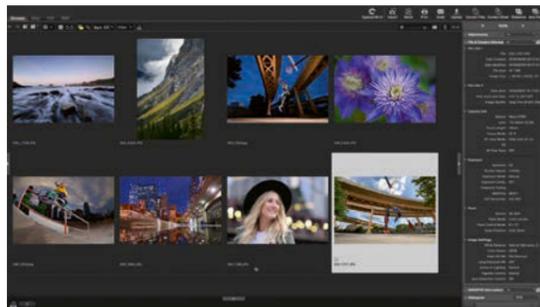


RAW格式文件处理以及照片与视频的优化管理—— 摄影工匠和ViewNX-i (免费下载)

尼康的摄影工匠软件是处理RAW (NEF/NRW) 原文件的好方法，不会对其丰富的数据造成损失。可以使用滑块调整多个选项，例如曝光补偿、白平衡、优化校准、动态D-Lighting和降噪。它还支持JPEG和TIFF格式。同时，ViewNX-i允许浏览和简单编辑JPEG、RAW和视频文件，包括4K超高清素材。软件还允许用户将视频中的一帧存储为静态图片。



摄影工匠软件



ViewNX-i软件



实时清晰确认视野—— 光学取景器

D780采用约0.75倍放大倍率光学取景器*和约100%覆盖率，提供宽广的视野，使摄影师能够更加清晰、舒适地查看整个画面。此外，反光板平衡装置可尽可能减少机械振动，连拍时也能获得稳定的取景器图像。



*在50mm, f/1.4镜头、无限远、-1.0m¹时

一次充电可拍摄多达约2,260张照片—— 电池持久力强

D780配备EN-EL15b锂离子电池组，一次充满电最多可拍摄约2,260张照片或约95分钟视频。



直观的即时取景操作—— 约8cm (约3.2英寸)、约235.9万画点显示屏

D780的可翻折LCD触摸屏，结合触控自动对焦和快速复合自动对焦，能够更高效直观地拍摄照片和视频，让即时取景拍摄体验更上一层楼。通过手指捏放可放大图像，能够更加轻松地在约8cm(3.2英寸)、约235.9万画点的XGA显示屏上查看对焦。

将RAW图像传输到智能设备—— 尼享SnapBridge 2.6版

尼享SnapBridge 2.6版允许将RAW图像传输到通过Wi-Fi与相机直连的智能设备。使用智能设备作为遥控器，可以拍摄/播放照片和视频，半按相机快门可执行多项操作，例如对焦。另外还可以进行开始/停止间隔拍摄、延时视频录制和焦距变化拍摄。



*播放操作仅限通过蓝牙连接，请从尼康官方网站下载最新版SnapBridge App 应用程序，相机固件需更新至最新版本。

在复杂的条件下也能提供可靠性能—— 坚固机身

D780的机身提供舒适的操作，牢固、易于握持的握柄以及经过优化的按钮布局令操作过程顺滑便捷。机身为一体式结构，后盖和顶盖采用镁合金材质，在确保框架坚实的同时，减小了相机的整体尺寸和重量。



