



尼康

D6

决胜之机，尽在掌握



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪



决胜之机  
快速响应  
尽在掌握







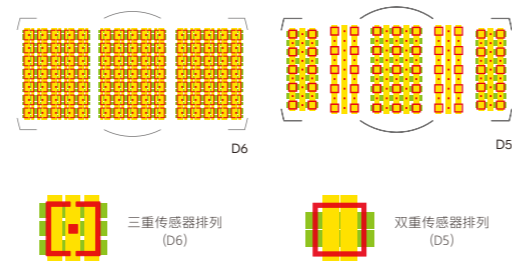
自动对焦 (AF) 区域模式: 群组区域自动对焦 (AF) 15 × 1 © Matthias Hangst

105个高密度全可选十字对焦点，画面覆盖范围提升至约1.6倍。即使面对复杂的拍摄对象动作或处于低光环境之中，也可提供更稳定的表现

D6的Multi-CAM 37000自动对焦感应器模块提供了105个对焦点\*1——全部为十字可选感应器对焦点，用户只需将焦点对准拍摄对象而无需调整构图。每个对焦点均采用三重传感器排列，配合设计的对焦点布局，实现了比D5提升至约1.6倍的更高密度自动对焦 (AF) 覆盖范围，从而能够更加精准地捕捉拍摄主体。此外，中央对焦点可至-4.5EV<sup>2</sup>，其它对焦点可至-4EV<sup>2</sup>，即使在低亮度或低对比度的拍摄对象中，也可以进行高速、高精度的自动对焦拍摄。

\*1 所有105个对焦点均兼容f/5.6或更高速的AF尼康F卡口镜头、AF-S DX尼克尔18-300mm f/3.5-6.3G ED VR镜头以及AF-P DX尼克尔70-300mm f/4.5-6.3G ED VR镜头。15个中央对焦点可支持f/8有效光圈

\*2 在 ISO 100, 20°C时

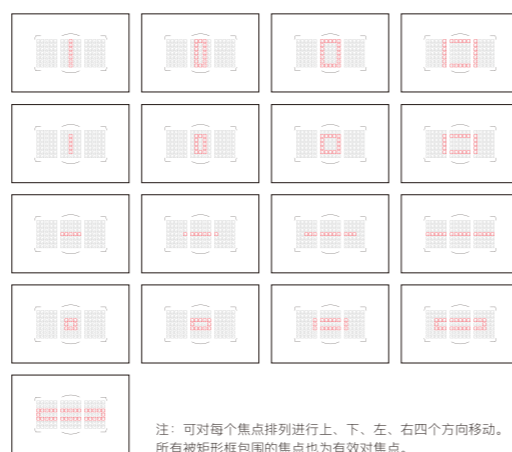


17种自定义群组区域自动对焦 (AF) 模式，可在多种拍摄条件下轻松实现预期对焦结果

在捕捉每场比赛中的决定性瞬间时，专业体育摄影师往往会采用特定的构图思路。众所周知，D5的群组区域自动对焦 (AF) HL<sup>1</sup>和VL<sup>2</sup>模式在此类场景中表现良好。除了传统的十字排列，D6进一步扩展了群组区域自动对焦 (AF)，增至17种自定义排列，用户可以根据预期构图和画面中的障碍物自由选择排列方案。例如，摄影师如果想拍摄网球对面的乒乓球运动员，可以使用11 × 3或者15 × 3自定义群组区域自动对焦 (AF) 排列方案来保持对横向运动中的选手的对焦。这一特性将成为体育摄影师捕捉关键时刻的强大工具。

\*1 水平线

\*2 垂直线



自动对焦 (AF) 区域模式: 单点自动对焦 (AF) © Clive Mason

专用自动对焦 (AF) 处理引擎可以同时处理约1.6倍的离焦信息，增强了自动对焦 (AF) 对移动对象的跟踪能力

D6针对自动对焦性能的提升并未止步于自动对焦 (AF) 模块，搭载了专用自动对焦 (AF) 引擎\*。D6拥有更加强大的同步计算能力，可同时处理的离焦信息量约为D5的1.6倍，能够从周围环境中分辨出预定对焦区域，即使在约14幅/秒的连拍模式下也能够精准捕捉移动状态下的拍摄对象。如，即使当赛跑运动员的手或乒乓球拍遮住位于对焦区域的面部时，也能保持拍摄主体清晰对焦。

\* 取决于镜头、光圈等

改进场景识别系统，进一步增强了自动对焦 (AF) 性能

与D6专用自动对焦 (AF) 处理器和EXPEED 6影像处理器协同工作的场景识别系统得到提升，进一步增强了自动对焦 (AF) 性能。面部和上身信息、离焦信息和运动检测信息提高了相机在3D追踪和自动区域自动对焦 (AF) 模式下对横向移动对象保持对焦的能力。实现了在光学取景拍摄时\*可根据拍摄对象眼部位置优先选择对焦点。因此，在拍摄人物时，可以更加轻松地让拍摄对象的眼睛保持对焦。

\* 当使用自动对焦 (AF) 感应模块自动对焦时







自动对焦 (AF) 区域模式: 单点自动对焦 (AF) © Clive Mason



自动对焦 (AF) 区域模式: 自动区域自动对焦 (AF) © Matthias Hangst

### “宽”焦点选项能够在突发、意外情况下按照预期对焦

摄影师有时会遇到突然出现的机会，导致在所选的对焦点范围难以捕捉到拍摄目标对象。D6的“宽”选项扩展了单点自动对焦 (AF) 和动态区域自动对焦 (AF) 的检测范围，实现轻松对焦。当某个功能按钮被指定为此功能时尤其有用，可以根据需要快速访问。



单点自动对焦 (AF) (标准)

单点自动对焦 (AF) (宽)

### 设置自动对焦 (AF) 起始点的功能拓展了自动区域自动对焦 (AF) 的潜能

D5的自动区域自动对焦 (AF) 模式旨在为专业体育摄影师提供更大的构图自由度，而D6则进一步增强了此功能。如，在等待拍摄下坡滑雪者或滑板者从盲点跳跃的场景中，您可以将自动对焦 (AF) 起始点设置在山脊上，当他/她突然进入视野时对焦于运动员，避免前景出现障碍物，从而使摄影师能专注于取景。

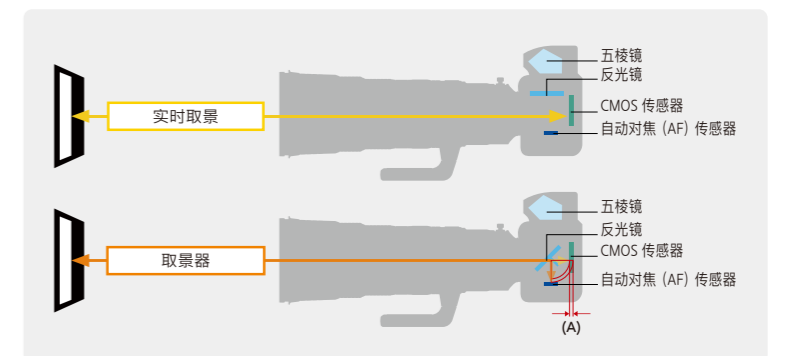
### 改进自动对焦 (AF) 微调功能，使用变焦镜头，实现从广角到长焦整个范围内的高精度对焦

