



尼康

Z系列



尼康代言人：井柏然



尼康  
全画幅微单，  
新启。



尼康代言人：迪丽热巴



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪



Z 7

Z 6

# 旨在提供新的成像可能性——尼康 Z 系列数码微单相机

Z 系列不只是一个数码微单相机系统，更是尼康凭借百年的光学制造经验，对照片拍摄和视频拍摄影像中的品质不断增长的需求做出的回答。这主要源于该系统具有 55mm 内径的大镜头卡口和 16mm 的短法兰焦距。Z 卡口使镜头光学设计变得灵活，这也是影像制作中的关键元素。此外，Z 系列

数码微单相机通过卡口适配器 FTZ 可使用多款尼康 F 卡口系列镜头。紧凑的系统延续了尼康久经考验的可靠性和可操作性，使您在多种拍摄环境中能自信地捕捉场景。Z 系列对照片拍摄和视频拍摄同样重视，为热衷于制作美丽图像的人们提供更多可能性。



# 尼康 Z7 FX 格式数码微单相机，配备约 4,575 万有效像素， 充分发挥尼克尔 Z 卡口 镜头良好的光学性能

高像素相机的进化不会停止。尼康 FX 格式数码微单相机 Z7，体积小，拥有约 4,575 万有效像素，充分利用尼克尔 Z 卡口镜头提供的光学系统，针对照片拍摄和视频拍摄提供边缘到边缘的精致细节。此外，宽广的 493 点复合自动对焦系统具有良好的对焦精度，EXPEED 6 影像处理器有助于实现更清晰的影像。借助尼康的光学和成像专业技术，约 369 万画点

Quad-VGA 电子取景器可提供清晰的视野和舒适的拍摄体验。提供 10 位 N-Log 的 4K 超高清视频和 8K 间隔拍摄<sup>\*1</sup>，以期待能满足高标准视频创作者的需求。Z7 将这些功能融入紧凑而坚固的机身中，有望带您进入一个精彩的影像世界。



<sup>\*1</sup> 可使用 8K 间隔拍摄的素材制作 8K 延时摄影视频，需使用第三方软件。

<sup>\*2</sup> 相机固件需更新至 2.0 版本。



## Z 7

约 4,575 万有效像素

EXPEED 6 数码影像处理器

ISO 64-25600 感光度

约 9 幅 / 秒<sup>\*</sup> 连拍速度

493 点复合自动对焦系统

内置 VR 减震系统

<sup>\*</sup> 当选择“高速连拍(延长)”并使用 12 位 RAW、JPEG 或 TIFF 时。



## Z 6

约 2,450 万有效像素

EXPEED 6 数码影像处理器

ISO 100-51200 感光度

约 12 幅 / 秒<sup>\*</sup> 连拍速度

273 点复合自动对焦系统

内置 VR 减震系统

<sup>\*</sup> 当选择“高速连拍(延长)”并使用 12 位 RAW、JPEG 或 TIFF 时。





# Z 7

紧凑机身，  
带来高精细、高画质成像



• 机身：Z 7 • 镜头：尼康 Z 24-70mm f/4 S • 焦距：28mm • 曝光：[M] 模式，1/13秒，f/8 • 白平衡：自然光自动适应 • ISO 感光度：ISO 100 ©Vivien Liu

Z 7的核心是具有约4,575万有效像素和焦平面相位检测自动对焦(AF)的FX格式背部入射式CMOS传感器。它充分利用了尼康Z卡口镜头的光学性能，为影像带来良好的清晰度。此外，通过尽可能增加光电二极管中累积的信号量，Z 7利用EXPEED 6的影像处理器实现ISO 64-25600的标准感光度范围(可扩展至相当于ISO 32-102400)。



• 机身：Z 7 • 镜头：AF-S 尼康 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR + 卡口适配器FTZ • 焦距：155mm  
• 曝光：[M] 模式，1/4000秒，f/8 • 白平衡：自动1 • ISO 感光度：ISO 1250 ©Keith Ladzinski