提高工作流程效率选项—— 双SD卡插槽

D780配备2个UHS-II兼容SD卡插槽，让拍摄工作更加灵活和舒心。



即时更改设定—— 使用新的用户界面灵活操作i菜单

D780提供了新的图形用户界面 (GUI)，搭载更灵活和更易于导航的i菜单。用户可为i菜单指定12种功能，并且根据需要对照片拍摄和视频录制采用不同的自定义布局。



规格

相机类型	数码单镜反光照相机
镜头卡口	尼康 F 卡口（带 AF 耦合和 AF 触点）
影像传感器格式	尼康 FX 格式
有效像素数	约 2,450 万
影像传感器	约 35.9×23.9 mm CMOS 传感器
总像素数	约 2,528 万
除尘系统	清洁影像传感器、图像除尘参考数据（需要“摄影工匠”软件）
图像尺寸（像素）	·FX(36×24)图像区域：6048×4024(L: 2430 万), 4528×3016(M: 约 1370 万), 3024×2016(S: 约 610 万) ·DX(24×16)图像区域：3936×2624(L: 约 1030 万), 2944×1968(M: 约 580 万), 1968×1312(S: 约 260 万) ·1:1(24×24)图像区域：4016×4016 (L: 约 1610 万), 3008×3008 (M: 约 900 万), 2000×2000 (S: 约 400 万) ·16:9 (36×20)图像区域：6048×3400 (L: 约 2060 万), 4528×2544 (M: 约 1150 万), 3024×1696(S: 约 510 万) ·视频录制过程中以画面尺寸 3840×2160 所拍的照片：3840×2160 ·视频录制过程中以其它画面尺寸所拍的照片 :1920×1080
文件格式	·NEF(RAW): 12 或 14 位（无损压缩或压缩）; ·JPEG: JPEG-Baseline 兼容精细（约 1：4），标准（约 1:8）或基本（约 1:16）压缩格式; 提供尺寸优先和优化品质压缩格式 ·NEF(RAW)+JPEG: 以 NEF(RAW) 和 JPEG 两种格式记录单张照片
优化校准系统	自动、标准、自然、鲜艳、单色、人像、风景、平面；Creative Picture Controls(创意优化校准): 梦幻、清晨、流行、星期天、低沉、戏剧、静寂、漂白、忧郁、纯净、牛仔布、玩具、棕褐、蓝色、红色、粉色、木炭、石墨、双色、黑炭；可修改所选优化校准；可保存自定义优化校准
存储卡	SD、SDHC (兼容 UHS-II)、SDXC (兼容 UHS-II)
双存储卡插槽	卡槽 2 可用作额外空间或备份存储空间，也可分别存储 NEF(RAW) 和 JPEG 所创建的图像；照片可在两张卡之间互相复制
文件系统	DCF2.0, Exif2.31
取景器	眼平五棱镜单镜反光取景器
画面覆盖率	·FX: 约 100%(水平与垂直) ·DX: 约 97%(水平与垂直) ·1:1: 约 100%(垂直)、97%(水平) ·16:9: 约 97%（垂直）、100%(水平)
放大倍率	约 0.7 倍 (50mm f/1.4 镜头设为无穷远 -1.0m ⁻¹)
视点	21mm(-1.0m ⁻¹ ；距离取景器接目镜表面中心)
屈光度调节	-3 至 +1m ⁻¹
对焦屏	B 型光亮磨砂对焦屏 Mark VIII，带有 AF 区域框（可显示取景网格）
反光板	即时返回型
景深预览	按下 Pv 按钮时，镜头光圈会缩小至用户 (A 和 M 模式) 或照相机 (P 和 S 模式) 选择的数值
镜头光圈	即时返回型，电子控制
兼容镜头	·AF 尼克尔镜头，包括 G 型、E 型、D 型镜头 (PC 镜头受到某些限制)、其他 AF 尼克尔镜头（包括 IX 尼克尔镜头以及用于 F3AF 的镜头）·AI-P 尼克尔镜头·DX 镜头（使用 [DX 24×16] 图像区域）·非 CPU AI 镜头（仅限于曝光模式 A 和 M ） <p>在取景器拍摄中，电子测距仪适用于最大光圈为 f/5.6 或以上的镜头，使用最大光圈为 f/8 或以上的镜头时，电子测距仪支持 11 个对焦点</p>
快门类型	电子控制纵走式焦平面机械快门；电子前帘快门；电子快门
快门速度	1/8000-30 秒（以 1/3 或 1/2EV 为步长进行微调）。M 模式下可延长到 900 秒；B 门；遥控 B 门；X200
闪光同步速度	X=1/200 秒；在 1/200 秒或以下速度时，与快门保持同步；支持自动 FP 高速同步
释放模式	S (单张拍摄)， Cl (低速连拍)， Ch (高速连拍)，