D6的自动对焦 (AF) 微调功能可以让您在变焦镜头的广角端和长焦端进行微调，无论是手动还是自动调节，都能在变焦范围内实现更高的自动对焦 (AF) 精度。此外，使用AF-S尼克尔120-300mm f/2.8E FL ED SR VR、AF-S尼克尔180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR和AF-S尼克尔500mm f/5.6E PF ED VR镜头时，相机可以记住每支镜头优化的自动对焦 (AF) 微调值。这就使拥有多支镜头的用户可以进行不同的微调。



### 自动对焦 (AF) 微调系统

- 1 实现实时取景对焦
- 2 计算用户实时取景对焦和相位检测自动对焦 (AF) 之间离焦量的不同
- 3 (A) 记录的是自动对焦 (AF) 微调值



注：对变焦镜头，必须对广角端和长焦端均执行此过程





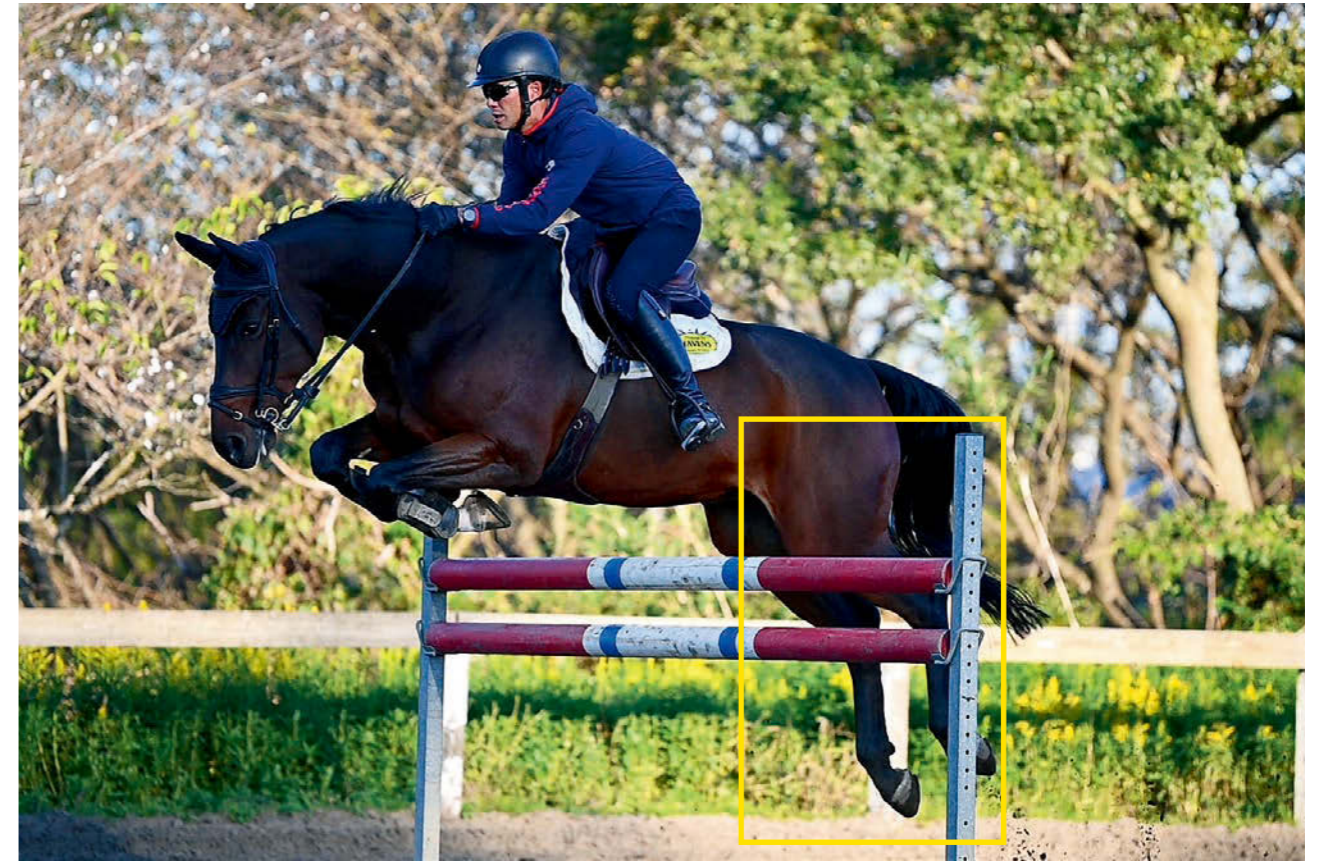
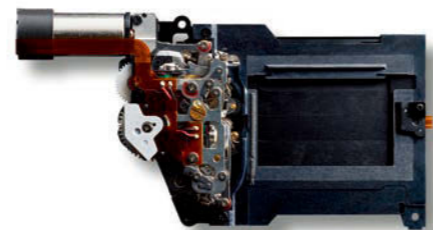
© Matthias Hangst

**以约14幅/秒\*1 高速连拍捕捉更多决定性瞬间**

专业体育摄影师不能错过关键时刻，D6约14幅/秒高速连拍具有自动对焦（AF）和自动曝光（AE）跟踪功能，为您的抓拍提供强大的支持。相机能够以惊人速度捕捉高达约200张JPEG格式图像，同时通过约0.72倍的放大倍率\*2的清晰光学取景器实时确认场景。D6进一步减轻了取景器图像的震动，即使在约14幅/秒的速度拍摄运动场景时，可以提供稳定清晰视野。

\*1 取决于镜头、光圈等

\*2 50mm f/1.4镜头，无限远处，-1.0m<sup>1</sup>



假设这是约14幅/秒和约60幅/秒高速连拍的第一张画面

只能在约60幅/秒而不是约14幅/秒下高速连拍的画面瞬间

约14幅/秒速度拍摄的第二张画面

**约60幅/秒高速画面捕捉显示隐藏动作**

当您想捕捉特殊瞬间时，例如短跑运动员从蹲下开始到抬手离地瞬间，在影像实时取景模式下，持续按住快门键，D6就能够以约60幅/秒<sup>1</sup>拍摄约200万像素图像，还能以约30幅/秒<sup>2</sup>拍摄约800万像素图像。这样您就可以展示出关键动作瞬间的微妙差异。

\*1 图像品质选用Full HD (全高清)

\*2 图像品质选用4K UHD (4K超高清)

注：在此模式下，自动对焦（AF）锁定在第一帧，同时伴有自动曝光（AE）跟踪





### 更快的有线LAN (局域网) 通信帮助您在竞争中处于领先地位

为客户提供图像的速度可能决定您事业的成败。D5的有线LAN通信传输图像的速度早已备受好评，但D6速度更快。采用同样可靠的1000 BASE-T (千兆以太网) 标准，D6传输速度提高了约15%，使您更具竞争力。