焦平面相位检测自动对焦(AF)像素有效地分布在整个传感器中，使其能够在较宽的画面区域中提供准确的自动对焦。同时，传感器的铜线电路可快速读取自动对焦信息和约4,575万有效像素的大量数据，实现约9幅/秒的连拍速度\*。

\*当在“高速连拍(延长)”模式下使用12位RAW、JPEG或TIFF时。具有自动对焦(AF)和自动曝光(AE)的约9幅/秒连拍在12位RAW格式时持续拍摄约2.5秒。约5.5幅/秒的高速连拍在拍摄期间几乎能够实时显示拍摄对象的动作。连拍速度取决于图像品质、图像尺寸和静音拍摄设置以及所用存储卡的类型。



• 机身：Z 7 • 镜头：尼康 Z 24-70mm f/4 S • 焦距：26.5mm • 曝光：[M] 模式，1/25秒，f/20  
• ISO 感光度：ISO 500 ©Keith Ladzinski

除了传统的优化校准，Z 7还提供20个创意选项，让图像立即渲染艺术氛围，鼓励您进一步探索创造力。效果级别可从0到100以11个步长进行调整。也可以通过更改每个预设的参数(例如相机内的锐化和对比度)或使用计算机上的Picture Control Utility 2来创建自定义优化校准。创意优化校准可用于各种曝光模式以及视频录制。

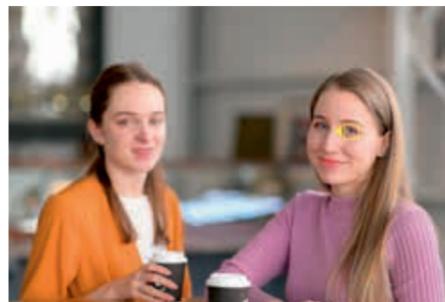
## 固件 2.0 版

高速、高精度自动对焦，  
实现良好的被摄体捕捉能力



### 1 使用眼部侦测自动对焦(AF) 轻松拍摄人像

一项备受期待的改进是使用Z 7拍静止图像时可以使用眼部侦测自动对焦(AF)，为拍摄人像和快速抓拍提供了有效的工具。在AF-S模式(单次自动对焦AF)和AF-C模式(连续自动对焦AF)下均可实现拍摄人物的清晰对焦。使用眼部侦测自动对焦(AF)功能能够检测到多个人物对象的眼睛，同时可以使用多重选择器或副选择器从中选择需要对焦的眼睛进行对焦，即使通过电子取景器查看也可以进行该操作。拍摄后，用户可以通过按“确定”按钮放大目标对象的眼睛，轻松验证图像是否准确对焦。



将焦点对在右边模特的右眼，右边模特的眼部精准合焦。放大直出照片的眼睛，眼睛下方的细纹都清晰保留，睫毛也是丝丝分明。

启动眼部侦测自动对焦时的样张。



• 机身：Z 7 • 镜头：AF-S 尼康 180-400mm f/4 E TC1.4 FL ED VR (内置1.4倍增距镜) + 卡口适配器FTZ  
• 曝光：[M] 模式，1/100秒，f/5.6 • ISO 感光度：ISO 4000 ©Marsel Van Oosten

### 2 低光照场景下， 实现更快的自动对焦性能

固件2.0版扩展了Z 7在低光照环境下拍摄静止图像和视频时的对焦性能。低至-2EV\*，在昏暗的场景中可以获得更快的自动对焦响应。

\*拍摄静止图像，AF-S，ISO 100，f/2.0，20°C时。



• 机身：Z 7 • 镜头：尼康 Z 24-70mm f/4 S • 焦距：24.5mm • 曝光：[M] 模式，1/30秒，f/4  
• ISO 感光度：ISO 1250 ©Keith Ladzinski

### 3 “高速连拍(延长)模式”下 可使用自动曝光跟踪

约9幅/秒的“高速连拍(延长)”模式下，除了自动对焦跟踪，现在还可以使用持续自动曝光，连拍期间当场景的亮度发生变化时，也能获得优化曝光。

\*使用12位RAW、JPEG或TIFF时。连拍速度取决于图像品质、图像尺寸和静音拍摄设置。



# Z 6

紧凑机身，  
带来高精细、高画质成像



• 机身：Z 6 • 镜头：尼康 Z 24-70mm f/4 S • 焦距：24mm • 曝光：【A】模式，1/3秒，f/8 • ISO 感光度：ISO 100 ©Dominique Cherry

