



尼康

D7500

看见，逐影时光。

尼康代言人：井柏然



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪

数码单反相机



灵活的机身拍摄高品质图像

D7500 采用与 D500 相同的 CMOS 影像传感器，EXPEED 5 影像处理器和约 180000 像素 RGB 感应器，融入小巧轻便的机身之中。在光线不足的条件下拍摄或者捕捉快速不规则的移动主体时，让您充满自信。如果您希望将摄影水平提高一个高度，D7500 将是您理想的伙伴。

D7500



• 镜头：AF-S DX 尼克尔 16-80mm f/2.8-4E ED VR • 曝光：[M] 模式，1/250 秒（电子前帘），f/8 • 白平衡：自动 1 • 感光度：ISO 200 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward

高品质图像：有助于提升创造力

EXPEED 5 影像处理器提升图像品质，约 2,088 万有效像素、尼康 DX 格式 CMOS 影像传感器 —— 在分辨率和高感度低噪点之间实现良好平衡。

EXPEED 5
数码影像处理器



■ 标准 ISO 感光度范围为 100 至 51200，可扩展至 Hi 5（相当于 ISO 1640000）—— 开拓拍摄空间

D7500 拥有从 ISO 100 至 51200 的感光度范围，即便在较高的感光度设定下，也能拍摄低噪点的图像。ISO 感光度还可扩展到 Lo 1 (ISO 50 相当值) 或 Hi 5 (ISO 1640000 相当值)。搭配弱光条件下的 AF 性能，能够在较暗场景下捕捉拍摄对象。



• 镜头：AF-S 尼克尔 20mm f/1.8G ED • 曝光：[M] 模式，1/15 秒（电子前帘），f/2.2
• 白平衡：色温 (3500K) • 感光度：ISO 3200 • 优化校准：标准 ©Hideyuki Motegi

■ 自动调整图像以适合多种场景 —— 自动优化校准

D7500 新增自动优化校准，它根据场景的特点为图像提供理想的氛围，而不需要进行润饰。根据照相机的场景识别系统检测到的拍摄对象信息，自动优化校准对标准优化校准的色调曲线、色彩、锐度和清晰度进行微调。因此，人像照片的肌肤色调渲染得更加柔和，而风景照片的蓝天和绿草则更加鲜艳夺目。此外，当使用连拍时，即使每张图像之间的亮度或角度出现微妙变化时，自动优化校准也能使多张图像保持统一的氛围。



自动



标准

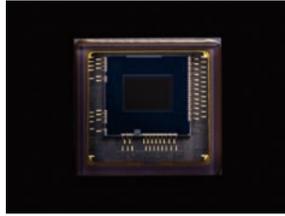
■ 以期待的方式调整图像 —— 优化校准系统

尼康的优化校准系统便于对图像进行创作。可根据创作意图从 8 种优化校准选项中选择其中一种，包括 D7500 新增的自动优化校准选项。如果您希望让图像呈现特定风格，可调节各项参数，例如锐度、清晰度、对比度和亮度。还可以将编辑的文件登录作为自定义优化校准，并且通过发送电子邮件与朋友们分享此文件。

凭借捕捉移动主体的能力抓住瞄准的瞬间

■ 约 180000 像素 RGB 传感器提升场景识别系统

与 D500 一样，D7500 也采用了约 180000 像素 RGB 传感器，便于用户灵活地掌控各种拍摄场景。由于传感器的像素数大幅增加，提高了各种自动控制的准确度，例如自动对焦、自动曝光、自动白平衡和动态 D-Lighting。当使用自动区域 AF 时，提升脸部侦测性能，包括场景中出现的较小人脸。传感器还支持相机的闪烁减轻功能。



■ 定格瞬间 —— 提供约 8 幅 / 秒连拍速度

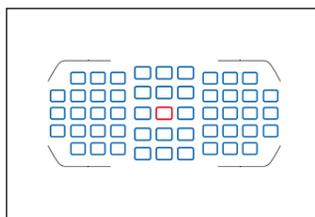
捕捉稍纵即逝的动作取决于速度和相机连拍性能。EXPEED 5 影像处理器支持以约 8 幅 / 秒 * 的速度连拍，一次可拍摄最多达约 50 幅（14 位无损压缩 RAW 或 100 幅（JPEG 精细、大））。D7500 的拍摄速度和灵活的 DX 机身组合，有助于捕捉拍摄对象戏剧性和动态化瞬间。