### 灵活、可靠的无线通信选项

通信基础设施因地而异，D6可以相应地为您灵活传送图像。除了由于受到其它电子设备无线电干扰往往不稳定的2.4GHz频段之外，相机内置Wi-Fi®可以让您使用5GHz频段<sup>\*1</sup>将图像传输到您的电脑<sup>\*2</sup>或者附近的路由器上，可确保稳定传输。它还可以使用尼享SnapBridge将图像传输到智能设备上。另购的WT-6无线传输器可用于将图像发送给编辑器，它可以在最远约200米的距离内传输，符合IEEE 802.11ac标准，令您在传输图像的同时还能拍摄和编辑。

\*1 一些区域不可用

\*2 需要安装Wireless Transmitter Utility无线传输软件 (可从尼康官网下载)



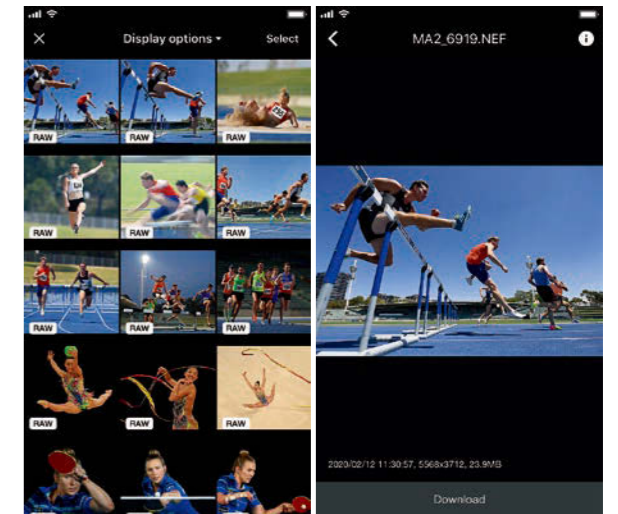
### 用尼享SnapBridge将图像轻松传输到智能设备

**SnapBridge** 您可以使用尼享SnapBridge<sup>®</sup>将图像传输到智能设备上，将它们发布到社交媒体上进行实时报道。尼享SnapBridge ver.2.6还允许传输RAW格式图像。



尼享

\* 请从尼康官方网站下载最新版 SnapBridge App 应用程序，相机固件需更新至最新版本



### JPEG摄影师可以同时记录JPEG小/中格式基本影像品质和JPEG大格式影像品质

许多体育摄影记者会选择JPEG的速度而非RAW的延展性。为了满足他们的需要，现在可以同时以两种不同的JPEG尺寸或质量选项记录在不同的存储卡上。您可以以较小的尺寸发送图像以便更快地传送，同时保留较大的JPEG以供后续编辑。



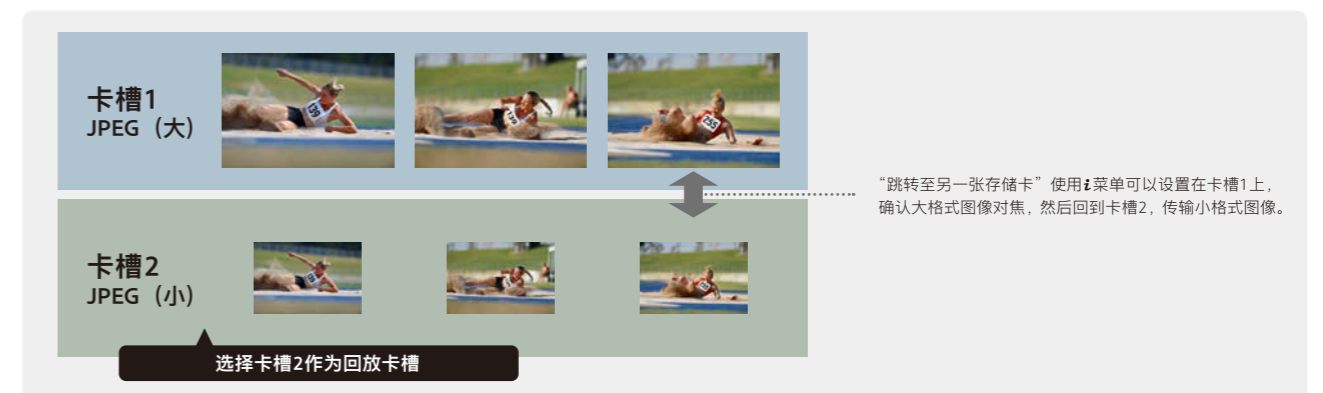
**卡槽1:**  
使用Qual按钮或者照片拍摄菜单选择记录JPEG的图像尺寸和图像品质

**卡槽2:**  
记录小/中尺寸和基本品质的JPEG

注：以同步记录JPEG为例

### 能够指定播放卡槽，同时在记录图像之间跳转，从而实现流畅后期拍摄工作流程

体育摄影师经常会在拍摄后发送小格式的JPEG，以确保更快传输到位，又能同时记录较大尺寸文件。使用D6，您可以将保存小格式JPEG卡槽设置为播放卡槽，快速选择传输 (图像)。您想使用大格式JPEG确认对焦时，可使用*z*菜单跳转至另一卡槽的大格式文件，然后返回小格式文件，从而实现更为流畅、直观的操作。





## 增强后期处理流程， 缩短交付时间

### 使用滑动操作以快速选择发送具竞争力的图像

D6允许在图像回放过程中，通过在LCD显示屏上轻滑操作<sup>\*1</sup>，在其它图像还没有被发送之前，指定先发送的图像——此功能在使用WT-6无线传输器时会十分便捷。这有助于摄影师在竞争中夺得先机。此外，也可为滑动操作添加保护、评级以及添加语音备忘录等指令，最多可进行两次向上和向下滑动<sup>\*2</sup>操作。

\*1 也可以使用指定功能按钮或同时按下OK按钮和多重选择器中央按钮，通过i菜单发送命令。

\*2 滑动一下可激活指定命令。沿相同方向再次滑动一下取消命令。

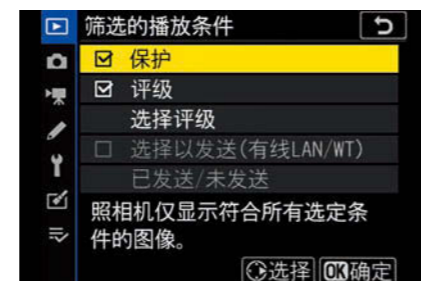


### 自动传输期间



### 筛选图像播放，更快进行图像检查

当时间有限时，能够快速查看图像非常重要。D6的i菜单提供了筛选播放选项，仅显示满足某些条件的图像：受保护、已评分、已发送和未发送。也可以在全屏播放时，通过旋转副指令拨盘来设置逐帧播放已评分图像，以及受保护图像、照片、视频文件夹和10或50幅跳转等选项。