为了体验 Z 6 的约 2,450 万有效像素和尼康 Z 卡口镜头的高分辨率所带来的图像品质，清晰的对焦至关重要。Z 6 采用复合自动对焦系统，具有 273 个对焦点\*1，覆盖水平和垂直方向各约 90% 的画面覆盖率。利用针对 FX 格式传感器优化的自动对焦算法，可以根据需要使用焦平面相位检测自动对焦 (AF) 或对比检测自动对焦 (AF) 对拍摄对象进行对焦。由于覆盖范围大，还可以对焦于画面边缘的主体，实现更多的创作自由。此外，尼康 Z 卡口镜头的设计旨在满足严格的自动对焦标准，提供高分辨率性能和良好的自动对焦精度。当拍摄低光照场景中的静止图像时，启动相机的低光照自动对焦 (AF) 功能后可将自动对焦测光范围降至 -6EV\*2。

\*1 FX 格式下使用单点自动对焦时。  
\*2 安装 f/2.0 镜头，ISO 100，20°C。



## 固件 2.0 版

良好的高感光度性能，  
低光照场景下静态照片拍摄表现良好



• 机身：Z 6 • 镜头：尼康 Z 50mm f/1.8 S • 焦距：50mm • 曝光：【M】模式，1/320秒，f/4 • 白平衡：自动1  
• ISO 感光度：ISO 800 ©Brandon Woelfel

### 1 使用眼部侦测自动对焦 (AF) 轻松拍摄人像

一项备受期待的改进是使用 Z 6 拍摄静止图像时可以使用眼部侦测自动对焦 (AF)，为拍摄人像和快速抓拍提供了有效的工具。在 AF-S 模式 (单次自动对焦 AF) 和 AF-C 模式 (连续自动对焦 AF) 下均可实现拍摄人物的清晰对焦。使用眼部侦测自动对焦 (AF) 功能能够检测到多个人物对象的眼睛，同时可以使用多重选择器或副选择器从中选择需要对焦的眼睛进行对焦，即使通过电子取景器查看也可以进行该操作。拍摄后，用户可以通过按“确定”按钮放大目标对象的眼睛，轻松验证图像是否准确对焦。



• 机身：Z 6 • 镜头：尼康 Z 35mm f/1.8 S • 焦距：35mm • 曝光：【M】模式，1/640秒，f/1.8 • 白平衡：自动  
• ISO 感光度：ISO 640 ©Brandon Woelfel

### 3 “高速连拍 (延长) 模式”下 可使用自动曝光跟踪

约 12 幅/秒的“高速连拍 (延长)”模式下，除了自动对焦跟踪，现在还可以使用持续自动曝光，连拍期间当场景的亮度发生变化时，也能获得优化曝光。

\*使用 12 位 RAW、JPEG 或 TIFF 时。连拍速度取决于图像品质、图像尺寸和静音拍摄设置。



• 机身：Z 6 • 镜头：AF-S 微距尼康 60mm f/2.8G ED+卡口适配器 FTZ • 焦距：60mm • 曝光：【A】模式，1/125秒，f/3.5  
• ISO 感光度：自动 ©Dominique Cherry

### 2 自动对焦范围低至 -6EV\* ——低光照场景下强大的自动对焦性能

固件 2.0 版扩展了 Z 6 在低光照环境下拍摄静止图像和视频时的对焦性能。可低至 -3.5EV\*，在黑暗的场景中可以获得更快的自动对焦响应。而且，拍摄静止图像时如果启用低光照自动对焦 (AF) 功能，低光照侦测范围可达到 -6EV\*，能够拍摄连肉眼都难以辨别的拍摄对象。