* 每秒幅数均为假定以下设定时的数值：连续伺服 AF，手动或快门优先自动曝光，快门速度 1/250 秒或以上，其它设定为默认值。



■ 获得并保持主体对焦 — 51 点 AF 系统

D7500 自动对焦系统让您自信地与快速移动的动作同步，在各种场景中进行创意性摄影。它采用 Multi-CAM 3500 II 自动对焦传感器模块，51 个对焦点覆盖画面宽广区域，其中 15 个十字型感应器提供较强的侦测能力，1 个中心点兼容 f/8。群组区域 AF 模式利用十字排列的 5 个 AF 点，对快速不规则运动的主体和低对比度主体保持对焦。使用自动区域 AF 时，凭借场景识别系统与约 180000 像素 RGB 感应器的配合，脸部侦测性能得以提升。AF 侦测能力可低至 -3EV，甚至能够捕捉低对比度下的拍摄对象。利用 D7500 的自动 AF 微调功能，您可轻松调整镜头的精度，实现准确对焦。



■ 低至 -3 EV 时的自动对焦检测
■ -2 EV 或更低时（高于 -3 EV）的自动对焦检测



• 镜头：AF-S DX 尼克尔 16-80mm f/2.8-4E ED VR • 曝光：[M] 模式，1/400 秒，f/3.5 • 白平衡：自动 1 • 感光度：ISO 1250 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward



• 镜头：AF-S 尼克尔 16-80mm f/2.8-4E ED VR • 曝光：[M] 模式，1/160 秒，f/5.6 • 白平衡：自动 • 感光度：ISO 500 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward

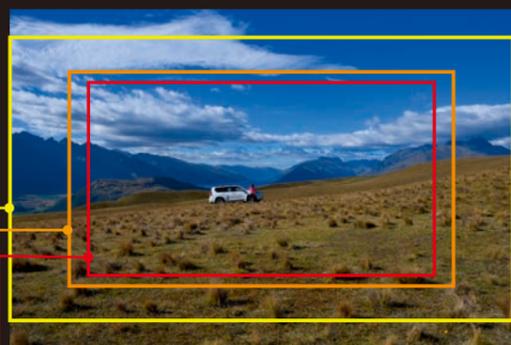


4K
UHD
4K 超高清视频

数码动画：用动画表达创意世界

4K 超高清视频拍摄

D7500 能够以 4K 超高清 /30p 或全高清格式录制长达约 29 分 59 秒动画。不仅如此，动画可以 MP4 以及传统的 MOV 格式录制，可在智能设备上播放。利用尼克尔镜头的光学性能，D7500 渲染细节惊艳的场景。EXPEED 5 影像处理器在高 ISO 感光度下也能呈现低噪点的清晰动画。以平面优化校准录制视频后，后期处理时在色彩过渡上拥有更多的灵活性。



3840 x 2160：兼容 4K 超高清
基于 1.3 倍的影像区域：兼容全高清和高清
基于 DX 的影像区域：兼容全高清和高清
注：每种影像区域的动画宽高比均为 16:9。

描绘戏剧化时间推移

— 4K 超高清定时动画和间隔定时摄影

定时动画可以将缓慢漂浮的云层移动或者城市十字路口的拥挤人流转化为戏剧性的动感场景。D7500 可以直接在相机内生成 4K 超高清* 和全高清定时动画。当拍摄忽明忽暗的场景以及在日出日落的光线下拍摄，使用光圈优先等自动曝光模式时，它的曝光平滑功能能够自动减少当前画面与前一画面之间的细微的曝光差异，从而减少不必要的闪烁。曝光平滑功能也可用于间隔定时拍摄，拍摄次数可达约 9,999 次。