### 只需一次操作即可同时删除两张相同图片

在使用两个卡槽同时以“RAW和JPEG”或者“JPEG和JPEG”格式记录了相同的图像，或者在“备份记录”中记录了相同图像时，D6允许通过一次操作同时删除两张图像，提高操作效率。如果图像带有语音备忘录，可以选择仅删除备忘录，或者也可以删除图像。







· 镜头: AF-S 尼克尔 500mm f/4E FL ED VR镜头 · 曝光: [M] 模式, 1/8000s, f/6.3 · 白平衡: Auto 0 · 感光度: ISO 100 · 优化校准: 标准 © Clive Mason

### 改善自动白平衡, 获得更高稳定性和纯净肤色

D6搭载的 EXPEED 6 影像处理器可再现纯净肤色, 不会出现色彩遮蔽。引入“时间序列分析算法”, 可以根据时间顺序累积的信息推测当前拍摄场景, 有助于相机的自动白平衡获得更精确和稳定的白平衡结果。无论拍摄体育运动还是人像, 均可在多种场景下获得更稳定的自动白平衡性能。



**EXPEED 6**  
数码影像处理器



白平衡: 自动 (Auto) 1 © Matthias Hangst



白平衡: 自动 (Auto) 1 © Matthias Hangst

### 高达 102400 的常用 ISO 以及 EXPEED 6 影像处理器确保能够拍出即拍即用的照片

D6在保持约2080万有效像素以及高达ISO 102400常用感光度的同时, EXPEED 6 影像处理器能够有效抑制整个ISO范围内的噪点, 获得更高画质。更重要的是, 由于 EXPEED 6 影像处理器支持中等锐化参数 (此参数与现有的锐化和清晰度参数一起使用), 因此生成的图片整体更加清晰和富有深度, 即使经过裁切也会保持不变。相机还提供衍射补偿, 在使用更小的光圈获得更深的景深时, 有助于提供清晰影像。



感光度: ISO 6400 © Matthias Hangst

### 快速锐化功能能够更快调整锐化度

如果想在拍摄前或拍摄后快速有效地增加图像锐化度, 请尝试使用优化校准系统中的快速锐化功能。只需一次滑动操作, 就可以调整全部三个锐化参数——锐化、中等锐化和清晰度, 均可实现非常好的效果。



快速锐化-2

0

快速锐化+2

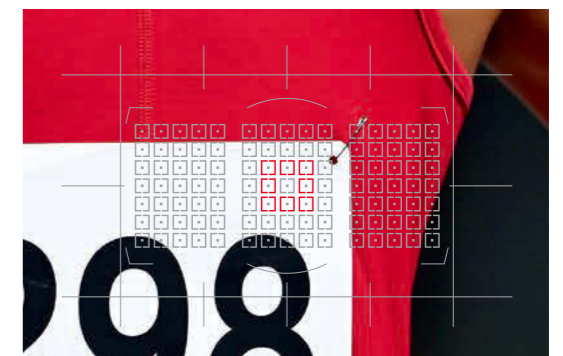
### 20种创意优化校准, 即时呈现别具一格的成像效果

相机内置20种不同的创意优化校准选项, 可即时为图片增添独特感觉。创意优化校准适用于所有曝光模式和视频录制, 并且可在0至100范围内逐级调节效果, 探索符合用户心意的效果。



### 更多方法获得精确白平衡

在光线条件不稳定的混合光源场地使用自动白平衡拍摄时, 只需按下指定自定义按钮, D6可以通过锁定白平衡来使其保持一致。即使当使用光学取景器拍摄时, 相机也可使用手动预调轻松测量白平衡, 因为只需要较小的区域 (3×3焦点) 获取灰/白信息。这意味着您无需切换镜头即可获得手动预调数据, 令拍摄过程保持流畅。



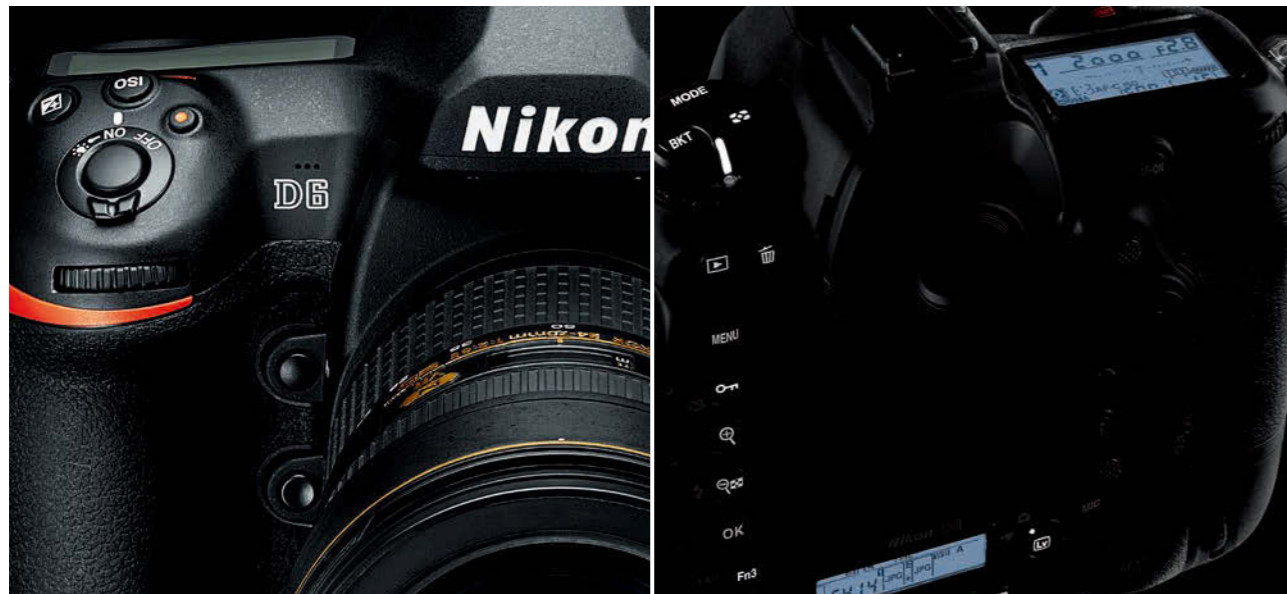
### 更多方法实现快速编辑

D6现在提供了更加灵活的选项用于编辑相机中的图片。润饰菜单允许在水平和垂直之间切换剪裁图像, 并可通过捏放操作, 快速直观地选择剪裁区域。更重要的是, 现在也可以进行明亮/减暗/增加图像叠加, 而之前只能在多重曝光模式下进行此项操作, 且仅适用于连拍照片。现在可以从单张图像、连拍图像或文件夹中自由选择照片, 在后期制作中生成多重曝光效果。