\*拍摄静止图像，AF-S，ISO 100，f/2.0，20°C 时。



# Z系列

精彩的视频，触手可及



## 新次元的光学性能让您可以更自由地创建影像

采用高精度陀螺仪传感器和尼康的算法。它可以补偿五个轴方向的振动，有助于视频拍摄。选择运动VR减震模式时，可以有效地减少在视频录制期间可能发生的振动。在4K超高清和全高清模式下，它还能与电子减震\*搭配使用组成复合VR减震系统，这样减震的效果会更明显。VR减震装置采用锁定结构，可在相机关闭时自动固定影像传感器，以防止VR减震装置因意外撞击而损坏。

\*影像区域略小。不适用于120p、100p或慢动作视频。



## 视频制作——尼克尔 Z 卡口提供高锐度，较小的像差，美丽的虚化和良好的可操作性

Z系列重视视频和静态拍摄的效果。尼克尔 Z 卡口镜头的光学性能、高分辨率和低像差可以制作更锐利、更清晰的视频。尼克尔 Z 卡口镜头的设计还可以在在对焦时减少视角的变化，这在视频录制中很重要。步进马达支持安静的驱动操作，而控制环可减少指定功能（如对焦、光圈或曝光补偿）的操作音，实现更平稳的控制。



## 清晰锐利的视频短片——4K超高清和全高清120p/100p

Z6可让您拍摄4K UHD / 30p视频，可充分利用FX格式的图像区域。当以基于FX格式拍摄视频时，由于其全像素读取，因此可以输出更锐利的4K UHD视频短片，可输出相当于6K的丰富信息。与尼克尔 Z 镜头配合使用，可拍摄出更高分辨率的视频短片。此外，4K UHD视频拍摄支持动态D-Lighting功能，即使在强烈阳光下拍摄，也能保留高光 and 阴影中的细节。该相机还可录制包含音频的全高清120p/100p<sup>1</sup>视频，在后期制作中提供更多选项。同时具备捕捉全高清4倍和5倍慢动作的功能。此外，4K超高清视频录制期间可拍摄约830万像素的静止图像<sup>2</sup>，全高清视频录制期间可拍摄约200万像素的静止图像。

<sup>1</sup> 固定在基于DX的视频格式。 <sup>2</sup> 当以10位HDMI输出时无法同时拍摄静止图像。



## 与相机同步记录8位4K超高清数据——支持HDMI输出和Atomos开放协议

一些电影制作人喜欢将短片录制到外部HDMI录像机的同时，也记录到相机内存卡中进行备份。Z6允许将未压缩的8位4K超高清视频文件同时录制到此类设备上。它还支持Atomos开放协议，当按下相机的视频录制按钮时，同步开始/停止录制4K超高清和全高清视频到相机内存卡和与相机连接的HDMI录像机\*上。

\*使用的第三方录像机需支持Atomos开放协议。



4K超高清动画(视频)



## 3D LUT，为专业级的视频拍摄和制作提供更多可能

免费的LUT(Lookup Table颜色查找表)文件将色彩控制提升到了一个新的水平。为了提供更大的灵活性，尼康N-Log专用的LUT兼容Rec.709色彩空间。这款3D LUT是RGB颜色值的预设，用于在后期制作颜色分级中转换视频素材的外观，并可调节亮度、饱和度和色调。Z7和Z6的N-Log HDMI输出针对10位录制进行了优化，带来了图像传感器的大动态范围。它可以记录高光和阴影中丰富的渐变信息，以实现更灵活的颜色分级。可从尼康下载中心免费下载。

## 丰富的色调可用于后期制作——10位N-log

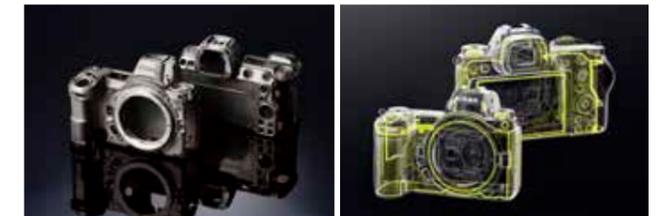
如果您想制作品质良好的视频短片，N-Log将是您的好伙伴，它让您利用宽广的色深范围以4:2:2 10位HDMI输出。它覆盖12档宽动态范围，可在高光或暗部拍摄过程中记录丰富的渐变信息，以实现有效的色彩过渡。

