



尼康

NIKKOR LENSES

尼克尔镜头



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪



NIKKOR | 尼克尔镜头
Capture more. Create more. | 记录在形 创意在心

换种眼光看世界

摄影师的风格各不相同。不管您的想法、经验和创意愿景如何，相信总有一款尼克尔镜头能帮助您发挥潜能。用于尼康数码单反相机的尼克尔可更换镜头产品线涵盖了宽广的焦距范围，并提供定焦、变焦、鱼眼、微距以及透视控制等类型的多种选择。尼克尔系列中的各款产品蕴含着尼康引以为傲的工艺，为充满激情的您提供清晰度和可靠性。想收藏和遍览世间美景？让尼克尔镜头助您一臂之力。

尼克尔的历史 p4-p5
远摄变焦尼克尔镜头 p14-p18
手动对焦镜头和另购配件 p32-p34

广角变焦尼克尔镜头 p6-p8
定焦尼克尔镜头 p19-p27
尼克尔技术 p35-p37

标准变焦尼克尔镜头 p9-p13
特殊用途尼克尔镜头 p28-p31
规格 p38-p39

良好性能的历史—— 尼克尔镜头

尼康从1933年开始使用尼克尔这个名称生产镜头，至今全球镜头销量已超过1亿支。多年来，我们坚定不移地致力于品质和创新，在摄影行业取得了许多突破。例如，尼康1967年推出了尼克尔自动24mm f/2.8镜头，搭载了尼康的近距离校正(CRC)系统，并于1968年开始生产非球面镜片。此外，尼康的低色散(ED)镜片于1971年在300mm f/2.8 ED尼克尔远摄镜头中首次采用，现在运用于许多其他尼克尔镜头上。2003年，尼康生产了首款尼康DX格式数码单反相机的DX尼克尔系列镜头AF-S DX变焦尼克尔12-24mm f/4G IF-ED。这些只是代表尼康作为专业摄影器材制造商在镜头设计中众多成就的一部分。下面将提供一些技术信息，帮助您更全面地了解如何发挥尼克尔镜头性能。

尼康F镜头卡口—— 传统的延续

1959年Nikon F的问世也标志着重要技术创新的尼康F镜头卡口的推出。自此，该卡口一直得到传承，其基本结构保持不变，而且始终保留与新镜头的兼容性，从而使当今的多款尼克尔镜头能够与尼康数码单反相机搭配使用，支持实现了多种影像表达。

一切开始的地方—— 尼康玻璃工艺

为了制造更适合的镜片，必须从高精度的光学玻璃开始。尼康是为数不多的几家涵盖从光学玻璃研发到最后生产镜头的所有阶段的制造商之一。这意味着尼康拥有很多多元化的技术和知识。比如，光学玻璃的制造设备从设计、组装到监管都是在尼康内部完成。利用这些技术，通过设备改造达到尼康所需的规格要求。光学玻璃的制造是尼克尔镜头生产的第一步，在接下来的每一步流程中，都反复实施严格的测试和检查，通过这种流程实现了高品质。例如，折射率可精确到小数点后六位。这是通过高精度测量和认真检测来实现高品质，让尼克尔镜头用户牢牢捕捉决定性瞬间的一个例子。



来自不同部门的镜头设计师—— 提供附加值

将镜头产品化时，设计团队确定所需的主要要素，对机械、光学和电子等各个研发部门进行监管，包括制造技术。通常，除了自动对焦速度和耐久性，还考虑舒适的握持和操作性。小巧轻便的设计或许是研发镜头的关键所在。例如，2015年研发AF-S尼克尔24-70mm f/2.8E ED VR镜头时，通过与多个部门设计师的协作，实现了紧凑而功能强大的宁静波动马达，在标准变焦镜头中提供较高减震效果的VR减震系统，以及高精度曝光控制的设计，同时保留了良好的光学性能。

高品质—— 生产流程中的追求

在尼康栃木工厂，为了保证高质量，从设定指标到评估生产率再到根据指标调整程序，实施多种手段以确保流程的改进。同样的措施也在相关公司得到实施。有时候，提升产品合格率的要求来自国外的制造工厂。产品合格率与外观设计和操作手感密切相关，这些要素在制造现场得到改善。在生产过程中通过降低产品不合格率来综合提升整体品质，从而实现向客户提供高品质的产品。

可靠性—— 生产的镜头能应用在复杂的环境中

我们致力于使尼克尔镜头能满足用户的严格要求。对光学玻璃进行细致的检查，确保无缺陷，经过铸造、研磨、抛光、镀膜，精美的镜片诞生了。镜片及零件被准确安装到镜筒上之后，进行振动和耐温分析等一系列的测试和检查。这些是通过我们积累的经过优化和自动化的技术知识来实现的。除了这些严格的测试，尼康技术人员仔细检查成品镜头的每一个细节以进一步保证最终产品的性能。他们对机械结构、电子装置、自动对焦、变焦和光圈装置以及镜头分辨率进行检查。最后，在产品出厂前，所有的尼克尔镜头还要经过细致的检查。他们所做的这些是为了使每支镜头能够提供良好的光学性能和可靠性，让尼克尔镜头成为用户的信赖选择。

广角变焦镜头

广角变焦镜头系列品种丰富,可实现宽广的景深,使摄影师能在近距离拍摄,并给影像带来戏剧性的透视效果。尼克尔镜头提供多种焦距和光圈组合,致力于满足不同价位需求和相机功能设置,呈现影像的清晰度和细节。在改变变焦范围时,可尝试不同的拍摄视点,也可靠近拍摄对象,以拓展广角摄影途径。



© Daniel Dohlus



AF-P DX尼克尔10-20mm f/4.5-5.6G VR

不同的视点带来戏剧性的透视效果

提供良好影像表达的广角变焦镜头

AF-P DX尼克尔10-20mm f/4.5-5.6G VR

DX



这款便携的变焦镜头将尼康DX格式照相机用户带入广角摄影的世界。其搭载的步进马达有助于实现安静流畅的自动对焦操作,内置的VR减震系统提供相当于快门速度提升约3.5档*的减震效果。光学设计采用3枚非球面镜片,以实现良好的图像品质。

* 基于日本国际相机器材影像工业协会(CIPA)标准,该值是通过将镜头安装在DX格式数码相机并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

VR STM AS M/A IF 10 mm 109° 20 mm 70°



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 0.22m
最大复制比率: 0.17倍
滤镜大小: 72mm
配件: 遮光罩HB-81/ 镜头套CL-1015

广角变焦镜头

AF-S DX尼克尔10-24mm f/3.5-4.5G ED

DX



该镜头提供广角的画面覆盖,其广角端为10mm,覆盖了约109°视角,可带来良好的透视效果,帮助用户增添摄影创意。同时它的近距离拍摄能力也是其魅力所在。

SWM ED AS M/A IF 10 mm 109° 24 mm 61°



镜头结构: 9组14片
最近对焦: 0.24m (AF) / 0.22m (MF)
最大复制比率: 0.19倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-1118

■ : 非球面镜片 ■ : 低色散(ED)镜片

广角变焦镜头

AF-S DX变焦尼克尔12-24mm f/4G IF-ED

DX



广受欢迎的该款广角镜头的固定光圈在变焦全程实现统一连续的曝光。适合拍摄大型建筑外部、狭窄的室内和宽广的自然风光。

SWM ED AS M/A IF 12 mm 99° 24 mm 61°



镜头结构: 7组11片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.12倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-S2 (另购)

广角端14mm, 固定最大光圈f/2.8

AF-S尼克尔14-24mm f/2.8G ED



拥有f/2.8固定最大光圈的该镜头可提供从画面边缘到中央都锐利的清晰画质。纳米结晶涂层和低色散(ED)镜片呈现良好的对比度,是摄影师的好选择。

SWM N ED AS M/A IF 14 mm 114° 24 mm 84°



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 0.28m (在18-24mm焦段上)
最大复制比率: 0.14倍
滤镜大小: 不能安装滤镜
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-M3

具备VR减震功能的广角变焦镜头

AF-S 尼康16-35mm f/4G ED VR



该款镜头覆盖了宽广的焦距，其VR减震功能的效果相当于将快门速度提升约2.5档*，可用较慢的快门速度在室内或夜晚等拍摄环境下手持拍出清晰的影像。适合旅行和纪录片拍摄。

*基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准，该值是通过将镜头安装在FX格式数码单反相机并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

VR SWM N ED AS M/A IF 16 mm 107° 35 mm 63°



镜头结构：12组17片
最近对焦：0.28m（在20-28mm焦距上）
最大复制比率：0.24倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-23 / 镜头套CL-1120

广角变焦镜头

AF-S 变焦尼康17-35mm f/2.8D IF-ED



该镜头可满足广角拍摄任务的各个焦距。f/2.8的固定光圈可以帮助您拍摄出清晰、高对比度的影像。

SWM ED AS M/A IF 17 mm 104° 35 mm 62°



镜头结构：10组13片
最近对焦：0.28m
最大复制比率：0.21倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-23 / 镜头套CL-76



AF-S 尼康16-35mm f/4G ED VR © Junji Takasago

广角变焦镜头

AF-S 尼康18-35mm f/3.5-4.5G ED



该款变焦镜头在18mm时拥有约100°的视角。2片低色散（ED）镜片和3片非球面镜片组成的光学系统，可发挥高像素单反反光相机的性能。

SWM ED AS M/A IF 18 mm 100° 35 mm 63°



镜头结构：8组12片
最近对焦：0.28m
最大复制比率：0.19倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-66 / 镜头套CL-1118

非球面镜片 低色散(ED)镜片

标准变焦镜头

尼康

这一镜头系列适用于处理多种类型的场景和拍摄对象。标准镜头用途广泛、便于携带，可成为您摄影的重要组成部分。请选择适合您拍摄水平和创意追求的镜头。



© Andrew Hancock



AF-S DX 尼康18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

宽广的变焦覆盖范围令每次拍摄充满生命力

标准变焦镜头

AF-S DX 尼康16-80mm f/2.8-4E ED VR



广角端最大光圈为f/2.8的该款镜头采用了纳米结晶涂层、氟涂层和电磁光圈等技术，其VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档*。

VR SWM N ED AS M/A IF 16 mm 83° 80 mm 20°



镜头结构：13组17片
最近对焦：0.35m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-75 / 镜头套CL-1218（另购）