暗色叠加图像





### 采用与D5相同的握柄设计，承袭精准操作

摄影设备应当成为摄影师的自然延展。因而，在需要提供照片的赛事中，肌肉记忆尤为重要。D6拥有非常好的握感，并且采用了与D5相同的凹槽握柄和按钮排列，确保舒适的拍摄体验。尽管操作系统大部分未做改变，依然根据新闻摄影师的反馈，提升了操作的流畅性。可进行全触屏操作，而且在黑暗环境中使用按钮照明时，顶板和背部LCD控制面板可提供更好的可视性。重新设计了接口位置，能够在连接WT-6无线传输器的同时连接HDMI线。

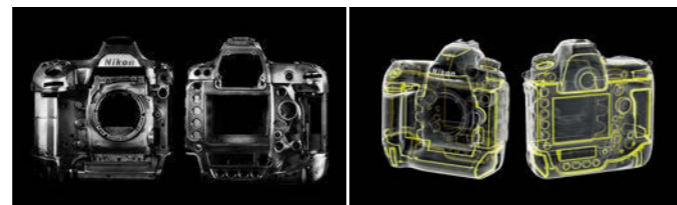
### 支持肯辛通 (Kensington®) 锁插槽

为了使D6防止遭到偷窃，尤其在远程遥控拍摄或者不慎把相机落在新闻中心时，相机采用了肯辛通 (Kensington®) 锁插槽安全设计，用于防盗布线。这使得摄影师可以专注于他们的工作。



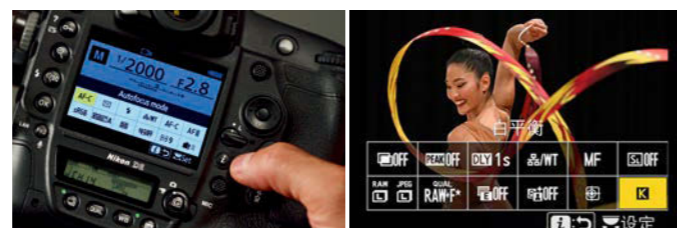
### 经久耐用，结实可靠，不惧复杂环境

当在复杂环境中需要非常专业的需求时，D6可以提供支持。得益于相机机盖和机身的轻质坚固镁合金，以及快门帘幕的高耐用性纤维，D6拥有了非常坚固和耐用的机身。



### 通过自定义 i 按键，实现更快相机设置

i 按钮可以使您快捷地选择很多常用相机设置，从而对它们进行快速更改。您可以自定义 i 菜单，显示常用设置，进一步简化工作流程。



### 高级自定义选项可满足用户需求

D6拥有14个自定义按钮（包括尼康镜头上的对焦激活按钮），可以指定64种功能排列组合\*。除此之外，白平衡、自动对焦 (AF) 区域选择模式和自动对焦 (AF) 锁定成为“回忆拍摄功能”的新增自定义设置。这就使体育摄影师可以根据不同需求，在不同相机设定之间即时切换。例如，在动态区域自动对焦 (AF) 模式下拍摄径赛项目时，您可以快速切换到自动区域自动对焦 (AF)，流畅对焦标枪之类的田赛项目。

\*指定的功能因按钮功能不同而异



### 约0.72倍放大倍率\*的光学取景器和约100%的画面覆盖率，可提供清晰、实时的可视性

专业摄影师为了实时捕捉决定性瞬间，需要清晰地看到他们拍摄对象的动作。D6即使在长时间拍摄中也能在多种光源下，提供一个自然的视野。B型光亮磨砂对焦屏可以提供更平滑的背景虚化以及更准确的对焦确认。可拆卸式取景目镜采用氟涂层。

\*50 mm f/1.4镜头设为无限远，屈光度为-1.0 m<sup>-1</sup>



### 持久电池续航能力

高效能耗，EN-EL18c锂离子充电电池组，在单张释放模式下\*1，每次充电大约可拍摄3580张照片，或在连续释放模式下\*2，可拍摄大约8670张照片，录制约105分钟视频\*1。

\*1 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准

\*2 在尼康内部测试条件下



### 4K超高清 (4K UHD) 视频提升录制能力

D6提供30p/25p/24p 4K超高清 (4K UHD)，具有逐点读取功能，全高清 (Full HD) 视频可达60p，ISO标准感光度范围从100到102400。可以以MP4和MOV格式录制，添加对焦峰值和时间码，进一步加强可操作性。在录制视频过程中，无需停止录制，就可以拍摄照片\* (尺寸与视频相同)。

\*视频录制中，在单张释放模式下最多可拍摄约50张照片



4K超高清视频

### 利用间隔拍摄，在相机内生成延时视频

利用间隔拍摄，可在相机内自动创建4K超高清 (4K UHD) 或全高清 (Full HD) 延时视频。



### 与XMP兼容的IPTC元数据

简化您的工作流程。使用D6，IPTC元数据可与XMP兼容。使您可以利用Photo Mechanic®确认和编辑元数据。



### 灵活的快门速度设置可增加至约900秒

D6将最高快门速度从30秒增加至约900秒。只需按压一次快门按钮，就能拍摄长时间曝光 (照片)。





# NIKKOR | 尼康镜头

## 从广角到长焦，产品类型繁多的尼康F卡口镜头

镜头是摄影的决定性因素。尼康F卡口镜头以其出色的清晰度而备受专业人士的赞誉，可提供从广角到长焦等多款定焦和变焦镜头，满足多种需求。高速长焦镜头是体育和野生动物摄影师必不可少的利器，能够惊人再现室内运动和弱光场景。搭配D6，尼康F卡口镜头可拍摄出边缘到边缘都清晰锐利的影像。