注：以4K超高清10位输出时无法同时记录到存储卡中。



## 扩大视频制作领域——紧凑的机身，坚固性和良好的可操作性

相机机身的前盖、后盖和顶盖采用镁合金，坚固耐用。相机紧凑而坚固的机身能够在多种环境下拍摄。



## 带衰减器的高品质声音控制

通过衰减器的作用，可以在拾取响亮声音时减少杂音。还支持另购的立体声麦克风ME-1和无线麦克风ME-W1。即使在视频拍摄过程中也可以调整麦克风灵敏度，并且可以使用第三方的立体声耳机监听。还可以从适合乐器演奏和城市噪音的“宽范围”和主要适合人声的“音域”中进行选择。



# NIKKOR Z | S-Line | S-型

S-Line(S-型)的名称用于尼康Z卡口镜头，Z卡口镜头遵循尼康新的设计原则和更加严格的品质控制。“S”是“Superior”(高级的)、“Super”(特别的)和“Sophisticated”(精致的)多个单词的首字母的集成表现，它还意味着镜筒上的银色线条，即Z卡口镜头的标识。

## 新次元的光学性能让您可以更自由地创建影像

镜头承担着以光的形式接收拍摄对象信息的重要作用。如果通过光传输的信息能够以纯粹的形式传送到相机的影像传感器，这将是影像表达进化的下一个阶段吗？基于这一理念，尼康Z卡口数码相机系统旨在通过大直径卡口和短法兰焦距提升镜头的光学性能。清晰的分辨率准确还原精致的细节，尽可能减少镜头像差，拍摄出自然和美丽的虚化效果，所有这些因素都源于这一简单的理念。

内径55mm





• 机身: Z7 • 镜头: 尼康 Z 24mm f/1.8 S • 曝光: [M] 模式, 1/1250秒, f/1.8 • ISO ISO 100 © Drew Gurian



• 机身: Z7 • 镜头: 尼康 Z 85mm f/1.8 S • 焦距: 85mm • 曝光: [M] 模式, 1/5000秒, f/1.8 • 白平衡: 自动 • ISO 感光度: ISO 100 © Chloé Lapeyssonnie

## 尼康 Z 24mm f/1.8 S

S-Line

大光圈广角定焦镜头，狭窄空间也能覆盖广阔区域



## 尼康 Z 50mm f/1.8 S

S-Line

提供良好的还原性能的大光圈定焦镜头，重新定义对 50mm f/1.8 镜头的认知



## 尼康 Z 35mm f/1.8 S

S-Line

提供良好渲染效果的大光圈广角镜头，适合多种拍摄场景



## 尼康 Z 85mm f/1.8 S

S-Line

利用自然虚化效果突出被摄体的同时，实现良好的渲染能力





• 机身: Z7 • 镜头: 尼康 Z 14-30mm f/4 S • 焦距: 14mm • 曝光: [M] 模式, 2秒, 1/8 • 白平衡: 阴天 • ISO 感光度: ISO 400 © Jimmy McIntyre



• 机身: Z7 • 镜头: AF-S 尼康 600mm f/4 E FL ED VR • 焦距: 600mm • 曝光: [M] 模式, 1/4000秒, 1/4 • 白平衡: 自动 • ISO 感光度: ISO 320 © Keith Ladzinski

### 尼康 Z 24-70mm f/4 S S-Line

便携式标准变焦镜头，具有将拍摄场景变成艺术作品的良好渲染效果



### 尼康 Z 24-70mm f/2.8 S S-Line

在多种拍摄场景中提供良好渲染性能的大光圈标准变焦镜头



尼康镜头 + FTZ + Z6 / Z7 机身

### 尼康 Z 14-30mm f/4 S S-Line

可安装滤镜的广角变焦镜头，提供便携性和高品质影像，扩展拍摄的可能性



### 卡口适配器 FTZ

品种丰富的尼康 F 卡口镜头产品线继续为尼康数码微单相机服务



兼容丰富的尼康镜头群