	Q (安静快门释放)， QC (安静快门释放连拍)，自拍， Mup (反光板弹起)
每秒拍摄幅数 (约)	· Cl : 约 1-6 幅 / 秒（取景器拍摄）; 约 1-3 幅 / 秒（即时取景摄影）· Ch : 约 7 幅 / 秒；在安静拍摄，拍摄 NEF/RAW 图像时，约 8 幅 / 秒（位深 14 位）或约 12 幅 / 秒（位深 12 位）· QC : 约 3 幅 / 秒
自拍	2 秒、5 秒、10 秒、20 秒；以 0.5、1、2 或 3 秒为间隔曝光 1-9 次
曝光测光系统	·取景器拍摄：使用约 180000 像素 RGB 传感器的 TTL 曝光测光 ·即时取景：使用影像传感器的 TTL 曝光测光
曝光测光方法	·矩阵测光 :3D 彩色矩阵测光 III(G 型、E 型和 D 型镜头) ;彩色矩阵测光 III(其他 CPU 镜头) ;若用户提供镜头数据，彩色矩阵测光适用于非 CPU 镜头 ·中央重点测光 : 约 75% 的比重集中在画面中央 12mm 直径圈中，或可更改为集中在画面中央 8、15 或 20mm 直径圈中，或者平均分布于整个画面上（非 CPU 镜头和 AF-S 鱼眼尼克尔 8–15mm f/3.5–4.5E ED 镜头使用 12mm 直径圈）·点测光 : 集中在以所选对焦点（使用非 CPU 镜头或 AF-S 鱼眼尼克尔 8-15mm f/3.5-4.5E ED 镜头时为中央对焦点）为中心的约 4mm 直径圈中（大约是整个画面的 1.5%）·亮部重点测光 : 适用于 G 型、E 型和 D 型镜头
测光范围（在 ISO100, f/1.4 镜头, 20°C 时）	·矩阵或中央重点测光 : -3 至 +20EV ·点测光 : 2 至 +20EV ·亮部重点测光 : 0 至 +20EV
曝光测光耦合器	CPU 和 AI 结合
曝光模式	自动 ☞ ; 带有柔性程序的程序自动 P ; 快门优先自动模式 S ; 光圈优先自动模式 A ; 手动模式 M ; · EFCT 特殊效果模式 : 夜视 ☞ ; 特别鲜艳 V ; 流行 POP ; 照片说明 ☞ ; 玩具照相机 ☞ ; 模型效果 ☞ ; 可选颜色 ☞ ; 剪影 ☞ ; 高调调 ☞ ; 低调调 ☞ · 用户设置 (UI 和 U2)
曝光补偿	P 、 S 、 A 、 M 和 EFCT 模式可用，-5 至 +5EV; 拍摄视频时为 -3 至 +3EV; 增量为 1/3 或 1/2 EV
曝光锁定	将光亮度锁定在所测定的值上
ISO 感光度 (推荐曝光指数)	ISO 100-51200 (以 1/3 或 1/2EV 为步长进行调整) ; 低于 ISO 100 时，可设置为约 0.3、0.5、0.7 或 1EV（相当于 ISO 50）; 高于 ISO 51200 时，可设置为约 0.3、0.5、0.7、1 或 2EV(相当于 ISO 204800); 提供自动 ISO 感光度控制
动态 D-Lighting	可从自动、高 +、高、标准、低或关闭中进行选择
自动对焦	·使用支持 51 个对焦点（包括 15 个十字型感应器；11 个感应器支持 f/8）的 Multi-CAM 3500 II 自动对焦感应器模组进行 TTL 相位侦测；支持自动对焦微调 ·即时取景 : 利用影像传感器实现复合相位侦测 / 对比侦测 AF; 支持自动对焦微调
AF 侦测范围 (在 ISO100, 20°C 时)	·取景器拍摄 : -3 到 +19 EV ·即时取景 : -5 到 +19 EV; 使用低光照自动对焦时 -7 到 +19 EV 拍摄照片时使用单次伺服 AF(AF-S), 暗端使用 f/1.4 光圈, 亮端使用 f/5.6 光圈
镜头伺服	·自动对焦 (AF): 单伺服 AF(AF-S); 连续伺服 AF (AF-C); AF 模式自动切换 (AF-A, 仅限照片模式) ; 全时 AF(AF-F, 仅限视频模式) ; 根据拍摄对象的状态自动激活预测对焦追踪 ·手动对焦 (M): 可使用电子测距仪
对焦点	·取景器拍摄 : 51 个点【所有点】用于自定义设置 a6【使用的对焦点】，选择 11 个点【每隔一点】 ·即时取景 : 273 个点【所有点】用于自定义设置 a6【使用的对焦点】，选择 77 个点【每隔一点】; 照片拍摄，[FX(36×24)] 影像区域，单点 AF
AF区域模式	·取景器拍摄:单点AF, 9、21、或51点动态区域AF, 3D跟踪, 群组区域AF, 自动区域AF ·即时取景:微点AF(仅限照片摄影, 单次伺服AF/AF-S), 单点AF, 动态区域AF(仅限照片拍摄, 连续伺服AF/AF-C), 宽区域AF(S), 宽区域AF(L), 自动区域AF
对焦锁定	可以通过半按快门释放按钮（单伺服 AF/AF-S）或按下 (AE-L/AF-L) ☞ 按钮来锁定对焦