具备VR减震功能的标准变焦镜头

AF-S DX 尼康16-85mm f/3.5-5.6G ED VR



这是一款专为DX格式相机用户设计的标准变焦镜头。当焦距设为16mm时，其广角端视角约83°。该镜头提供相当于将快门速度提升约3.5档*的VR减震功能，可拍摄稳定的照片以及提供捕捉良好影像品质拍摄机会——适合从日常抓拍到旅游纪录的多种拍摄用途。

VR SWM ED AS M/A IF 16 mm 83° 85 mm 18°50'



镜头结构：11组17片
最近对焦：0.38m
最大复制比率：0.21倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-39 / 镜头套CL-1015

f/2.8大光圈标准变焦镜头

AF-S DX 变焦尼康17-55mm f/2.8G IF-ED



这款DX镜头具有良好的虚化效果，同时其精细分辨率还可带来良好的影像渲染，从近处的拍摄对象，到远处的主体，致力于满足执行拍摄任务的专业摄影师以及注重影像品质的专业摄影师的需求。

SWM ED AS M/A IF 17 mm 79° 55 mm 28°50'



镜头结构：10组14片
最近对焦：0.36m（35mm焦距处）
最大复制比率：0.20倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-31 / 镜头套CL-1120

采用步进马达驱动的AF-P标准变焦镜头

AF-P DX 尼康18-55mm f/3.5-5.6G



该镜头小巧、轻便，其采用的步进马达驱动自动对焦，可实现快速宁静的自动对焦操作。2片非球面镜片有效地减少像差，获得良好的光学性能。采用相机菜单设定系统，部分镜头设定可以在相机上进行操作。

STM AS M/A IF 18 mm 76° 55 mm 28°50'



（镜筒收回时）

镜头结构：9组12片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.38倍
滤镜大小：55mm
配件：遮光罩HB-N106（另购） / 镜头套CL-0815（另购）

采用步进马达驱动的AF-P标准变焦镜头

AF-P DX 尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR



该镜头小巧、轻便，其采用的步进马达驱动自动对焦，可实现快速宁静的自动对焦操作。2片非球面镜片有效地减少像差，提高图像质量。其VR减震功能相当于将快门速度提升约4档*的效果，部分镜头设定可以在相机上进行操作。

VR STM AS M/A IF 18 mm 76° 55 mm 28°50'



（镜筒收回时）

镜头结构：9组12片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.38倍
滤镜大小：55mm
配件：遮光罩HB-N106（另购） / 镜头套CL-0815（另购）

具备VR减震功能的高倍变焦镜头

AF-S DX 尼康18-105mm f/3.5-5.6G ED VR



当需要稍强的远摄能力时，该镜头是理想选择。它使您只需一支镜头就可在大多数拍摄情况下进行拍摄。其VR减震功能的效果相当于将快门速度提升约3.5档*，使您能在低光照环境和远摄时获得稳定的拍摄。

VR SWM ED AS A-M IF 18 mm 76° 105 mm 15°20'



镜头结构：11组15片
最近对焦：0.45m
最大复制比率：0.20倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-32 / 镜头套CL-1018

多功能变焦镜头

AF-S DX 尼康18-140mm f/3.5-5.6G ED VR



该变焦镜头覆盖了从广角至远摄的宽焦距范围。其光学性能配合高像素相机实现了高分辨率影像。内置VR减震功能相当于将快门速度提升约4档*，有效补偿了震动引起的模糊现象。拥有这支镜头，助您捕捉生活、旅行中的多种画面。

VR SWM ED AS A-M IF 18 mm 76° 140 mm 11°30'



镜头结构：12组17片
最近对焦：0.45m
最大复制比率：0.23倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-32（另购） / 镜头套CL-1018（另购）

多功能变焦镜头

AF-S DX 尼康18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II



一支镜头即可捕捉各种拍摄机会。这款用途广泛的镜头覆盖了从广角端的76°视角到远摄端的8°视角。其VR减震功能相当于将快门速度提升约3.5档*，提供了拍摄潜力。

VR SWM ED AS M/A IF 18 mm 76° 200 mm 8°



镜头结构：12组16片
最近对焦：0.5m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-35 / 镜头套CL-1018

非球面镜片 低色散(ED)镜片

* 基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准，该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头，FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

内置VR减震功能

AF-S DX尼克尔18-300mm f/3.5-6.3G ED VR DX



结构紧凑、具备变焦功能；采用3片低色散（ED）镜片结合3片非球面镜片，可实现其光学性能；内置VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档*。此款变焦镜头的功能均衡、得心应手，一款镜头可捕捉各种拍摄主体。

VR SWM ED AS A-M IF 18 mm 76° 300 mm 5°20'



镜头结构：12组16片
最近对焦：0.48m
最大复制比率：0.29倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-39（另购） / 镜头套CL-1018（另购）

内置VR减震功能

AF-S DX尼克尔18-300mm f/3.5-5.6G ED VR DX



尽管拥有变焦能力，这款镜头却在宽广的变焦范围内保持了稳定的图像品质。其内置的VR减震功能，提供了相当于将快门速度提升3.5档*的效果，您甚至可以在300mm远摄端进行手持拍摄。这款镜头是旅行和各类活动的好选择。

VR SWM ED AS M/A IF 18 mm 76° 300 mm 5°20'



镜头结构：14组19片
最近对焦：0.45（300mm时）
最大复制比率：0.31倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-58 / 镜头套CL-1120

标准变焦镜头，配备VR减震功能与纳米结晶涂层

AF-S尼克尔24-120mm f/4G ED VR



这款多用途变焦镜头可在不同光圈或焦距设置下实现高影像品质，而且其纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。内置了相当于提高约3.5档*快门速度的VR减震功能，镜头本身小巧轻便。对于FX格式用户而言，这是一款实用的标准变焦镜头。

VR SWM N ED AS M/A IF 24 mm 84° 120 mm 20°20'



镜头结构：13组17片
最近对焦：0.45m
最大复制比率：0.23倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-53 / 镜头套CL-1218

内置VR减震功能

AF-S尼克尔24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



这是一款轻巧的标准用途镜头，与FX格式照相机相得益彰。它覆盖了常用的变焦范围，可以处理风景、室内摄影、人像和抓拍等拍摄题材。内置的VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档*，增强了手持拍摄能力。

VR SWM ED AS M/A IF 24 mm 84° 85 mm 28°30'



镜头结构：11组16片
最近对焦：0.38m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-63 / 镜头套CL-1118

标准变焦镜头

AF变焦尼克尔24-85mm f/2.8-4D IF



这款镜头覆盖了拍摄常用的焦距，实现了精细分辨率和平滑色调过渡间的平衡。最大复制比率为1/2倍的AF微距拍摄是该镜头的另一大优势。

AS IF 24 mm 84° 85 mm 28°30'



镜头结构：11组15片
最近对焦：0.5m（微距设定下为0.21m）
最大复制比率：0.17倍（微距设定下为0.5倍）
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-25 / 相机套CL-S2（另购）

具备VR减震功能

AF-S尼克尔28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



针对FX格式相机优化的这款大变焦镜头具有宽广的变焦范围，在远摄端仍可保持f/5.6的光圈。VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约3.5档*。这款用途广泛的变焦镜头适合旅游和其他户外场景。

VR SWM ED AS M/A IF 28 mm 75° 300 mm 8°10'



镜头结构：14组19片
最近对焦：0.5m
最大复制比率：0.31倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-50 / 镜头套CL-1120



AF-S尼克尔24-70mm f/2.8E ED VR © Kate Hopewell-Smith

拥有非球面低色散（ED）镜片标准变焦镜头

AF-S尼克尔24-70mm f/2.8E ED VR



这款拥有非球面低色散（ED）镜片的标准变焦镜头具有减震功能和f/2.8的最大光圈，同时还具备HRI（高折射率）镜片以及纳米结晶涂层，实现了良好的光学性能、精细的分辨率以及自然优美的虚化效果。VR减震功能相当于将快门速度提升了约4档*。采用的电磁光圈机制实现了稳定的AE控制，即使在连拍模式下，也能实现快速自动对焦。前镜头和后镜头表面采用氟涂层，便于维护。该镜头具有可操作性和舒适的握持体验。

VR SWM N AS ED HRI M/A IF 24 mm 84° 70 mm 34°20'



镜头结构：16组20片
最近对焦：0.38m（在35-50mm焦距），0.41m（24，28，70mm焦距）
最大复制比率：0.28倍
滤镜大小：82mm
配件：遮光罩HB-74 / 镜头套CL-M3

性能均衡的标准变焦镜头

AF-S尼克尔24-70mm f/2.8G ED



这款尼克尔镜头具有f/2.8的固定最大光圈，提供精细的分辨率和自然的画面呈现。纳米结晶涂层可降低不良照明条件下的鬼影和眩光问题。因其稳定性和整体影像品质而备受赞誉，长期以来深受专业摄影师的喜爱。

SWM N ED AS M/A IF 24 mm 84° 70 mm 34°20'



镜头结构：11组15片
最近对焦：0.38m（在35-50mm焦距上）
最大复制比率：0.26倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-40 / 镜头套CL-M3

■：非球面镜片 ■：低色散（ED）镜片
■：非球面低色散（ED）镜片

*日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准。该值是通过在 DX 格式数码单反相机上安装 DX 格式镜头，FX 格式数码单反相机上安装 FX 格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

远摄变焦镜头

尼康 AF-S 尼克尔 55-200mm f/4-5.6G ED VR II

远摄变焦镜头能拓宽摄影师的创意和构思潜能。这类镜头拥有相对其他镜头更长的焦距、相对较浅的景深和远摄压缩效果,因此摄影师能以其他镜头无法实现的方式拍摄种类繁多的主体。此外,该系列中的许多镜头都带有减震(VR)功能以控制相机抖动而引起的影像模糊,以便获得清晰的远摄照片。



© Joel Marklund



AF-S尼克尔180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR

无需靠近,即可捕捉关键瞬间、定格动态画面

采用可伸缩镜头结构的远摄变焦镜头

AF-S DX尼克尔55-200mm f/4-5.6G ED VR II

DX



具有55-200mm焦距范围和f/4-5.6最大光圈的该款远摄变焦镜头采用了可伸缩镜筒构造。VR减震功能相当于将快门速度提升了约4档*。采用1枚低色散(ED)镜片有效校正色差,利用紧凑的镜身提供良好的光学性能。

VR SWM ED A-M IF 55 mm 28°50' 200 mm 8°



镜头结构: 9组13片
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HB-37 (另购) / 镜头套CL-0915 (另购)