*4K 超高清定时摄影的最长录制时间约 3 分钟。

动画录制过程中流畅的光圈控制

D7500 是尼康 D7000 系列相机中首款在动画录制过程中允许进行光圈控制的机型。利用电动光圈功能*，在录制动画时使用多重选择器能够安静流畅地改变光圈。这项便捷特点意味着能连续改变景深，用户根据自己的创作意图可改变背景或前景的模糊程度。

*仅限曝光模式 A 和 M 下使用。当使用内置麦克风时，可能将操作音一起录制。建议使用外接麦克风。

全高清和高清视频支持动态 D-Lighting

拍摄高对比度场景时，动态 D-Lighting 可以保留高光区域和暗部区域的丰富细节，使画面呈现丰富的色彩层次和自然的亮度。得益于 EXPEED 5 影像处理器，该功能可用于全高清和高清动画，从而减少了繁琐的后期编辑。



动态 D-Lighting: 关闭 动态 D-Lighting: 开启

自动 ISO 感光度控制功能增加 M 模式下动画拍摄的灵活性

拍摄亮度发生急剧变化的连续镜头时，例如主体从黑暗的走廊跑到正午的阳光下，D7500 的自动 ISO 感光度控制功能非常有用。它能控制 M 模式下的曝光量，自动调节感光度，保持景深和预期的动作模糊效果。为了避免感光度过度增加，它还可以将最大感光度限制在 ISO 200-HI 5 范围内。



其它功能：

- 从动画专用菜单直接访问白平衡和优化校准等。而且可保存与静止图像不同的设定。
- 内置的立体声麦克风可选择麦克风灵敏度级别、音频响应和降噪减轻功能。兼容另购的立体声麦克风 ME-1 和无线麦克风 ME-W1。

以全高清或高清手持拍摄视频——电子 VR 减震

当以全高清或高清手持拍摄动画时，D7500 的电子 VR 减震功能*可减轻水平、垂直和旋转方向（以镜头为中心）相机抖动的影响。在无法使用三脚架的场地或者当使用无光学 VR 减震的定焦镜头拍摄时便于捕捉流畅的视频。搭配尼克尔光学减震技术则使这一优势更加明显。

*图像区域选择 DX 格式时，视角略有缩小。



亮部显示有助于避免高光溢出

高光溢出往往是拍摄静止图像不愿意看到的，然而在录制视频时会产生更多的问题。录制动画时为了获得良好的效果，D7500 可使用亮部显示功能的斜条纹来指示曝光过度的区域。该功能可通过 **i** 按钮快速访问。



安装在 D7500 上的
立体声麦克风 ME-1 (另购)



便携的无线麦克风 ME-W1 (另购)

拓展各种不同条件下的拍摄可能性

更多的拍摄位置造就创意性——约 8cm (约 3.2 英寸) 可翻折触摸屏

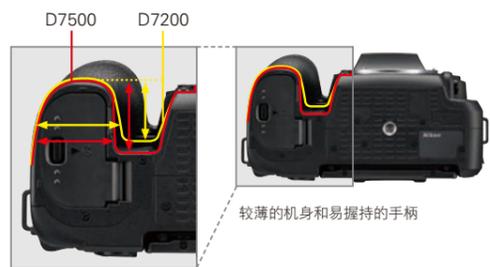
D7500 的可翻折 LCD 显示屏允许从广泛的角度拍摄，释放您的创作本能。它便于以低角度位置微距拍摄，而且当安装在三脚架上拍摄夜空时呈现给您一个清晰的画面。触屏显示带来更多的便利，即时取景时轻轻点触即可对焦和释放快门，录制视频可以调整对焦。播放模式下使用直观的画面进度条，还能快速浏览图像。



• 镜头：AF-S DX 尼克尔 16-80mm f/2.8-4E ED VR • 曝光：[M] 模式，1/10 秒，f/14 • 白平衡：自动 1
• 感光度：ISO 100 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward

灵活的相机机身

D7500 实现舒适性和可靠性的平衡。它采用碳纤维单体壳结构，手柄易于握持，而重量为约 640g (仅相机机身)。



提升后期制作编辑速度——相机内 RAW 批量处理

D7500 是尼康首款提供相机内 RAW 批量处理功能的数码单反相机。当您需处理大量 RAW 图像时，这是项不可多得的功能。例如当您使用间隔定时拍摄创建定时动画时。现在还能在处理图像时保留拍摄每张图像时使用的各种参数，比如白平衡、优化校准、高 ISO 降噪、失真校正和动态 D-Lighting。与使用电脑处理相比，该功能可大幅缩短后期处理时间。