闪光控制	·取景器拍摄 : 使用约 180000 像素 RGB 感应器的 TTL 闪光控制 ·即时取景 : 使用影像传感器的 TTL 闪光控制 ·针对数码单镜反光照相机的 i-TTL 均衡补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮部重点测光一起使用 ; 针对数码单镜反光照相机的标准 i-TTL 均衡补充闪光则配合点测光一起使用
闪光模式	前帘同步、防红眼、慢同步、慢同步带防红眼、后帘同步、关闭
闪光补偿	P 、 S 、 A 和 M 模式可用，以 1/3 或 1/2EV 为步长在 -3 至 +1EV 之间进行微调
闪光预备指示灯	当另购的闪光灯组件充满电时点亮 ; 当闪光灯以全光输出后闪烁
配件热靴	带有安全锁及同步和数据接点的 ISO 518 热靴
尼康创意闪光系统 (CLS)	i-TTL 闪光控制，无线电控制的无线闪光、光学无线闪光、模拟闪光，FV 锁定，色彩信息交流，自动 FP 高速同步，针对多区域 AF 的 AF 辅助照明（取景器拍摄），统一闪光控制
同步端子	AS-15 同步端子适配器（另购）
白平衡	自动（3 种类型）、自然光自动适应、晴天、阴天，背阴、白炽灯，荧光灯（7 种类型）、闪光灯、选择色温（2500K-10000K）、手动预设（最多可保存 6 个值，点白平衡测量在即时取景过程中可用），除选择色温外均可进行微调
包围类型	曝光和 / 或闪光、白平衡和动态 D-Lighting
即时取景模式	照片即时取景 ☞ ，视频即时取景 ☞
视频测光系统	使用相机影像感应器的 TTL 曝光测光
视频测光方法	矩阵测光、中央重点测光或亮部重点测光
画面尺寸 (像素) 和帧频	· 3840×2160(4K 超高清);30p(逐行)、25p、24p · 1920×1080;120p、100p、60p、50p、30p、25p、24p · 1920×1080(慢动作) ; 30p×4、25p×4、24p×5 120p、100p、60p、50p、30p、25p 和 24p 的实际帧率分别为 119.88、100、59.94、50、29.97、25 和 23.976 幅 / 秒 ; 当品质固定为“高”时，除 3840×2160、1920×1080 120p/100p 和 1920×1080 慢动作以外，所有尺寸均支持 ★ 标准品质
文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4 视频编码
音频录制格式	线性 PCM, AAC
音频录制设备	内置立体声麦克风或外置带有衰减器选项的麦克风，可调节灵敏度
视频 ISO 感光度 (推荐曝光指数)	手动选择 (ISO 100 到 51200 以 1/3 或 1/2EV 为步长进行微调)，可在 ISO 51200 的基础上约增加 0.3、0.5、0.7、1 或 2EV(相当于 ISO 204800); 自动 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi2)，可选择 ISO 感光度上限
视频动态 D-Lighting	可以选择高 +、高、标准、低或关闭
其他视频选项	延时视频、电子 VR 减震、时间码、对数 (N-Log) 和 HDR (HLG) 视频输出
显示屏	约 8cm(约 3.2 英寸)、约 235.9 万画点 (XGA)、约 170° 可视角度可翻转 TFT LCD 触摸屏、约 100% 画面覆盖率,11档级手动亮度调节, 色彩平衡控制
播放	全屏和缩略图 (4、9 或 72 张图像或日历) 播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和 / 或视频幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级、自动旋转图像和索引标记
USB	C 型 USB 接口（超高速 USB); 建议连接至内置 USB 接口
HDMI 输出	C 型 HDMI 接口
音频输入	立体声迷你针式插（3.5mm 直径 ; 支持插入式电源）
音频输出	立体声迷你针式插孔（3.5mm 直径）
配件终端	内置（可与 MC-DC2 遥控线等配件配套使用）