AF-S 尼康 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR 镜头 © Clive Mason

### 长焦



### 广角变焦



### 标准变焦



### 定焦



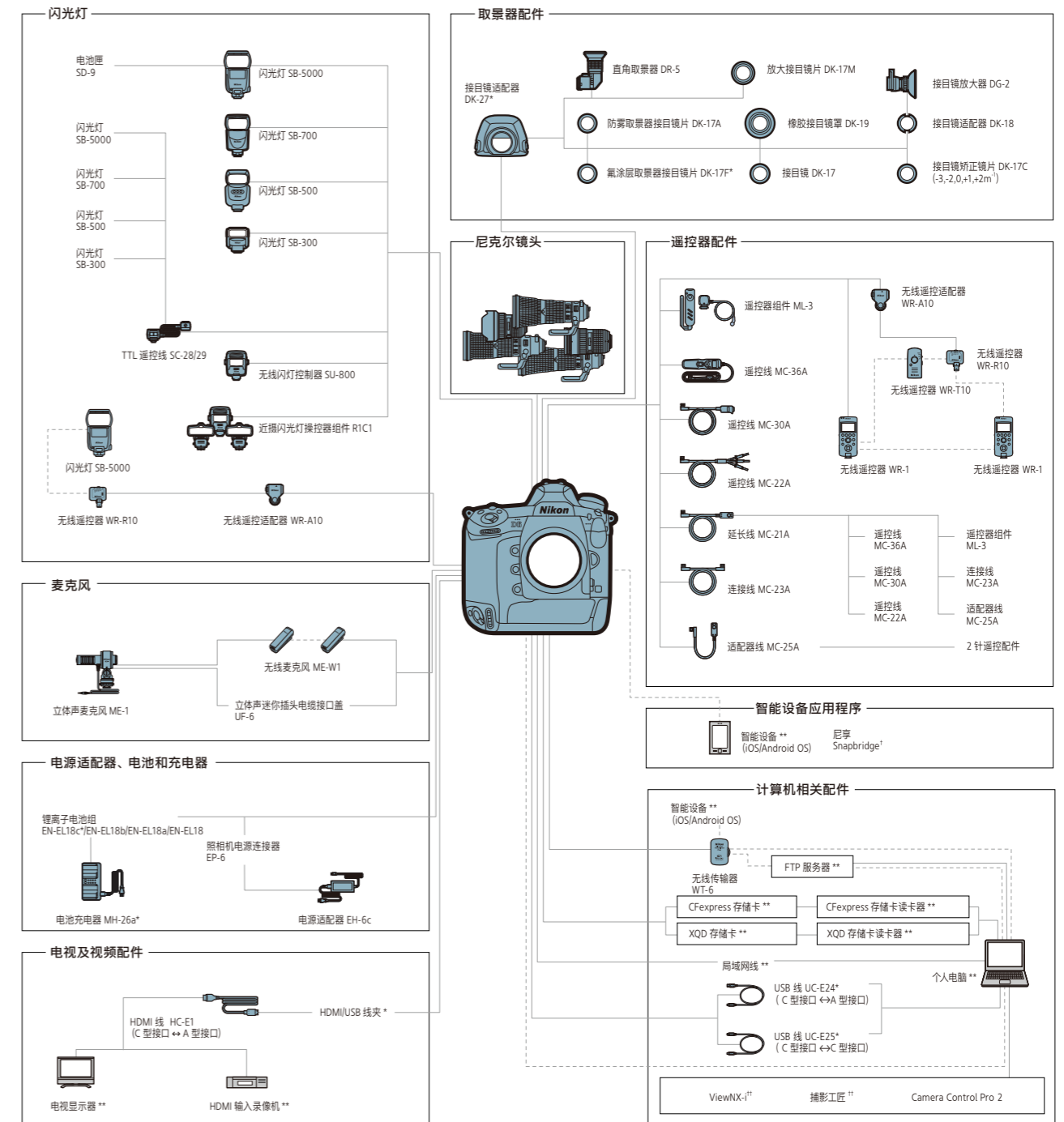
### 特殊用途



# NPS | Nikon Professional Services

在全球范围为专业摄影师提供高品质的尼康专业服务 (NPS)

尼康与专业摄影师的关系并未局限于技术：无论置身何地，我们总是希望确保他们能够满怀信心地完成工作。尼康专业服务 (NPS) 为会员提供全球网络支持。NPS 会员在执行拍摄任务时不慎损坏了相机，他们可以从当地的 NPS 分支机构获得优先维修服务。