灵活可靠的大光圈远摄变焦镜头, 提供专业人士所需

AF-S尼克尔70-200mm f/2.8E FL ED VR



大光圈f/2.8远摄变焦镜头, 支持多种场合灵活拍摄。镜头的活动部件和其他部分采用密封处理以保护镜头内部, 防止进入灰尘和水滴。镜头采用了尼康光学系统, 并搭载了萤石镜片、低色散(ED)镜片、高折射率(HRI)镜片和和纳米结晶涂层, 提升了光学性能。在标准模式下, VR减震系统提供相当于快门速度提升约4档*的效果, 镜头还搭载运动模式, 开启电源后立即启动的VR减震性能得到了提升。提升了AF驱动和AF跟踪性能, 并且利用电磁光圈获得稳定的自动曝光。稳定舒适的握持感和四个对焦功能按钮实现流畅的操作性能。

VR SWM N FL ED HRI M/A A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



镜头结构: 18组22片
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.21倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-78 / 镜头套CL-M2

■: 低色散(ED)镜片

■: 萤石

简便易用的变焦镜头

AF-S DX尼克尔55-300mm f/4.5-5.6G ED VR

DX



这款实用的变焦镜头使DX用户可实现300mm的远摄拍摄。内置VR减震功能, 其效果相当于将快门速度提升约3档*, 确保拍摄出清晰的照片。此外, 应用于尼克尔镜头系列的HRI(高折射率)镜片可在各种光圈和焦距设置下实现清晰的影像, 同时还有助于保持镜头本身的小巧。适用于拍摄旅游和各类活动。

VR SWM ED HRI A-M 55 mm 28°50' 300 mm 5°20'



镜头结构: 11组17片
最近对焦: 1.4m
最大复制比率: 0.27倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-57 / 镜头套CL-1020



AF-S尼克尔70-200mm f/2.8E FL ED VR © Jaanus Ree

* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准。该值是将镜头安装在FX格式数码单反相机上, 变焦位置设定在最大远摄端时取得的数值。

具有VR减震功能的远摄变焦镜头

AF-S 尼康70-200mm f/4G ED VR



这是一款适用于运动、抓拍等多种拍摄场景的便携式远摄镜头。其纳米结晶涂层有效地降低鬼影和眩光，VR减震功能减少了相机抖动引起的影像模糊，提供了相当于提升约4档*的快门速度。

VR

SWM

N

ED

HRI

A/M

IF

70 mm 34°20'

200 mm 12°20'

镜头结构：14组20片
最近对焦：1.0m
最大复制比率：0.27倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-60 / 镜头套CL-1225 / 三脚架固定环RT-1（另购）

简便易用的远摄变焦镜头，具有300mm远摄能力

AF 变焦 尼康70-300mm f/4-5.6G



轻巧的约4.3倍远摄变焦镜头AF变焦 尼康70-300mm f/4-5.6G重量仅约425g，最近对焦距离（微距设定）约为1.5m，最大复制比率（微距设定）约为0.256倍，适合拍摄运动等远景题材，并能够得到锐利的成像，是专业摄影师常备的一支镜头。

70mm 34°20'

300mm 8°10'

镜头结构：9组13片
最近对焦：1.5m
最大复制比率：0.26倍
滤镜大小：62mm
配件：遮光罩HB-15 / 后镜盖LF-1

采用低色散（ED）镜片的AF-P远摄变焦镜头

AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED



小巧轻便的该款镜头实现快速宁静的自动对焦操作。其采用的1片低色散（ED）镜片，能够有效地减少色差，获得良好的图像质量。部分镜头设定可以在相机上进行操作。

STM

ED

M/A

IF

70 mm 22°50'

300 mm 5°20'

镜头结构：10组14片
最近对焦：1.1m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：58mm
配件：遮光罩HB-77（另购） / 镜头套CL-1020（另购）



AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED © Chris McLennan

采用低色散（ED）镜片的AF-P远摄变焦镜头

AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED VR



小巧轻便的该款镜头采用步进马达驱动自动对焦，实现快速宁静的自动对焦操作。其采用的一片低色散（ED）镜片，能够有效地减少色差，获得良好的图像质量，内置的VR减震功能相当于将快门速度提升约4档*的效果。部分镜头设定可以在相机上进行操作。

VR

STM

ED

M/A

IF

70 mm 22°50'

300 mm 5°20'

镜头结构：10组14片
最近对焦：1.1m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：58mm
配件：遮光罩HB-77（另购） / 镜头套CL-1020（另购）



AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED VR © Chris McLennan

实用的AF-P远摄变焦镜头

AF-P 尼康70-300mm f/4.5-5.6E ED VR



该镜头实现图像品质、性能和便携性之间的平衡。光学设计采用低色散（ED）镜片，在整个变焦范围提供高分辨率图像。内置的VR减震系统（提供约4.5档*的效果）采用运动模式，尤其适合拍摄移动主体。通过采用电磁光圈装置获得稳定的自动曝光控制。

VR

STM

ED

M/A

A/M

IF

70 mm 34°20'

300 mm 8°10'

镜头结构：14组18片
最近对焦：1.2m
最大复制比率：0.25倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-82 / 镜头套CL-1022



AF-P 尼康70-300mm f/4.5-5.6E ED VR © Delly Carr

f/2.8固定最大光圈，优美的散焦

AF变焦尼康80-200mm f/2.8D ED



这款变焦镜头拥有固定f/2.8光圈，令您的远摄照片拥有美丽的背景散焦。即使在光圈最大时拍摄，影像细节也能得到良好还原。

ED A-M 80mm 30°10' 200mm 12°20'



镜头结构：11组16片
最近对焦：1.8m（微距设定下为1.5m）
最大复制比率：0.13倍（微距设定下为0.17倍）
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-7（另购）/ 镜头套CL-43A

具有VR减震功能的400mm长焦变焦镜头

AF-S尼康80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



该款5倍远摄变焦镜头适合拍摄运动、野生鸟类、飞机和风景。1片加强型低色散（ED）镜片和4片低色散（ED）以及纳米结晶涂层赋予镜头良好的光学性能。镜头的VR减震功能提供相当于提升约4档*的快门速度。

VR SWM N ED M/A A/M IF 80 mm 30°10' 400 mm 6°10'



镜头结构：12组20片
最近对焦：1.75m (AF) ; 1.5 m (MF)
最大复制比率：0.17倍 (AF) ; 0.19倍 (MF)
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-65 / 相机套CL-M2

远摄变焦镜头

AF-S尼康180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR



是尼康首款镜身内搭载1.4倍望远倍率镜的尼康镜头。当使用望远率镜时，远摄端的最大焦距可从400mm增加到约560mm。从180mm至约560mm的宽焦距范围实现灵活拍摄。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 未使用增距镜 使用增距镜 180 mm 13°40' 400 mm 6°10' 252 mm 9°50' 560 mm 4°30'



镜头结构：19组27片 / 5组8片（增距镜）
最近对焦：2m
最大复制比率：0.25倍(在400mm时)；0.36倍(在500mm时)
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-41 / 相机套CL-L2

远摄变焦镜头

AF-S尼康200-400mm f/4G ED VR II



这是一款体现尼康品质的镜头，其变焦范围为200-400mm，同时有着f/4的固定光圈，适合执行远摄拍摄任务、追求画质且需要减少器材数量的摄影师。其纳米结晶涂层和相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能进一步增强了镜头性能。

VR SWM N ED M/A A/M IF 200mm 12°20' 400mm 6°10'



镜头结构：17组24片
最近对焦：2m (AF) ; 1.95m (MF)
最大复制比率：0.26倍 (AF) ; 0.27倍 (MF)
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HK-30 / 镜头套CL-L2

具有良好光学性能和减震效果的远摄变焦镜头

AF-S尼康200-500mm f/5.6E ED VR



这款远摄变焦镜头的变焦范围为200-500mm，固定最大光圈f/5.6。采用低色散（ED）镜片，在整个变焦范围内能实现高光学性能和低像差。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.5档*。VR模式下的运动模式能够清晰地捕捉快速移动的影像。采用电磁光圈机制，即使是在连拍模式下，也可实现自动曝光，捕捉到野鸟或飞行物等的精彩瞬间。

VR SWM ED M/A IF 200 mm 12°20' 500 mm 5°



镜头结构：12组19片
最近对焦：2.2m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：95mm
配件：遮光罩HB-71 / 镜头套CL-1434

低色散(ED)镜片 加强型低色散(ED)镜片 萤石

* 基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准，该值是通过在 DX 格式数码相机上安装 DX 格式镜头，FX 格式数码相机上安装 FX 格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

尼康 定焦镜头

定焦镜头拥有的不仅仅是锐利度。这一系列简便易用的大光圈镜头还能使摄影师拍出美丽的背景虚化效果，把握低光照环境下的拍摄机会。从14mm广角到800mm远摄，尼康定焦镜头系列赋予影像鲜明的个性特点。



© Junichi Noguchi



AF-S尼康500mm f/5.6E PF ED VR

利用独特视角，打造个性画面

广角带来动态透视效果

AF尼克尔14mm f/2.8D ED



该镜头的14mm焦距覆盖了约114°视角，以夸张的透视效果捕捉广阔的空间，适合拍摄大型建筑、狭窄的室内空间或宽阔的自然风景。

ED AS A-M RF 114°



镜头结构：12组14片
最近对焦：0.2m
最大复制比率：0.15倍
滤镜大小：后置式
配件：内置遮光罩 / 镜头套CL-S2

广角带来动态透视效果

AF尼克尔20mm f/2.8D



凭借动态的透视效果和其景深，这款20mm镜头令您在拍摄室内、风景及其他主题时获得锐利画质和低失真。运用了良好的光学技术，设计紧凑（重量约270g）。

CRC 94°



镜头结构：9组12片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.12倍
滤镜大小：62mm
配件：遮光罩HB-4（另购） / 镜头套CL-S2（另购）

紧凑型广角镜头，呈现美丽影像

AF-S尼克尔20mm f/1.8G ED



这款20mm广角镜头可利用最大光圈f/1.8营造出浅景深，实现丰富的影像表达力。光学设计技术能够在减少色差的同时，提供高分辨率和良好的点图像再现效果。低色散（ED）镜片和纳米结晶涂层则可帮助实现其影像品质。该镜头可谓风景和室内拍摄的好选择。

SWM N ED AS M/A RF 94°



镜头结构：11组13片
最近对焦：0.2m
最大复制比率：0.23倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-72 / 镜头套CL-1015

f/1.4高速光圈的光学设计带来美丽的虚化效果

AF-S尼克尔24mm f/1.4G ED



这款广角镜头的优势在于其f/1.4光圈能实现良好的散景并可覆盖约84°视角。其光学设计可令色差进一步降低并可展现诸多精致细节。此外，纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