规格

Wi-Fi	·标准 : IEEE 802.11b/g/n/a/ac ·操作频率 : 2412-2472MHz(13 个频道) 和 5180-5825 MHz ·最大输出功率 (EIRP): 2.4GHz 频段 : 2.9dBm; 5GHz 频段 : 8.7dBm ·安全性 : 开放式, WPA2-PSK
蓝牙	·通信协议 : Bluetooth(蓝牙) 技术规格 4.2 版 ·操作频率 : Bluetooth(蓝牙)2402 至 2480 MHz, (低功耗蓝牙) 2402 至 2480MHz ·最大输出功率 (EIRP): -2.6 dBm(蓝牙), -4.1dBm(低功耗蓝牙)
范围 (视线)	约 10m (无干扰); 范围可能根据信号强度和有无障碍物而异)
电池	一块 EN-EL15b 锂离子电池组 ; 也可使用 EN-EL15a/EN-EL15 电池组当使用 EN-EL15 锂离子电池组时, 电池完全充满一次电时可能比使用 EN-EL15b/EN-EL15a 可拍摄的照片少 ; EH-7P 充电电源适配器仅可用于为 EN-EL15b 电池组充电
电源适配器	EH-5d/EH-5c/EH-5b AC 适配器 ; 需要 EP-5B 照相机电源连接器（另购）
三脚架连接孔	1/4 英寸（约 0.635cm)(ISO 1222)
尺寸 (宽 × 高 × 厚)	约 143.5×115.5×76 mm
重量	约 840 克, 带电池和 SD 内存卡, 但不包括机身盖; 约 755g(仅照相机机身)
操作环境	温度 : 0°C 至 40°C ; 湿度 : 85% 或更低（不结露）
提供配件 (可能因国家和地区的不同而相异)	EN-EL15b 锂离子电池组、MH-25a 充电器、DK-5 接目镜盖、UC-E24 USB 线、AN-DC-21 照相机背带、BF-1B 机身盖、DK-31 橡胶眼杯

·SD、SDHC及SDXC标识是SD-3C LLC的商标 ·HDMI、HDMI标识及High-Definition Multimedia Interface是HDMI Licensing LLC公司的商标或注册商标。 ·Wi-Fi®和 Wi-Fi标识是Wi-Fi Alliance®的商标或注册商标。 ·Bluetooth®文字商标和图形商标是Bluetooth SIG, Inc.所有的注册商标。 尼康公司使用的商标均已经过许可。 ·其它产品及品牌名称均为其各自所属公司的商标或注册商标。 ·在本资料中，取景器、显示屏及显示器上的图像均为模拟图像。



上海

地铁4号线 鲁班路站

蒙自路

南北高架路

尼康影像天地

中山南一路

歌斐中心 2F

地铁13号线 世博会博物馆站

上海市蒙自路757号商铺2楼02-03单元
☎ 021-53018808

北京

东大桥路

建国门外大街

地铁1号线永安里站

建华南路

双子座大厦

尼康影像天地

永安里北街

朝阳区建国门外大街乙12号双子座大厦地下一层B106B单元
☎ 010-65282080

广州

地铁1号线 体育中心站

天河路

体育东路

华阳路

财富广场西塔3F

尼康影像天地

文生街

地铁3号线 石牌桥站

天河路

体育东路118号财富广场西塔3楼02-1室
☎ 020-38863689



尼康中国
官方微信
微信号: nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限，本资料所载信息（包括但不限于产品规格）可能不完整，请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。
2020年6月 ©2020株式会社尼康

警告 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市蒙自路757号歌斐中心12楼01-07室 尼康客户支持中心服务热线:400-820-1665 www.nikon.com.cn

我的尼康用户注册专区
<https://reg.nikon.com.cn>

尼康官方微博
www.weibo.com/nikon