高性能电池有助于让您持续充满摄影激情

使用一节充满电的锂离子电池组 EN-EL15a，可拍摄约 950 幅 * 照片，或录制视频约 80 分钟 *。另购的电源适配器 EH-5c (需搭配电源连接器 EP-5B) 也可用作电源以拍摄更多的照片。

* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准。



更多帮助实现丰富表达的性能

多重曝光提升创意性

当使用相机的多重曝光功能制作图像时，D7500 提供更好的控制，从而满足您的创作愿景。多重曝光模式利用“加亮”和“加暗”等选项，可以将多达 10 幅图像合成为一张图片。针对静物图像，您可以在拍摄过程中查看合成图像的部分重叠预览，也能查看单次曝光图像。

亮部重点测光避免高光溢出

拍摄明亮的人像以及斑斓的阳光透过树叶的主体时，很难避免高光溢出。D7500 的亮部重点测光模式适合拍摄这类场景。利用照相机的约 180000 像素 RGB 传感器检测亮度并且自动确定曝光度，突出场景亮部区域的同时，也保留了亮度细节。亮部重点测光在拍摄画面中出现太阳等强光源时也有效。

为图像添加氛围的简便方法——特殊效果模式

D7500 内置多种可立即应用的视觉效果，使您的照片或视频更具魅力。即时取景拍摄时这些效果实时显示，您可以看到拍摄后照片的样子。D7500 的特殊效果包含夜视、特别鲜艳、流行、照片说明、玩具照相机效果、模型效果、可选颜色、剪影、高色调和低色调。

闪烁减轻功能减少曝光差异

荧光灯或水银灯泡等人工光源往往产生闪烁效果，使一些图像出现曝光差异。为了帮助避免这种影响，D7500 为静态图像提供了闪烁减轻功能。相机能够侦测峰值亮度水平，并自动略微调整释放时间，避免曝光不足，因而在连拍时也能获得稳定曝光*。

* 连拍速度可能有所下降。



• 镜头：AF-S DX 尼克爾 10-24mm f/3.5-4.5G ED • 曝光：[A] 模式，10 秒，f/14 • 白平衡：自动 1 • 感光度：ISO 200 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward



• 镜头：AF-S 尼克爾 300mm f/4E PF ED VR • 曝光：[M] 模式，1/640 秒，f/5.6 • 白平衡：自动 1 • 感光度：ISO 100 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward

尼克爾镜头释放 D7500 的成像潜能

充分利用尼康长年积累的技术经验，尼克爾镜头拍摄出的画面，可以确保画面边缘区域也能保持清晰，此外还能呈现点光源效果和优美的虚化效果，表现自然的景深，同时能有效减少鬼影和眩光。



AF-S DX 微距尼克爾 85mm f/3.5G ED VR

小巧轻质，搭载相当于快门速度提升约 3.0 档*2 的 VR 减震功能，使手持拍摄更稳定。较大的工作距离以及从无限远到实物大小（等倍）的连续自动对焦，为拍摄特写、人像、自然景物等提供高清晰度和背景虚化。



• 镜头：AF-S DX 微距尼克爾 85mm f/3.5G ED VR • 曝光：[M] 模式，1/500 秒，f/4.2 • 白平衡：自动 1 • 感光度：ISO 200 • 优化校准：自动 ©Scott A. Woodward



AF-S DX 尼克爾 16-80mm f/2.8-4E ED VR

广角端最大光圈 f/2.8，一款紧凑轻便的 5 倍标准变焦镜头。该镜头采用多项尼康技术，例如纳米结晶涂层、氟涂层和电磁光圈装置。标准模式下 VR 减震功能相当于快门速度提升约 4.0 档*2。它的渲染能力和灵活性使其成为旅行时的好伴侣。