SWM N ED AS M/A RF 84°



镜头结构：10组12片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.18倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-51 / 镜头套CL-118

高速广角镜头

AF-S尼克尔24mm f/1.8G ED



结构紧凑的该款高速广角镜头可利用其f/1.8的最大光圈营造自然的散焦效果。其纳米结晶涂层、低色散（ED）镜片以及非球面镜片的利用，提供了良好的光学性能并有效地降低鬼影和眩光。光学设计工艺使整个画面包括边缘都呈现出出色的高分辨率，适合宽阔的风景拍摄。

SWM N ED AS M/A RF 84°



镜头结构：9组12片
最近对焦：0.23m
最大复制比率：0.20倍
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-76 / 镜头套CL-1015

适合各种用途的标准广角镜头

AF尼克尔24mm f/2.8D



CRC 84°



镜头结构：9组9片
最近对焦：0.3m
最大复制比率：0.11倍
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HN-1（另购） / 镜头套CL-0715（另购）

适合人像和风景摄影的大光圈广角镜头

AF-S尼克尔28mm f/1.4E ED



凭借与人眼的视野相近此款镜头，能还原自然延展的空间和景深。f/1.4最大光圈提供美丽的背景虚化。2枚低色散（ED）镜片和3枚非球面镜片可减少多种类型的像差。纳米结晶涂层有效抑制鬼影和眩光，提供清晰影像。镜身设计提供防尘防水滴性能，同时采用易于保养的氟涂层。

SWM N ED AS M/A RF 75°



镜头结构：11组14片
最近对焦：0.28m
最大复制比率：0.17倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-83 / 镜头套CL-1118

快速f/1.8广角镜头

AF-S尼克尔28mm f/1.8G



这款镜头发挥了高像素相机的优势特点，实现高锐利度和清晰度。纳米结晶涂层减少了鬼影和眩光，进一步提升影像品质。

SWM N AS M/A RF 75°



镜头结构：9组11片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.21倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-64 / 镜头套CL-0915

适合一般用途的标准广角镜头

AF尼克尔28mm f/2.8D



该广角镜头造型紧凑、简便易用，呈现的影像效果自然逼真。适合多种广角拍摄。

74°



镜头结构：6组6片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.17倍
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HN-2（另购） / 镜头套CL-0715（另购）

广角f/1.4定焦镜头

AF-S尼克尔35mm f/1.4G



手动对焦尼克尔35mm f/1.4镜头现已升级为AF-S镜头并采用了数字技术。该镜头实现了良好的慧形像差修正水平，展现其良好图像品质，即使在全开光圈下也不例外。其纳米结晶涂层减少了在广角拍摄时易出现的鬼影和眩光，该镜头是拍摄自然、风景、夜间场景和天体的好选择。

SWMNASM/ARF

镜头结构: 7组10片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.19倍
滤镜大小: 67mm
配件:遮光罩HB-59 / 镜头套CL-1118

f/1.8定焦镜头

AF-S DX尼克尔35mm f/1.8G

DX



该镜头专为DX格式而优化，提供定焦镜头特有的锐利度和平滑散景，适合人像拍摄。得益于其良好的光学性能，即使在低光照下也能拍出好作品。

SWMASM/ARF

镜头结构: 6组8片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.16倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HB-46 / 镜头套CL-0913



AF-S尼克尔35mm f/1.4G © Toshiya Hagihara

紧凑轻便的广角镜头

AF-S尼克尔35mm f/1.8G ED



此款广角定焦镜头可实现良好的点图像再现效果。借助其良好的分辨率和锐利的渲染性能，利用自然而漂亮的前景和背景虚化效果，可营造出令人印象深刻的情调，是进行快速抓拍及夜景、风景和人像等不同场景拍摄的理想选择。

SWMEDASM/ARF

镜头结构: 8组11片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-70 / 镜头套CL-0915

实用的广角镜头

AF尼克尔35mm f/2D



高速f/2光圈令低光照下的拍摄变得容易，影像在远处至最近处保持高锐利度和高对比度。该镜头是拍摄风景和环境人像的理想选择，可实现深焦拍摄和美丽的背景虚化效果。

镜头结构: 5组6片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HN-3 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

f/1.4光圈实现高图像品质和散焦效果

AF-S尼克尔50mm f/1.4G



不同的光圈或焦距皆可获得良好的影像品质、高锐利度和高对比度。最大f/1.4的光圈不仅能和9片圆形光圈叶片一起实现令人印象深刻的景深，还能成就其低光照表现。适合人像、风景、旅行和许多其他类型的拍摄。

SWM

M/A

镜头结构: 7组8片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.14倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013

紧凑、易用的定焦镜头

AF-S尼克尔50mm f/1.8G



该镜头虽然格外轻巧便携，却提供了最大f/1.8的大光圈并且内置支持平滑自动对焦的SWM马达。其内置的一枚非球面镜片，可带来令人惊叹的锐利度和良好的散焦效果，是拍摄人像、静物、低光照场景等的理想选择。

SWMASM/A

镜头结构: 6组7片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.15倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013



AF-S尼克尔50mm f/1.8G © Deborah Sandidge

f/1.4光圈实现高图像品质和散焦效果

AF尼克尔50mm f/1.4D



该镜头拥有的光学性能和f/1.4的最大高速光圈，带来高分辨率和色彩还原能力。适合拍摄细节精致、虚化效果好的图像。

镜头结构: 6组7片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.14倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HR-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

紧凑、易用的定焦镜头

AF尼克尔50mm f/1.8D



这款轻巧便携的镜头重量仅约155g，提供自然的影像渲染和高锐利度，可适合拍摄多种场景。

镜头结构: 5组6片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.15倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HR-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)



AF尼克尔50mm f/1.8D © Fraser Harding



AF-S 尼克尔85mm f/1.4G © Cherie Stenberg Coté

具有渲染性能的大光圈标准镜头

AF-S 尼克尔58mm f/1.4G



此定焦镜头凭借其分辨率和美丽的散焦性能提供了令人难忘的场景效果。最大光圈下也能拍出清晰锐利、高对比度的远景影像。即使在最大光圈设定时，位于远处的点光源也可精细地再现为点影像。此外，精心设计的散焦特性可让影像显现魅力，呈现出颇具自然深度的影像。实现两个相互矛盾因素的渲染，使新摄影创意不再只是梦想。这些特性使这款镜头成为尼克尔镜头系列中富有个性的产品。

SWM N AS M/A 40°50'



镜头结构：6组9片
最近对焦：0.58m
最大复制比率：0.12倍
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-68 / 镜头套CL-1015

具有良好光学性能的高速中距远摄定焦镜头

AF-S 尼克尔85mm f/1.8G



SWM M/A IF 28°30'



镜头结构：9组9片
最近对焦：0.8m
最大复制比率：0.12倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-62 / 镜头套CL-1015

该镜头的光学系统经过重新设计，采用纳米结晶涂层并继承了大光圈f/1.4以及9片圆形光圈叶片，可以实现令人惊叹的散景。此外，MF驱动装置减少了对焦时间并能在M/A模式下实现平滑操作。从棚内拍摄到户外进行的其他商业拍摄，您所拍的人像都可获得清晰且自然的重现。

SWM N M/A IF 28°30'



镜头结构：9组10片
最近对焦：0.85m
最大复制比率：0.11倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-55 / 镜头套CL-1118

提供美丽虚化背景的大光圈中远摄定焦镜头

AF-S 尼克尔105mm f/1.4E ED



此款大光圈中远摄定焦镜头体现了尼克尔的设计理念，从对焦平面开始平滑地呈现出优美的背景虚化效果，自然呈现主体的纵深感。镜头的光学性能使图像边缘区域也能实现高分辨率，使用大光圈时远处的拍摄对象也能锐利呈现，并且具有较高的点光源再现能力。3片低色散（ED）镜片可减少色差，纳米结晶涂层的采用可有效地减少鬼影和眩光。尼康的设计技术造就了105mm f/1.4的自动对焦光学系统，该镜头还采用内置电磁光圈装置的技术，提供稳定的自动曝光。镜头表面应用氟涂层。

SWM N ED M/A IF 23°10'



镜头结构：9组14片
最近对焦：1.0m
最大复制比率：0.13倍
配件：遮光罩HB-79 / 镜头套CL-1218

配有低色散（ED）镜片的中距远摄镜头

AF 尼克尔180mm f/2.8D IF-ED



就中距远摄镜头而言，该镜头轻巧、简便、易操作，它采用了尼克尔低色散（ED）镜片以补偿色差并生成高对比度的清晰影像，即使在f/2.8的最大光圈下也不例外。适合特写人像、近距离体育活动、剧院和其他类型的拍摄。

ED A-M IF 13°40'



镜头结构：6组8片
最近对焦：1.5m
最大复制比率：0.15倍
滤镜大小：72mm
配件：内置遮光罩/镜头套CL-38

■：非球面镜片 ■：低色散(ED)镜片 ■：加强型低色散(ED)镜片

支持创意对焦控制的DC镜头

AF DC 尼克尔105mm f/2D



DC（散焦影像控制）可控制影像前景或背景中的柔焦程度。该镜头具有105mm的焦距和f/2最大光圈，是一支适合拍摄人像的镜头，提供良好的锐利度和虚化效果。

A-M RF 23°20'



镜头结构：6组6片（外加一枚保护镜片）
最近对焦：0.9m
最大复制比率：0.13倍
滤镜大小：72mm
配件：内置遮光罩/镜头套CL-38（另购）

带有散焦影像控制功能的远摄镜头

AF DC 尼克尔135mm f/2D



该镜头具备与AF DC 尼克尔105mm f/2D 镜头相同的DC（散焦影像控制），其135mm 焦距提供的远摄性能，适合拍摄无需太多背景的人像，同时可实现浅景深并有助于低光照环境下的拍摄。

A-M RF 18°



镜头结构：6组7片（外加一枚保护镜片）
最近对焦：1.1m
最大复制比率：0.13倍
滤镜大小：72mm
配件：内置遮光罩/镜头套CL-38（另购）

大光圈远摄镜头，具备VR减震功能

AF-S 尼克尔200mm f/2G ED VR II



该镜头备受摄影师的信赖，它可帮助摄影师在赛场上和剧院中捕捉大量精彩瞬间，且常用于室内人像的拍摄。其采用包括1片加强型低色散（ED）镜片组件在内的低色散（ED）镜片组件，能对色差进行补偿，而且纳米结晶涂层实现了在低照明条件下影像的清晰度。相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能和f/2大光圈进一步拓展了创意潜力。