\* 请访问尼康官网获取尼康F卡口镜头更多信息

\* 附送配件 \*\* 非尼康产品 † 可从各智能设备应用程序商店免费下载。 †† 可从尼康网站免费下载





相机类型	数码单反反光照相机
镜头卡口	尼康 F 卡口 (带 AF 耦合和 AF 触点)
影像传感器格式	尼康 FX 格式
有效像素数	约 2,082 万
影像传感器	约 35.9 × 23.9 mm CMOS 传感器
总像素数	约 2,133 万
除尘系统	清洁影像传感器、图像除尘参考数据 (需要使用“摄影工匠”软件)
图像尺寸 (像素)	· [FX(36 × 24)] 图像区域: 5568 × 3712(L: 2070 万), 4176 × 2784(M: 1160 万), 2784 × 1856(S: 520 万) · [1.2 × (30 × 20)] 图像区域: 4640 × 3088(L: 1430 万), 3472 × 2312 (M: 800 万), 2320 × 1544 (S: 360 万) · [DX(24 × 16)] 图像区域: 3648 × 2432(L: 890 万), 2736 × 1824 (M: 500 万), 1824 × 1216(S: 220 万) · [5:4 (30 × 24)] 图像区域: 4640 × 3712 (L: 1720 万), 3472 × 2784(M: 970 万), 2320 × 1856 (S: 430 万) · [1:1 (24 × 24)] 影像区域: 3712 × 3712(L: 1380 万), 2784 × 2784 (M: 780 万), 1856 × 1856(S: 340 万) · [16:9 (36 × 20)] 图像区域: 5568 × 3128 (L: 1740 万), 4176 × 2344(M: 980 万), 2784 × 1560 (S: 430 万) · 视频录制过程中以画面尺寸 3840 × 2160:3840 × 2160 所拍的照片 · 视频录制过程中以画面尺寸 1920 × 1080:1920 × 1080 所拍的照片 · 视频录制过程中以画面尺寸 1280 × 720:1280 × 720 所拍的照片
文件格式	· NEF(RAW); 12 或 14 位 (无损压缩、压缩或非压缩) 可选择大尺寸、中尺寸和小尺寸 (中尺寸和小尺寸图像为 12 位无损压缩格式) · JPEG: 兼容 JPEG-Baseline, 压缩比 (约) 为精细 (1:4), 标准 (1:8) 或基本 (1:16); 提供尺寸优先和品质优先压缩选项 · NEF(RAW)+JPEG: 以 NEF(RAW) 和 JPEG 两种格式记录单张照片
优化校准系统	自动、标准、自然、鲜艳、单人、人像、风景、平面、创意优化校准 (梦幻、清晨、流行、星期天、低沉、戏剧、静寂、漂白、忧郁、纯净、牛仔布、玩具、棕褐、蓝色、红色、木炭、石墨、双色、炭黑) 可修改所选优化校准; 可保存自定义优化校准
存储介质	B 型 CFexpress 和 XQD 存储卡
双存储卡插槽	卡槽 2 可用作额外空间或备份存储空间, 也可用于分开存储以 NEF(RAW)+JPEG 画质设定拍摄的照片的 NEF(RAW) 和 JPEG 副本, 或者以不同尺寸和压缩率分别存储 JPEG 格式照片; 照片可在两张存储卡之间互相复制
文件系统	DCF 2.0, Exif 2.31
取景器	眼平五棱镜单反反光取景器
画面覆盖率	· FX(36 × 24): 约 100%(水平与垂直) · 1.2 × (30 × 24): 约 97%(水平与垂直) · DX(24 × 16): 约 97% · 5:4(30 × 24)(水平与垂直): 约 97%(水平), 约 100%(垂直) · 1:1(24 × 24): 约 95%(水平), 约 100%(垂直) · 16:9(36 × 20): 约 100%(水平), 约 96%(垂直)
放大倍率	约 0.72 倍 (50mm f/1.4 镜头设为无穷远, 屈光度为 -1.0m <sup>-1</sup> )
视点	距离取景器目镜表面中心 17mm(屈光度 -1.0m <sup>-1</sup> )
屈光度调节	-3 至 +1m
对焦屏	B 型亮晶晶对焦屏 Mark X(带有 AF 区域框, 可显示取景网格)
反光板	即时返回型
景深预览	按下景深预览 Pw 按钮后, 镜头光圈缩小至用户选定值 (A 和 M 模式) 或照相机设定值 (P 和 S 模式)
镜头光圈	即时返回型, 电子控制
兼容镜头	· 兼容 AF 尼克镜头, 包括 G 型、E 型和 D 型镜头 (PC 镜头受到某些限制) · 其他 AF 尼克镜头 (IX 尼克镜头和 F3AF 镜头除外) · AI-P 尼克镜头、DX 镜头 [使用 DX (24 × 16) 图像区域] · 非 CPU AI 镜头 (仅限于曝光模式 A 和 M) · 使用取景器拍摄时, 电子测距仪适用于最大光圈为 f/5.6 或以上的镜头。使用最大光圈为 f/8 或以上的镜头时, 电子测距仪支持 15 个对焦点
快门类型	电子控制纵走式单平面机械快门, 电子前帘快门; 电子快门
快门速度	1/8000-30 秒 (以 1/3、1/2 和 1EV 为步长进行微调, M 模式下可扩展至 900 秒), B 门, 遥控 B 门, 定时, X 250
闪光同步速度	x=1/250 秒; 速度在 1/250 秒及以下时, 与快门保持同步; 支持自动 FP(黑平面) 高速同步
释放模式	S(单张拍摄), Cl(低速连拍), Ch(高速连拍), Q(安静快门释放), 自拍, Mup(反光板弹起)
每秒拍摄幅数 (约)	· 1-10 幅/秒 (Cu) · 10-14 幅/秒 (Ch) · 1-5 幅/秒 (Q)
定时自拍	2 秒、5 秒、10 秒、20 秒; 以 0.5、1、2 或 3 秒为间隔曝光 1-9 次
曝光测光	· 取景器拍摄: 使用约 1800000 像素 RGB 感应器的 TTL 曝光测光 · 即时取景: 使用影像传感器的 TTL 曝光测光
测光方式	· 矩阵测光: 3D 彩色矩阵测光 III(G 型、E 型和 D 型镜头); 彩色矩阵测光 III(其他 CPU 镜头); 如果用户提供镜头数据, 彩色矩阵测光适用于非 CPU 镜头 · 中央重点测光: 约 75% 的比重集中在画面中央 12mm 直径圈中, 或可更改为集中在画面中央 8、15 或 20mm 直径圈中, 或者平均分布于整个画面上 (非 CPU 镜头和 AF-S 鱼眼尼克 8-15mm f/3.5-4.5E ED 镜头使用 12mm 直径圈) · 点测光: 集中在以所选对焦点 (使用非 CPU 镜头或 AF-S 鱼眼尼克 8-15mm f/3.5-4.5E ED 镜头时为中央对焦点) 为中心的 4mm 直径圈中 (大约是整个画面的 1.5%) · 亮度重点测光: 适用于 G 型、E 型和 D 型镜头 · 矩阵测光或中央重点测光: -3 至 +20EV · 点测光: 2 至 20EV · 亮度重点测光: 0 至 20EV
测光范围	ISO 100, f/4 镜头, 20°C
曝光测光耦合器	CPU 和 AI 结合
曝光模式	带有柔性程序的程序自动 (P); 快门优先自动模式 (S); 光圈优先自动模式 (A); 手动模式 (M); 以 1/3、1/2 或 1EV 为增量在 -5 至 +5EV 之间进行调整 (录制视频时在 -3 至 +3EV)
曝光补偿	将光亮度锁定在所测定值上
曝光锁定	将光亮度锁定在所测定值上
ISO 感光度 (推荐曝光指数)	ISO 100-102400, 以 1/3、1/2 或 1EV 为步长进行调整; 低于 ISO 100 时, 可设置为约 0.3、0.5、0.7 或 1EV 相当于 ISO 50, 高于 ISO 102400 时, 可设置为 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5EV (相当于 ISO 3280000); 提供自动 ISO 感光度控制
动态 D-Lighting	可以从自动、超高中、超高中、高、标准、低、关闭中进行选择
自动对焦	· 取景器拍摄: Multi-CAM 37000 自动对焦感应器模组, 具备 TTL 相位检测, 105 个对焦点 (全部为十字型感应器; 15 个支持 f/8 的感应器); 支持自动对焦微调 · 即时取景: 画面中所有点均可用于对比检测自动对焦; 当使用脸部检测或进行对象跟踪时, 由相机选择对焦点
AF 侦测范围	-4.5 至 +20 EV (ISO 100, 20°C)