AF-S DX 尼克爾 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

约 7.7 倍变焦覆盖从广角到远摄的宽广焦距范围。其光学性能可拍摄美丽的高清晰图像。VR 减震功能提供相当于快门速度提升约 4.0 档*2 的相机抖动补偿效果。适合用来捕捉各种日常生活场景，或者作为旅行时携带的一款镜头。



AF-S DX 尼克爾 35mm f/1.8G

为 DX 格式相机优化，该镜头提供定焦镜头理想的锐度和平滑的背景虚化，尤其适合拍摄人像。同时，大光圈在弱光条件下提供更多的拍摄机会。



AF-S DX 尼克爾 10-24mm f/3.5-4.5G ED

这款覆盖广角范围的实用变焦镜头适合用来探索摄影的可能性。拥有 15mm*1 广角端，覆盖约 109° 视角，为摄影提供戏剧化角度的创作优势。微距摄影性能和较小的失真进一步增强它的魅力。



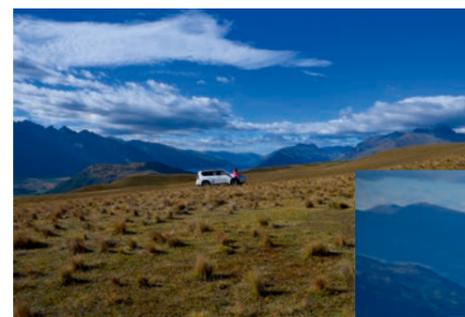
AF-S 尼克爾 300mm f/4E PF ED VR

该远摄镜头采用菲涅尔相位（PF）镜片，使机身紧凑轻便，同时有效降低像差。低色散（ED）镜片和纳米结晶涂层实现良好的光学表现。VR 减震功能相当于标准模式下提升约 4.5 档*2 快门速度。适合广泛的场景应用，例如运动、野生生物、风景和人像。



AF-S 尼克爾 200-500mm f/5.6E ED VR

这款远摄镜头采用低色散（ED）镜片，在整个变焦范围内均能发挥良好的光学性能和降低像差。标准模式下 VR 减震系统相当于提升约 4.5 档*2 快门速度，运动模式选项适合拍摄快速运动的主体。它采用电磁光圈装置，在连拍模式下也能保证稳定的自动曝光控制，美丽地渲染珍贵瞬间。



18
mm



140
mm

*1 35mm 格式相当值。

*2 基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准。DX 格式镜头安装在 DX 格式数码相机或 FX 格式兼容镜头安装在 FX 格式数码相机上，变焦镜头位于远摄端位置时获得该值。

创意闪光系统 拓展拍摄可能

■ 内置弹出式闪光灯扩展照明可能性

在昏暗的室内拍摄或者夜间拍摄人像时，D7500 内置的弹出式闪光灯就派上用场了。每次拍摄时 i-TTL 闪光控制利用约 180000

像素 RGB 感应器进行详细的场景分析，然后添加适量的闪光照明。无线照明使用内置闪光灯作为指令器优化控制，可遥控 2 组远程闪光灯，从远离相机的位置对主体打光，为图像增加景深和戏剧化元素。



■ 尼康创意闪光系统

D7500 兼容尼康创意闪光系统的多种功能。i-TTL 调光可提升调光精度，通过无线闪光可遥控多组远程闪光灯。使用闪光灯拍摄时，自动 FP 闪光同步与最高快门速度保持同步，可在日照强的光线下捕捉快速移动的主体，也能在背光时拍摄背景虚化的人像作品。无论是室内还是室外，可根据创作意图将拍摄对象戏剧化渲染。



■ 无线电控制无线闪光系统

通过无线电控制可以使用多个闪光灯进行无线闪光拍摄。D7500 通过另购的无线遥控器 WR-R10，可实现无线控制多达 3 组的 SB-5000 闪光灯。无论是在阴影下或是远距离，还是周边环境过于明亮，传统光学控制系统难以实现的闪光照明均可应对。而且，无线闪光系统可同时利用光线控制（多达 3 组）和无线电控制（多达 3 组）。从简单到复杂的照明，可灵活增加闪光灯的数量，从而提升静止图像和动画的创意性。