*基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准，该值是通过将镜头安装在FX格式数码单反相机上取得的。

VR SWM N SUPER ED ED M/A A/M IF 12°20'



镜头结构：9组13片
最近对焦：1.9m
最大复制比率：0.12倍
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HK-31 / 镜头套CL-L1

远摄定焦镜头

AF-S 尼康尔300mm f/2.8G ED VR II



这款专业远摄镜头具备VR减震功能，相当于将快门速度提升了约3档*，使手持拍摄成为可能。纳米结晶涂层降低鬼影和眩光，带来锐利、清晰的影像。该镜头是室内以及动态拍摄的良好选择。

VR SWM N ED M/A A/M IF 8°10'



镜头结构：8组11片（外加一枚凹凸保护镜片）
最近对焦：2.3m (AF)；2.2m (MF)
最大复制比率：0.15倍 (AF)；0.16倍 (MF)
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HK-30 / 镜头套 CL-L1

内置 VR 减震功能的远摄定焦镜头

AF-S 尼康尔400mm f/2.8E FL ED VR



这款镜头很好地减少色差，提供良好的光学性能；由于采用萤石镜片，镜身重量约3800g，具便携性；内置VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档*，此外，“运动”模式尤其适合拍摄运动场景。其他特点包括：可在高速连拍时实现稳定曝光控制的电磁光圈、镜片前端附着的氟涂层，以及便于操作的轴承式三脚架连接环。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 6°10'



镜头结构：12组16片
最近对焦：2.6m
最大复制比率：0.17倍
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-38 / 镜头套 CT-405

■：低色散(ED)镜片 ■：萤石 ■：PF(菲涅尔相位)镜片

* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准，该值是通过在 DX 格式数码单反相机上安装 DX 格式镜头、FX 格式数码单反相机上安装 FX 格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

采用 PF（菲涅尔相位）镜片的定焦远摄镜头

AF-S 尼康尔300mm f/4E PF ED VR



该款远摄镜头采用了PF菲涅尔相位镜片，镜身紧凑轻便，同时可有效减少色差。低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层帮助实现了其良好的光学性能。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.5档*。适合拍摄运动、野生生物、自然风光和人像等广角场景。

VR SWM N PF ED M/A A/M IF 8°10'



镜头结构：10组16片
最近对焦：1.4m
最大复制比率：0.24倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-73 / 镜头套 CL-M3 / 三脚架固定环RT-1（另购）

具备VR减震功能的定焦远摄镜头

AF-S 尼康尔500mm f/4E FL ED VR



该镜头提供良好的渲染效果，适合拍摄运动场景。两枚萤石镜片使镜头重量约3090g，十分轻巧。除此之外，低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层也提供了良好的光学性能，同时有效地减少了色差和鬼影。VR减震系统相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档*，在减震模式下也能操作运动模式。该镜头使用的电磁光圈可稳定曝光控制，即使是在高速连拍模式下，也能充分实现AF跟踪功能。镜头带有轴承式三脚架固定环，便于在横向和纵向模式间平滑切换。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 5°



镜头结构：12组16片（另含一枚氟涂层球面保护镜片）
最近对焦：3.6m
最大复制比率：0.15倍
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-34 / 镜头套 CT-505



AF-S 尼康尔300mm f/4E PF ED VR © Robert Bösch

支持手持拍摄的定焦远摄镜头

AF-S 尼康尔500mm f/5.6E PF ED VR



焦距为500mm，最大光圈为f/5.6的该款镜头采用了1片菲涅尔相位 (PF) 镜片和3片低色散 (ED) 镜片，可有效补偿色差，提供色晕较少的高分辨率图像。即使开启运动VR减震或者当安装增距镜时，也能保持良好光学性能。同时凭借其优化的镜头材料，还可以有效降低眩光。得益于它轻质的对焦镜片组以及将快门速度提升约4档*的效果的VR减震功能，还可快速实现自动对焦，并提供良好的对象跟踪性能。此外，其紧凑机身也是其魅力所在。该镜头重量约1460g，可在多种条件下灵活可靠地拍摄。

*基于日本国际相机影像工业协会 (CIPA) 标准。当安装在FX格式数码单反相机上时。

VR SWM N PF ED A/M M/A IF 5°



镜头结构：11组19片
最近对焦：3.0m（至焦平面）
最大复制比率：0.18倍
滤镜大小：95mm
配件：遮光罩HB-84 / 镜头套 CL-M5



AF-S 尼康尔500mm f/5.6E PF ED VR © Junichi Noguchi

具备VR减震功能的定焦远摄镜头

AF-S 尼康尔600mm f/4E FL ED VR



该镜头采用了两枚萤石镜片，镜头重量约3810g，十分轻巧。除此之外，低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层也提供了良好的光学性能，同时有效地减少了色差和鬼影。VR减震系统相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档*。此外还提供运动模式，即使是在拍摄野生动物等迅速移动的对象时，也能提供稳定的取景器影像。采用的电磁光圈机制可稳定曝光控制，在高速连拍模式下也能够充分实现其AF跟踪功能。镜头带有轴承式三脚架固定环，便于在横向和纵向模式间平滑切换。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 4°10'



镜头结构：12组16片（另含一枚氟涂层球面保护镜片）
最近对焦：4.4m
最大复制比率：0.14倍
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-40 / 镜头套 CT-608

带有萤石镜片的远摄镜头

AF-S 尼康尔800mm f/5.6E FL ED VR

AF-S 远摄增距镜 TC800-1.25E ED



这款镜头的焦距为800mm，是体育爱好者和摄影记者梦寐以求的产品；其采用萤石镜片、低色散 (ED) 镜片结合纳米结晶涂层，可有效减少色差、鬼影和眩光，从而打造出效果好的清晰影像；内置电磁光圈机制和VR减震功能可为长焦拍摄提供可靠支持，减震功能的采用相当于将快门速度提升了约4.5档*（与AF-S增距镜TC800-1.25E ED配套使用可提升约4档*）；采用萤石镜片和镁合金材料，实现了镜头的轻便耐用性。搭配使用专用的低色散 (ED) 镜片构造1.25倍增距镜，可将焦距扩展到1000mm。

● 兼容 AF 增距镜：[用于 f/8 兼容相机时，可进行 AF 操控] AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED / AF-S 增距镜 TC-14E III, [仅适用于 MF] AF-S 增距镜 TC-20E III / AF-S 增距镜 TC-17E II

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 3°10'



镜头结构：13组20片
最近对焦：5.9m (AF)；5.8m (MF)
最大复制比率：0.15倍 (AF)；0.15倍 (MF)
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HK-38 / 相机套 CT-801 / AF-S增距镜 TC800-1.25E ED

已安装AF-S增距镜 TC800-1.25E ED

[备注]附带的AF-S增距镜TC800-1.25E ED为AF-S尼康尔800mm f/5.6E FL ED VR的专用增距镜，不能安装到其他镜头。非另售。

AF-S增距镜 TC800-1.25E ED*1
镜头结构：3组5片
重量：约135g
直径 x 长度 *2：约62.5 x 16mm
*1 焦距放大1.25倍。
*2 与相机镜头接口之间的距离。

特殊用途镜头

千万别被这类镜头的名称误导了，特殊用途镜头可不仅仅只能用于特殊场合，这类镜头包括 PC（透视控制）镜头、微距镜头和鱼眼镜头，每一特殊类别都提供一种不同的观察世界的方式，可将摄影乐趣和创意提升至另一个层次。



© Fabrice Wittner



AF-S鱼眼尼克尔8-15mm f/3.5-4.5E ED

探索各种可能性

PC镜头/ PC微距镜头

这类镜头具备尼克尔特有的 PC（透视控制）倾斜和移轴操作，使摄影师可以控制影像中的透视、变形和景深。PC 镜头让您也可轻松尝试专业人士的创作技巧。

具备透视控制功能的广角镜头

PC尼克尔19mm f/4E ED



这款 19mm 焦距镜头提供了建筑物和室内装饰摄影师所熟悉的视角。移轴装置配备无需锁定操作的机械构造，可让摄影师平滑地调整移轴位置，从而使移轴操作更加舒适。采用“PC 旋转”装置，可根据不同的拍摄场景，将倾斜操作的方向旋转至与移轴平行或垂直。镜头可充分发挥光学性能，连图像的边缘都能获得高分辨率。采用 3 片低色散（ED）镜片、2 片非球面镜片和纳米结晶涂层，提升了图像品质。镜头表面的氟涂层有效防污，使镜头表面易于清洁。PC 镜头激发摄影师的创作灵感，实现个性化影像呈现。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列和 D500 时不受限制。D800 系列、D750、D700、D610、D600、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200 和 D3100，由于镜头可能触碰到照相机机身，某些移轴和旋转组合可能不能使用。

N ED AS RF



镜头结构：13组17片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.18倍
配件：镜头套 CL-1120

具有微距性能的中远摄PC镜头

PC-E微距尼克尔85mm f/2.8D



这款中远摄PC镜头支持倾斜、移轴和+/-90°旋转机械结构，还具有微距能力，可拍摄达1/2倍实物大小的近摄影像。如果需要以独特的控制透视拍摄远程人像、自然风光和商业摄影，该镜头是不错的选择。电磁式光圈可实现自动光圈控制。镜头采用纳米结晶涂层以降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000 时不受限制。

N CRC



镜头结构：5组6片
最近对焦：0.39m
最大复制比率：0.50倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩 HB-22 / 镜头套 CL-1120

PC-E镜头系列: 提升透视控制自由度

PC-E尼克尔24mm f/3.5D ED



这款广角PC镜头覆盖了84°视角，具有倾斜和移轴操作以及+/-90°旋转机械结构。适合拍摄建筑、城市风光、室内以及自然风光。电磁式光圈可实现自动光圈控制。纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列和 D500 时不受限制。Df、D850、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000，由于镜头可能触碰到照相机机身，某些移轴和旋转组合可能不能使用。

N ED AS RF



镜头结构：10组13片
最近对焦：0.21m
最大复制比率：0.36倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩 HB-41 / 镜头套 CL-1120