镜头伺服	· 自动对焦 (AF); 单次伺服 AF(AF-S), 连续伺服 AF(AF-C), 根据拍摄对象的状态自动启用的预测对焦跟踪; 全时 AF(AF-F, 仅限即时取景和视频录制期间) · 手动对焦 (M): 可使用电子测距仪
对焦点	105 个对焦点, 可选择 105、27 或 15 点
AF 区域模式	· 取景器拍摄: 单点 AF; 动态区域 AF(9、25、49 或 105 个对焦点); 3D 跟踪; 群组区域 AF; 群组区域 AF(C1); 群组区域 AF(C2); 自动区域 AF · 即时取景: 脸部侦测 AF、宽区域 AF、标准区域 AF、对象跟踪 AF
对焦锁定	半按快门释放按钮 (单次伺服 AF(AF-S) 或按下副选择器的中央) 可锁定对焦
闪光控制	TTL: 使用约 1800000 像素 RGB 感应器的 i-TTL 闪光控制; 针对数码单反反光照相机的 i-TTL 均衡补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮度重点测光一起使用, 针对数码单反反光照相机的标准 i-TTL 闪光测配合点测光一起使用
闪光模式	前帘同步、防红眼、慢同步、防红眼带慢同步、后帘同步、关闭
闪光补偿	以 1/3、1/2 和 1EV 为增量在 -3 至 +1EV 之间进行微调
闪光预备指示灯	当另购的闪光灯组件充满电时点亮; 当闪光灯以全光输出后闪烁
配件热靴	带有安全锁及同步和数据接点的 ISO 518 配件热
尼康创意闪光系统 (CLS)	i-TTL 闪光控制、无线电控制的无线闪光、光学无线闪光、模拟闪光、FV 锁定、色彩信息交流、自动 FP 高速同步、针对多区域 AF 的 AF 辅助照明 (取景器拍摄)、统一闪光控制
同步终端	带有锁定螺紋的 ISO 519 同步端子
白平衡	自动 (3 种类型)、自然光自适应、晴天、阴天、背阴、白炽灯、荧光灯 (7 种类型)、闪光灯、选择色温 (2500K-10000K)、手动预锁 (最多可保存 6 个值, 点白平衡测量在即时取景过程中可用), 全部都可以进行微调
多重曝光类型	曝光和/或闪光、白平衡、动态 D-Lighting
即时取景模式	即时取景拍摄 (📷), 视频即时取景 (🎥)
视频测光	使用相机影像传感器的 TTL 曝光测光
视频测光方法	矩阵测光、中央重点测光或亮度重点测光
画面尺寸	· 3840 × 2160 (4K 超高清); 30p (逐行)、25p、24p · 1920 × 1080; 60p、50p、30p、25p、24p · 1280 × 720; 60p、50p · 1920 × 1080 剪辑; 60p、50p、30p、25p、24p · 60p、50p、30p、25p 及 24p 时的实际帧率分别为 59.94、50、29.97、25 及 23.976 帧/秒, 当品质固定为“高”时, 所有选项同时支持 ★ 高和标准图像品质, 除 3840 × 2160 以外的所有尺寸均支持标准品质
文件格式	MOV、MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4 视频编码
音频录制格式	线性 PCM (用于以 MOV 格式录制视频)、AAC (用于以 MP4 格式录制视频)
音频录制设备	内置立体声或外置衰减器选项的麦克风; 可调节灵敏度
视频 ISO 感光度 (推荐曝光指数)	· M 模式: 手动选择 (ISO 100 至 102400), 以 1/3、1/2 和 1EV 为步长进行微调, 可在 ISO 102400 的基础上约增加 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5EV (相当于 ISO 3280000); 自动 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi 5), 可选择 ISO 感光度上限 · P、S 和 A 模式: 自动 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi 5), 可选择 ISO 感光度上限
视频动态 D-Lighting	可以从超高中、高、标准、低、关闭中进行选择
其它视频选项	延时视频, 电子减震, 时间码
显示屏	约 8cm/ 约 3.2 英寸, 约 235.9 万画点 (XGA、170° 可视角度, 约 100% 画面覆盖率的 TFT 液晶触摸屏, 11 档手动调节亮度, 色彩平衡控制)
播放	全屏和缩略图 (4、9 或 72 张图像) 播放、变焦播放、变焦播放裁剪、视频播放、照片和/或幻灯片播放、直方图播放、高亮显示、照片评级、图片评级、自动旋转图像、索引标记、语音备忘录输入和播放, 以及 IPTC 信息的嵌入和现实
USB	C 型接口 (超高速 USB); 建议插入内置 USB 端口
HDMI 输出	C 型 HDMI 接口
音频输入	立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径; 支持插入式电源)
音频输出	立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径)
10 针遥控端口	内置 (可用于 MC-30A/MC-36A 遥控器和其他另购附件)
以太网	RJ-45 接口 · 标准: IEEE 802.3ab (1000BASE-T) / IEEE 802.3u (100BASE-TX) / IEEE 802.3 (10BASE-T) · 数据速率: 10/100/1000Mbps; (自动探测时) · 端口: 1000BASE-T / 1000BASE-TX / 10BASE-T (AUTO/MDIX)
外置接口	根据 IEEE 标准的最大逻辑数据速率; 实际速率可能会有所差异
无线网络	用于无线传输器 WT-6/A/B/C · 标准: IEEE 802.11b/g/n (非洲、亚洲以及大洋洲), IEEE 802.11b/g/n/a/c (欧洲、美国、加拿大、墨西哥), IEEE 802.11b/g/n/a (美洲其它国家) · 操作频率: 2412 到 2462MHz (通道 11: 非洲、亚洲以及大洋洲), 2412 到 2462MHz (通道 11) 和 5180 到 5825MHz (美国、加拿大、墨西哥), 2412 到 2462MHz (通道 11) 和 5180 到 5805MHz (美洲其它国家), 2412 到 2462MHz (通道 11) 和 5745 到 5805 MHz (格鲁吉亚), 2412 到 2462MHz (通道 11) 和 5180 到 5320 MHz (欧洲其它国家) · 最大输出功率 (EIRP): 2.4GHz 频段: 6.8dBm; 5GHz 频段: 9.3dBm (其它国家) · 认证: 开放式系统、WPA2-PSK
蓝牙	· 通信协议: 蓝牙技术规格 4.2 版 · 运行频率: 2402-2480MHz (蓝牙), 2402-2480MHz (低功耗蓝牙) · 最大输出功率 (EIRP): 蓝牙: 1.3dBm; BLE 低功耗蓝牙: -0.2dB
范围 (视线)	约 10 米无干扰; 范围可能因信号强度和有无障碍物而异
电池	1 块 EN-EL18c 锂离子充电组; 也可使用 EN-EL18b/EN-EL18a/EN-EL18 充电组, 但需注意, EN-EL18 单次充电拍摄所能拍摄的照片数量不及 EN-EL18c/EN-EL18b/EN-EL18a
电源适配器	EH-6c 电源适配器; 需要 EP-6 照相机电源连接器 (另购)
三脚架连接孔	1/4 英寸 (ISO 1222)
尺寸 (宽 × 高 × 厚)	约 160 × 163 × 92mm
重量	约 1.450g, 包括电池和两张 CFexpress 存储卡, 但不包括机身盖和配件热靴; 约 1.270g (仅机身)
操作环境	温度: 0 至 40°C; 湿度: 85% 或以下 (不结露)
附送配件	EN-EL18c 可充电锂离子充电组、MH-26a 电池充电器、HDMI/USB 线夹、UC-E24 USB 线、AN-DC22 背带、BF-1B 机身盖、BS-3 配件热靴盖
	· XQD 是索尼公司的商标 · CFexpress 是 CFA (CompactFlash Association) 协会的商标 · HDMI、HDMI 标识和高清多媒体接口是 HDMI Licensing, LLC 的商标或注册商标 · Google 和 Android™ 是谷歌公司的商标或注册商标 · Photo Mechanic 是 Camera Bits, Inc. 公司的商标或注册商标 · Wi-Fi® 和 Wi-Fi 标识是 Wi-Fi Alliance® 的商标或注册商标, 产品和品牌名称分别为其所属公司的商标或注册商标 · 在本宣传册中, 取景器、显示器以及 LCD 显示器上的图像均为模拟图像。



上海  
地铁4号线 鲁班路站  
地铁13号线 世博会博物馆站  
中山南一路  
歌斐中心 2F  
尼康影像天地  
上海市蒙自路757号商辅2楼 02-03 单元  
☎ 021-53018808

北京  
东大桥路  
建国门外大街  
地铁1号线 永安里站  
双子座大厦 · 尼康影像天地  
永安里北街  
朝阳区建国门外大街乙12号双子座大厦下一层 B106B 单元  
☎ 010-65282080

广州  
天河路  
财富广场西塔 3F  
地铁1号线 体育中心站  
地铁3号线 石牌桥站  
天河路  
体育东路118号财富广场西塔3楼 02-1室  
☎ 020-38863689



尼康中国  
官方微信  
微信号: nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限, 本资料所载信息 (包括但不限于产品规格) 可能不完整, 请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。  
2020年6月 ©2020株式会社尼康

警告 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市蒙自路757号歌斐中心12楼 01-07室 尼康客户支持中心服务热线: 400-820-1665 www.nikon.com.cn

我的尼康用户注册专区  
https://reg.nikon.com.cn

尼康官方微博  
www.weibo.com/nikon