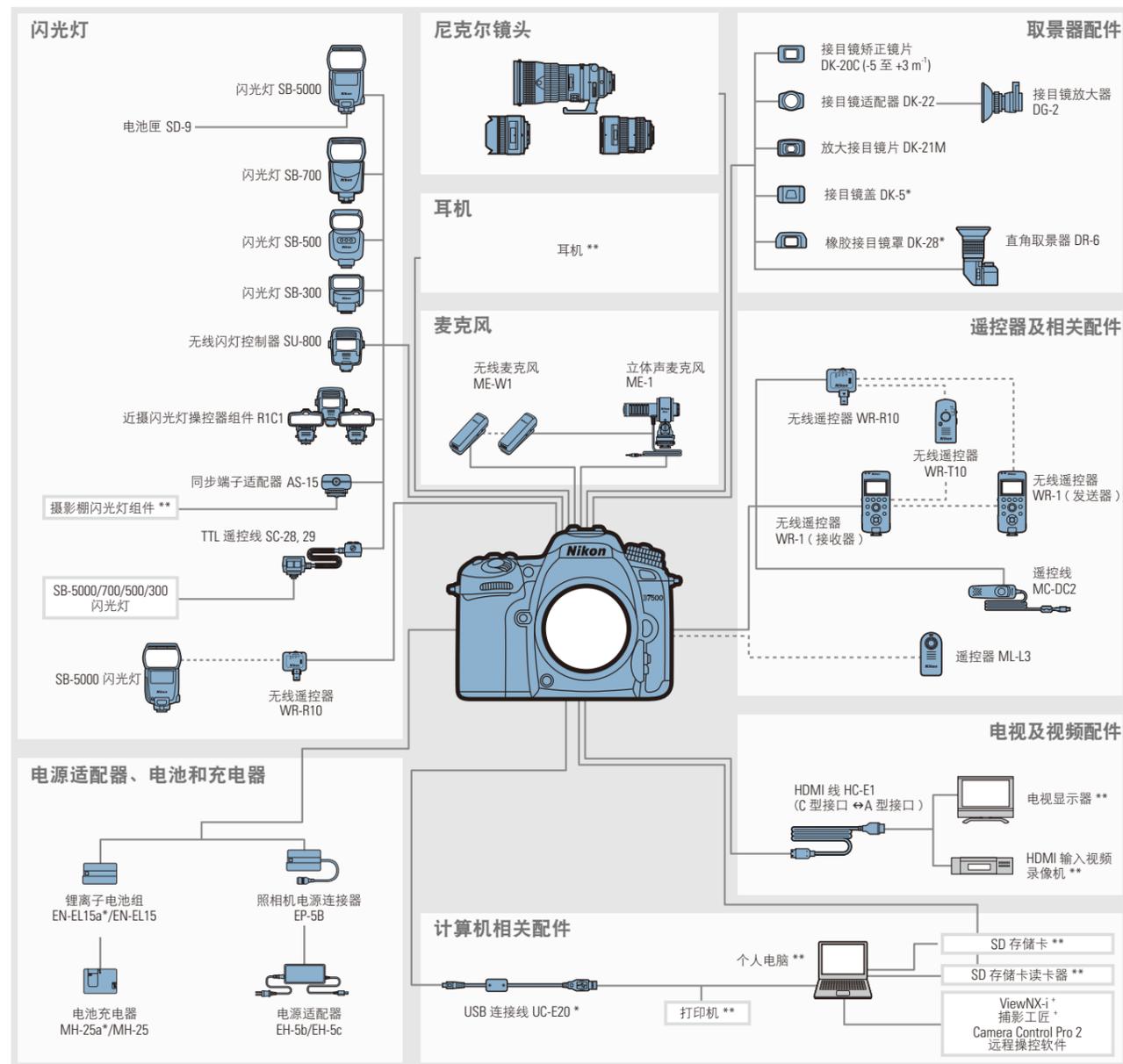
将 WR-R10 安装在 D7500 上作为指令器，可通过无线电无线触发 3 台 SB-5000 闪光灯。



另购配件



系统图



* 可从尼康网站免费下载。* 赠送配件 ** 非尼康产品