标准PC微距镜头

PC-E微距尼克尔45mm f/2.8D ED



这款标准PC镜头拥有f/2.8的高速光圈，而且还具备微距能力，可以拍摄达1/2倍实物大小的近摄影像，支持倾斜、移轴和+/-90°旋转机械装置。适合商业拍摄、产品摄影、自然摄影或其他需要自然透视效果和精致细节的拍摄对象。电磁式光圈可实现自动光圈控制。镜头采用纳米结晶涂层以降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000 时不受限制。

N ED CRC



镜头结构：8组9片
最近对焦：0.253m
最大复制比率：0.50倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩 HB-43 / 镜头套 CL-1120

■:非球面镜片 ■:低色散(ED)镜片

微距镜头

这类光学镜头能拍摄以实物尺寸还原的近摄照片，通过在感应器上投射实物的真实尺寸以捕捉精致的细节。从拍摄微距、人像到其他拍摄对象，都可以获得清晰画质、美丽的背景散焦。

一款适合DX格式单镜反光照相机的标准微距镜头

AF-S DX微距尼克尔40mm f/2.8G

DX



这款轻便、小巧灵活的微距镜头是DX照相机的良好伴侣。除了能拍摄实物大小（1倍）的近摄外，其40mm焦距还适于拍摄包括人像在内的各类主题，是一款适合拍摄微距的尼克尔镜头。

SWM M/A CRC 38°50'



镜头结构：7组9片
最近对焦：0.163m
最大复制比率：1.00倍
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HB-61 / 镜头套CL-0915

可在不同光圈值下以实物尺寸拍摄的微距镜头

AF-S微距尼克尔60mm f/2.8G ED



可在不同光圈值下以实物尺寸（1倍）拍摄美丽清晰的影像并生成美丽的散焦。纳米结晶涂层有效降低不良照明条件（如背光环境）下的鬼影和眩光。由于具有宽广的对焦范围，该镜头不仅局限于近距离摄影，还可用于拍摄大多数拍摄对象。

SWM N ED AS M/A IF 39°40'



镜头结构：9组12片
最近对焦：0.185m
最大复制比率：1.00倍
滤镜大小：62mm
配件：遮光罩HB-42 / 镜头套CL-1018

提供良好影像表达的便携微距镜头

AF微距尼克尔60mm f/2.8D



这款镜头在不同对焦距离能够拍摄清晰锐利的影像，从远处至近到实物尺寸（1倍）处，适合普通近摄、人像、风景、复制拍摄和许多其他类型的拍摄。

A-M CRC 39°40'



镜头结构：7组8片
最近对焦：0.219m
最大复制比率：1.00倍
滤镜大小：62mm
配件：遮光罩HN-22（另购） / 镜头套CL-0815（另购）

非球面镜片 低色散（ED）

具备VR减震功能的中远摄微距镜头

AF-S DX微距尼克尔85mm f/3.5G ED VR

DX



该镜头紧凑轻便，还配备了相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能，可实现稳定的手持拍摄。凭借充足的拍摄距离到实物尺寸（1倍）距离的连续自动对焦，该镜头能实现高锐利度和优雅的背景散焦，适合近距离拍摄对象、人像、自然影像和许多其他类型的拍摄。

VR SWM ED M/A IF 18°50'



镜头结构：10组14片
最近对焦：0.286m
最大复制比率：1.00倍
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HB-37 / 镜头套CL-1018

具备VR减震功能的中远摄微距镜头

AF-S VR微距尼克尔105mm f/2.8G IF-ED



这款中远摄微距镜头具有相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能，令手持微距拍摄倍感轻松。对于各种拍摄类型，该镜头均能拍出清晰且自然的影像。较长的焦距令摄影师在拍摄花草、昆虫和其他小型野生生物时拥有充足的拍摄距离。该镜头也能拍摄精美的人像。纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

VR SWM N ED M/A IF 23°20'



镜头结构：12组14片
最近对焦：0.314m
最大复制比率：1.00倍
滤镜大小：62mm
配件：遮光罩HB-38 / 镜头套CL-1020

远摄微距镜头

AF微距尼克尔200mm f/4D IF-ED



该镜头的优势在于其长达约0.26m的实物尺寸（1倍）拍摄距离，适合拍摄花草、昆虫和其他小型野生生物而不会对其造成干扰。各种光圈下，该尼克尔镜头均能帮助拍摄出清晰、高对比度的影像，而且当作为普通远摄镜头时，该镜头也表现良好。

ED A-M IF CRC 12°20'



镜头结构：8组13片
最近对焦：0.5m
最大复制比率：1.00倍
滤镜大小：62mm
配件：遮光罩HN-30（另购） / 镜头套CL-45

*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准。该值是通过在 DX 格式数码单反相机上安装 DX 格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

鱼眼镜头

这类特殊镜头拥有广角视角，会令拍摄对象在画面边缘位置弯曲、变形。在各类场景下用鱼眼镜头尝试不同的视角和角度，在普通场景下进行这种尝试，可以拍摄出非一般的照片。

提供圆形和全画面两种鱼眼效果的鱼眼变焦镜头

AF-S鱼眼尼克尔8-15mm f/3.5-4.5E ED



尼克尔首款鱼眼变焦镜头。FX格式下提供圆形鱼眼和对角线方向全画面鱼眼，DX格式下提供对角线方向全画面鱼眼。采用支持高清晰数码单反相机的设计，从最大光圈开始在整个变焦范围提供全画面高分辨率图像。短距离拍摄时图像边缘的分辨率降低也不明显，呈现良好的渲染性能，2片非球面镜片实现良好的点图像还原能力。采用3片低色散（ED）镜片减少色差，通过纳米结晶涂层抑制鬼影和眩光的影响。另外，还采用防尘防水滴结构和防尘性能的氟涂层。

SWM N ED AS M/A IF 8 mm 180° 15 mm 175°



镜头结构：13组15片
最近对焦：0.16m
最大复制比率：0.34倍
配件：遮光罩HB-80 / 镜头套CL-1218

充满乐趣、外观紧凑的鱼眼镜头，专为DX摄影师而设计

AF DX鱼眼尼克尔10.5mm f/2.8G ED

DX



这款紧凑、轻便的鱼眼镜头专为DX格式相机而设计。由于该镜头具有充满画面的约180°视角和独特的弯曲效果，摄影师通过取景器会发现场景或拍摄对象的形状、大小都发生了变化，拍摄什么都变得新奇有趣。

ED CRC 180°



镜头结构：7组10片
最近对焦：0.14m
最大复制比率：0.20倍
配件：内置遮光罩 / 镜头套CL-0715

非球面镜片 低色散（ED）

锐利的鱼眼镜头，创造动态透视效果

AF鱼眼尼克尔16mm f/2.8D



尼克尔镜头的光学性能实现了从远处到近处拍摄对象的连续锐利度，提供美丽、充满戏剧性的影像。镜头尾端装有4种卡口式滤镜，为滤镜效果提供多种创意选择。

CRC 180°



镜头结构：5组8片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.09倍
配件：内置遮光罩 / 镜头套CL-0715（另购） / 滤镜L37C、A2、B2、056

非球面镜片 低色散（ED）

另购配件

AF-S增距镜

当安装于AF-S/AF-I镜头与相机机身之间时,增距镜可以2倍、1.7倍或1.4倍的比率增加原始焦距。其光学性能可以保留原始镜头的成像优势,同时支持原始镜头的信号传输。



AF-S增距镜TC-20E III

该增距镜将焦距增加至2倍,并且令光圈速度下降2档。



AF-S增距镜TC-17E II

该增距镜将焦距增加至1.7倍,并且令光圈速度下降1.5档。



AF-S增距镜TC-14E III

该增距镜可将焦距扩展至1.4倍,将光圈降低1档。镜头前后表面均附有氟涂层。



镜头结构: 5组7片
镜头套: CL-0715

■: 非球面镜片



镜头结构: 4组7片
镜头套: CL-0715



镜头结构: 4组7片
镜头套: CL-0715

以下AF-S和AF-I 尼康镜头与AF-S增距镜兼容。

AF-S VR微距尼克​​尔105mm f/2.8G IF-ED*1
AF-S 尼克​​尔200mm f/2G ED VR II
AF-S VR尼克​​尔200mm f/2G IF-ED
AF-S 尼克​​尔300mm f/2.8G ED VR II
AF-S VR尼克​​尔300mm f/2.8G IF-ED
AF-S 尼克​​尔300mm f/2.8D IF-ED II*5
AF-S 尼克​​尔300mm f/2.8D IF-ED*5
AF-I尼克​​尔300mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S 尼克​​尔300mm f/4E PF ED VR*2
AF-S 尼克​​尔300mm f/4D IF-ED*3*5
AF-S 尼克​​尔400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S 尼克​​尔400mm f/2.8G ED VR
AF-S 尼克​​尔400mm f/2.8D IF-ED II*5

AF-S 尼克​​尔400mm f/2.8D IF-ED*5
AF-I 尼克​​尔400mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S 尼克​​尔500mm f/4E FL ED VR*3
AF-S 尼克​​尔500mm f/4G ED VR*3
AF-S 尼克​​尔500mm f/4D IF-ED II*3*5
AF-S 尼克​​尔500mm f/4D IF-ED*3*5
AF-I 尼克​​尔500mm f/4D IF-ED*3*5
AF-S 尼克​​尔500mm f/5.6E PF ED VR*4
AF-S 尼克​​尔600mm f/4E FL ED VR*3
AF-S 尼克​​尔600mm f/4G ED VR*5
AF-S 尼克​​尔600mm f/4D IF-ED II*3*5
AF-S 尼克​​尔600mm f/4D IF-ED*3*5
AF-I 尼克​​尔600mm f/4D IF-ED*3*5

AF-S 尼克​​尔800mm f/5.6E FL ED VR*4
AF-S 尼克​​尔70-200mm f/2.8E FL ED VR
AF-S 尼克​​尔70-200mm f/2.8G ED VR II
AF-S VR变焦尼克​​尔70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S 尼克​​尔70-200mm f/4G ED VR*3
AF-S 变焦尼克​​尔80-200mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S 尼克​​尔80-400mm f/4.5-5.6G ED VR*4
AF-S 尼克​​尔180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR*6
AF-S 尼克​​尔200-400mm f/4G ED VR II*3
AF-S VR变焦尼克​​尔200-400mm f/4G IF-ED*3
AF-S 尼克​​尔200-500mm f/5.6E ED VR*4

*1: 不能使用自动对焦。
*2: 当 TC-20E III/TC-17E II 安装于 f/8 兼容自动对焦相机上,并将AF模式设置在AF-S时,可自动对焦。
*3: 当 TC-20E III/TC-17E II 安装于 f/8 兼容自动对焦相机上时可自动对焦。
*4: 当 TC-14E III 安装于 f/8 兼容自动对焦相机上时可自动对焦。安装 TC-20E III/TC-17E II 则无法自动对焦。
*5: 不兼容 TC-14E III。
*6: 与 TC-14E III/TC-14E IV/TC-14E III 搭配并使用内置望远倍率镜时,无法提供自动对焦拍摄。
不使用内置望远倍率镜时,仅限于安装在自动对焦兼容 f/8 的照相机上时,能提供自动对焦拍摄。
与 TC-17E II/TC-20E/TC-20E III 搭配并使用内置望远倍率镜时,无法提供自动对焦拍摄。
不使用内置望远倍率镜时,仅限于安装在自动对焦兼容 f/8 的照相机上时,能提供自动对焦拍摄。

● 不能使用其他镜头。不能安装其他镜头,因为后镜片组会接触并且可能会损坏增距镜镜片。
● 在用于下述尼康单反相机时,VR 镜头的减震功能发挥作用:FX/DX 格式数码单反相机、F6、F5、F100、F80 系列、F75 系列和 F65 系列。
● 根据与数码 / 胶片单反相机的组合,增距镜的焦距信息可能无法以 Exif 格式正确显示。详情可进一步参见相关增距镜手册。
● AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED 是 AF-S 尼克​​尔800mm f/5.6E FL ED VR 的附送配件,非另售。请参考第27页。
● 当有效光圈为 f/5.6 到 f/8 时,如安装至 f/8 兼容自动对焦照相机,镜头可实现自动对焦。但电子测距仪找到的用于自动对焦或手动对焦的对焦点仅限于处于中心位置对焦点。同样,当拍摄低对比度或较暗对象时,对焦无法实现。

延伸环

■ 自动延伸环PK-11A, 12, 13

这些延伸环用于具备 AI (自动最大光圈分度) 系统的尼克​​尔镜头。当单独或组合使用时,可以实现 7 种延伸长度。

* 曝光测光无法用于不具备曝光测光耦合杆的相机,如 F80 和 F75。

■ 适配环BR-3

该适配环将反向安装的镜头的卡口转换为用于滤镜和遮光罩(不能使用 HB 刺刀式遮光罩)的 52mm 螺纹。

■ 微距适配环BR-2A/BR-5

该延伸环安装于反向的镜头,可以直接安装或使用伸缩对焦镜腔进行安装。当以大于1倍的复制比率拍摄时,将该环安装于反向的镜头甚至可以实现更优秀的镜头性能。BR-2A 兼容具有 52mm 前置配件的镜头, BR-5 (配合 BR-2A) 兼容具有 62mm 前置配件的镜头。



滤镜/托架

■ 中性色彩NC滤镜

该滤镜是镜头的保护镜,不会影响镜头的色彩平衡(可见光谱)。其多重涂层可防止光线在镜头内的反射。

■ 柔焦滤镜

赋予影像适度的柔化和美丽的虚化效果。适合如人像拍摄等多种拍摄场合。

■ 圆形偏振滤镜 II

通过显著降低反射程度,偏振滤镜使相机可以直接透过玻璃或水面拍摄,而且可以使相机更好地拍摄其他非金属的反光物体。偏振滤镜还能削弱空气中的蒸汽和微小尘埃的反射光,所以蓝天会被渲染得更蓝。

■ 卡口滤镜:紫外线滤镜L37C

该滤镜可吸收紫外线并实现具有高对比度的清晰影像。L37C 具有多重涂层以减少反光。该滤镜还可用作保护镜。

■ 插入式圆形偏振滤镜

该滤镜专门用于配有插入式滤镜托架的远摄镜头,可减少反射光并增强清晰度和色彩,同时减少空气中蒸汽和尘埃对阳光反射所造成的影响。此外,偏振滤镜会加深天空中的蓝色而不会影响对比度,进一步强化拍摄对象。当以彩色拍摄时,该滤镜会消除由反射光造成的偏色。

遮光罩

镜头遮光罩会减少可造成影像品质下降的漫射光同时大大减轻鬼影和眩光带来的影响。遮光罩还可保护镜头。对每种类型的尼克​​尔镜头,均有合适的镜头遮光罩。它们根据安装方式和材料进行分类:HB(刺刀式)、HN(旋入式)、HK(插入式)、HS(卡入式)和 HR(橡胶旋入式)。



NAL-1变焦/对焦辅助杆

安装在变焦环或对焦环上时,可实现流畅的变焦或对焦操作。对于视频录制过程中的变焦以及精细的手动对焦是特别有用的。

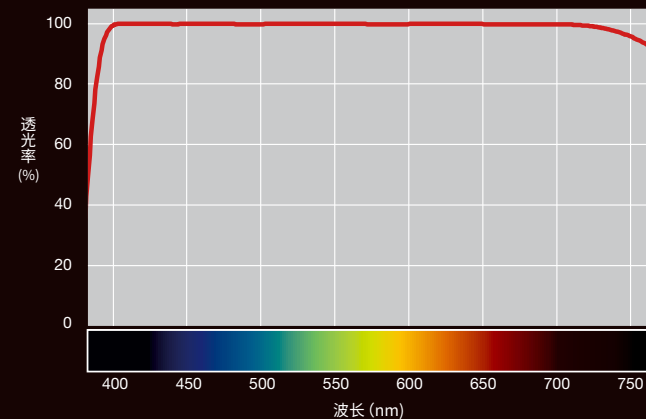
致光濾光鏡

“致光”濾光鏡是一款既能保護重要的鏡頭又能減少對圖像的影響、實現高光學性能的高性能保護濾光鏡。它採用可見光區域反射率偏差小、單面反射率接近約0.1%的低反射率Zero-1 鍍膜，尽可能減輕色彩平衡失調，減少造成渲染性能降低的鬼影和眩光的發生。

採用單面反射率約 0.1% 的低反射率 Zero-1 鍍膜

“致光”濾光鏡採用了尼康的Zero-1 鍍膜，實現 420nm-680nm 可見光區域內單面設計值接近約0.1% 的低反射率。利用不同的波長減小反射偏差，尽可能降低色彩的不平衡，并且減少鬼影和眩光的發生。尽可能減少安裝濾光鏡後造成的鏡頭渲染力的降低，能夠拍攝出高對比度且色調豐富的影像。拍攝夜景和星空時渲染能力也幾乎不受影響。

“致光”濾光鏡的透光率（雙面）



致力於在素材、研磨技術和安裝技術上均實現良好的光學性能

利用尼康的高精度拋光技術，實現了一條以下干涉條紋的高精度平面。憑借尼康自主研發的“平板系統”平面安裝技術，大幅減輕玻璃負荷，將玻璃的變形控制在很低的程度，且不影响鏡頭本來的渲染能力。由於濾光鏡玻璃表面不平整，會產生干涉條紋，平面精度越低（表面變形大），越容易發生不均勻漫反射的干涉條紋。“致光”濾光鏡幾乎看不到干涉條紋和漫反射。



“致光”濾光鏡



普通濾光鏡

採用防水、防油鍍膜、薄型邊框設計

採用專為濾光鏡研發的防水、防油鍍膜，易于清潔保養

- 薄型邊框設計，玻璃邊緣塗墨處理
- 採用高品質光學玻璃，實現良好的透明性和均勻性
- 採用“平板系統”安裝技術，減輕鏡片變形
- 可安裝鏡頭蓋和鏡頭遮光罩
- 玻璃厚度約2mm，具有較高強度
- 尼康產品，日本製造

防水性能



“致光”濾光鏡



普通濾光鏡

防油性能



“致光”濾光鏡



普通濾光鏡

畫面周邊具有高分辨率（放大紅框內區域）



尼 克 爾 技 術

作為尼康的鏡頭品牌，尼克的聲譽來自於其穩定性、清晰度以及致力於滿足專業攝影師需求而所作的不懈努力，尼克的使命就在於設計並製造優秀的光學鏡頭。尼康遵循嚴格的要求創造的技術令尼克爾鏡頭成為影像或視頻拍攝的好選擇。

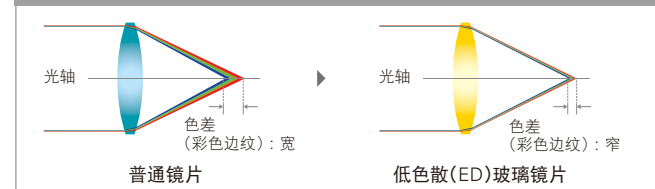
ASED 非球面低色散(ED)鏡片

該類型的鏡頭採用低色散(ED)鏡片，能夠減弱彩色邊紋現象，同時在鏡片一側或兩側採用非球面結構。通過發揮低色散(ED)鏡片和非球面鏡片的優勢，提供良好的渲染性能——可有效校正橫向色差、周邊彗差以及變形和球面像差等多種鏡頭像差。在一個鏡頭元件中實現了低色散(ED)鏡片和非球面鏡片的像差校正，有效改善了鏡頭的緊湊性。此技術應用在AF-S尼克爾24-70mm f/2.8E ED VR鏡頭。

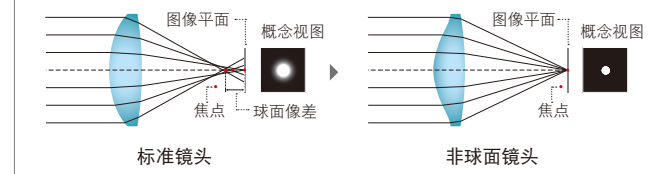
非球面低色散(ED)鏡片的圖像

非球面低色散(ED)鏡片：有效地發揮低色散(ED)鏡片和非球面鏡片的優勢，提供了良好的渲染性能。

低色散(ED)鏡片：降低色差，提供良好的銳利度和色彩校正鏡

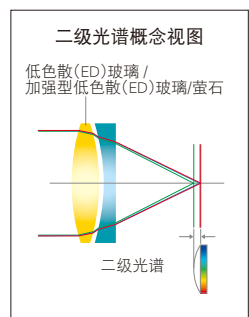


非球面鏡頭：從本質上消除彗差及其他類型的鏡頭像差問題



ED SUPER ED 低色散鏡片 / 加強型低色散鏡片

這種鏡片可以大大降低由稜鏡造成的色散。提供與眾不同的色散特性，如氟化鈣結晶，從而大大減小次級光譜。加強型低色散(ED)鏡片，減少了色差以及其他透鏡偏差。



AS 非球面鏡片

這類鏡片利用玻璃單側或雙側的非球面表面以消除某些類型的鏡片像差。這些非球面鏡片對於修正廣角鏡頭的失真十分有效。

混合非球面鏡片：光學玻璃上壓有特別塑膠膜的鏡片。

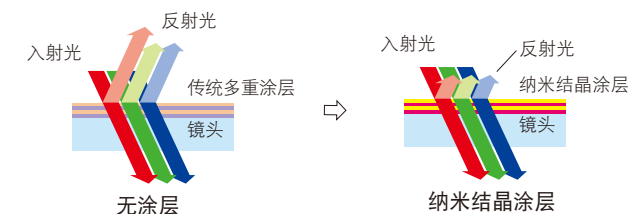
模壓玻璃非球面鏡片：通過直接將光學玻璃壓入高精度非球面模具中制成。

N 納米結晶塗層

尼克的納米結晶塗層起初來自於尼康在半導體制造技術領域取得的成果，這是一種防反射塗層，採用了折射率低的塗層，主要特點在於其精細納米*結晶顆粒。這些結晶顆粒會消除鏡頭中所有光譜可見光波(380至780nm)的反射，其工作方式遠遠超越了傳統防反射塗層系統。納米結晶塗層解決了由紅光造成的鬼影。此外，它還有效降低了由斜射入鏡頭的光線造成的鬼影和眩光。其結果就是：清晰的影像。



（左起）無塗層，尼康綜合鍍膜，納米結晶塗層



【氟塗層】 尼康的氟塗層系統

尼康的氟塗層採用尼康的技術，便於擦拭鏡頭表面的灰塵、水滴、油漬和污跡。其防反射效果有助於捕捉清晰的影像。

FL 螢石鏡片

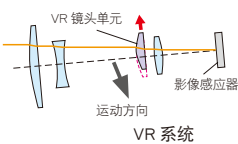
螢石是一種單晶光學材料，在紅外線和紫外線區均具有高傳輸速率。憑借其反常色散特性，螢石能夠大量阻擋二級光譜，從而在可見光譜內有效地糾正色差——這是在長焦距段難以實現的。另外，螢石的重量比光學玻璃輕得多，因此相比未使用螢石鏡片的鏡頭，使用螢石鏡片的鏡頭不僅更高效，而且更輕。

HRI 高折射率鏡片

一枚HRI鏡片具有2.0以上的折射率，能提供相當於數枚普通鏡片相組合的效果，而且能補償像場彎曲和球面像差。因此，HRI鏡片成就了輕便的鏡頭以及其擁有的光學性能。

VR（减震）

在尼康减震系统中，VR镜头单元中的VR传感器会自动侦测相机抖动信息，此传感器在镜头内部持续运动，将光轴与相机成像传感器对齐，从而降低了影像模糊现象。



VR 关闭



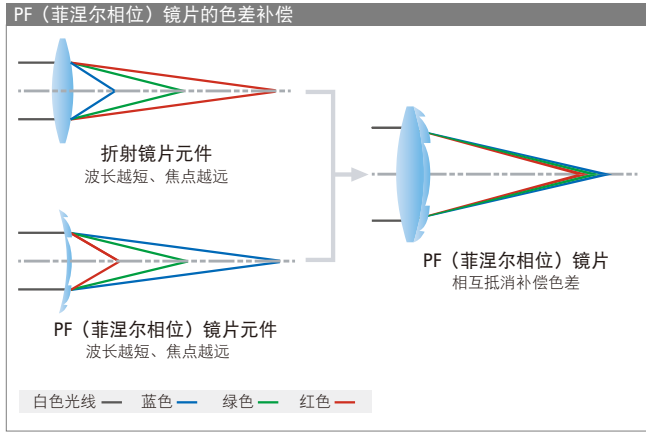
VR 开启

PF（菲涅尔相位）镜片

PF(菲涅尔相位)镜头由尼康开发,可利用照片衍射现象*有效补偿色差。当与标准玻璃镜片结合使用时,它能提供良好的色差补偿性能。相比许多常规照相机镜头采用的利用光折变现象的光学系统,此镜头的镜头元件数量更少,因此可实现紧凑、轻薄的镜身。常规的可更换镜头利用光折变现象在成像平面上形成图像。光的折射程度因颜色(波长)不同而异,并且从离镜片最近的位置开始依次以蓝(B)、绿(G)、红(R)的顺序成像。被称为色差的颜色偏差导致颜色溢出,使观察或拍摄的图像品质劣化。另一方面,PF(菲涅尔相位)镜头则从离镜片最近的位置开始以红(R)、绿(G)和蓝(B)的顺序依次成像。通过将PF(菲涅尔相位)镜片与折射镜片相结合,从而有效补偿色差。

*一纳米等于百万分之一毫米。

*衍射现象:光具有波形特性。当波形遇到障碍时,它会试图绕到障碍后面,这种特性称为衍射。衍射的色散顺序与折射相反。

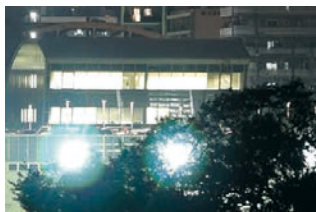


[注]
由于PF(菲涅尔相位)镜头利用照片衍射现象这一特点,因此当画面中有强光源存在或者当光线从画面外进入到镜头时,根据拍摄条件可能出现环状彩色眩光。使用捕影工匠软件中的“PF眩光控制”功能可以将该现象降低。详情请参阅相应软件手册。捕影工匠软件可从尼康中国官方网站上免费下载。

PF 眩光控制效果的对比图像



原始图像



已应用 PF 眩光控制

针对移动拍摄对象的摇拍侦测

针对需要强调拍摄对象运动状态的摇镜拍摄而言,尼康的减震系统可侦测相机的摇镜拍摄动作,自动抑制模糊补偿功能。对于水平移动的物体,只执行垂直方向的模糊补偿。对于具备动态模式的VR镜头,进行摇镜拍摄需要选择其普通模式。

• 请参考第38页了解具备动态模式的VR镜头。



三脚架减震模式

此功能可以自动区分相机抖动的震动频率,改变算法来修正轻微的三脚架震动引起的影像模糊。

• 请参考第38页了解具备动态模式的VR镜头。

根据拍摄环境可选择3种VR减震模式

标准模式

建议在大多拍摄场景使用标准模式。在标准模式下,缓慢和大范围的相机运动均被系统理解为摄影师在重新构图,因此会相应抑制模糊补偿操作。标准模式还包括自动摇拍侦测。

动态模式

在运动的车辆或在其他不稳定的位置拍摄时,镜头有时可能会误读相机的运动或摄影师的意图。在这种情况下,可选择动态模式以实现进一步补偿并获得更稳定的取景器影像,以及更清晰的照片。

• 请参考第38页了解具备动态模式的VR镜头。

运动模式

运动模式尤其适合拍摄运动场景。即使随机跟踪移动主体,亦可确保获取自然的取景器影像,甚至手持摇拍跟踪主体或拍摄视频时亦可轻松获取。使用独脚架或三脚架则可获取更加稳定的取景器影像。拍摄静态主体时,建议使用可产生更高模糊矫正效果的标准模式。

• 请参考第38页了解具备运动模式的VR镜头。



*日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准。该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头、FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头,并将变焦设置在最大远摄端时取得的。有关每款镜头的不同档VR性能,请参考第38页。

SWM 宁静波动马达

尼康原创的宁静波动马达(SWM)将“前进波”转化为转动能以驱动用于对焦的光学器件。宁静波动马达镜头有两种类型,环式和紧凑型,会根据各款镜头的规格和设计而进行特别选择。配备这些宁静波动马达的AF-S尼康镜头都会提供平滑、安静、舒畅的自动对焦,适合拍摄如体育和野生动物等。

STM 步进马达

利用步进马达(STM)驱动自动对焦的AF-P镜头。马达操作与脉冲电同步,每个脉冲电驱动一个步长。迅速响应和准确控制启动和停止,机械结构简单,能够实现安静的操作。对于拍摄视频以及在拍摄时因镜头操作音对拍摄造成影响时十分有用。

*并非所有相机都兼容该功能,且即使是兼容该功能的相机,也需要进行固件升级。

M/A（手动优先自动）模式

只需转动对焦环,M/A就能使您从自动对焦切换至手动对焦,几乎没有时

■ D信号 — 距离信息输出能力

D代表距离。拍摄对象至相机的距离信息可通过内置编码器获得,该编码器与镜头对焦环相连。该信息然后被传输至相机内以用于3D彩色矩阵测光II/III和i-TTL均衡补充闪光所需的高精度曝光控制。每款AF、AF-S、PC和PC-E系列镜头均内置了距离信号。

■ 圆形光圈

在拍摄包括如夜晚街灯或假日灯火等点光源的场景时,如果使用普通光圈,那么影像中就可能出现模糊、多边形形状的斑点。采用特殊叶片形成的圆形光圈可以将焦外物体渲染成美丽、自然的圆形

■ E型镜头

尼康E型镜头内置了电磁光圈,通过机身的电子信号控制光圈。这样有助于光圈的精准操控,即便对安装了增距镜的远摄镜头也可提供高精度光圈控制*。

*存在一些限制。

■ G型镜头

此类镜头自身没有光圈环,因此总是通过相机机身选择光圈。凭借光圈叶片的强大控制能力,即使在小光圈下也能实现稳定的高速连拍*。

*存在一些限制。

■ 内部对焦 IF

这种对焦方式将镜片分为前组、中组和后组,只有中组镜片进行移动以实现对焦。

■ 后组对焦 RF

尼康的后组对焦(RF)系统将镜片分组,只有后组镜片进行移动以实现对焦。

■ 近距矫正系统 CRC

近距矫正系统(CRC)是尼康的对焦创新之一,因为当摄影师在近距离拍摄时,该系统能提供良好的画面质量,增加对焦范围。以“浮动镜片”设计配置镜片,每组镜片独立移动以实现对焦。



滞。这样,摄影师在观察取景器时就可以平滑切换至手动对焦。

A/M（自动优先手动）模式

该模式同样能在AF操作中实现从自动对焦到手动对焦的轻松转换。不过,其模式转换的灵敏度已经过调整,以避免摄影师在拍摄时无意间切换至手动对焦。

A-M 模式环/杆/切换器

为了配合传统镜头用户所熟悉的手动对焦方式,在镜头筒中配置了一种机制,方便用户以同样方式,即适当用力扭转对焦环进行对焦操作。AF-S DX尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR II和AF-S DX尼康55-200mm f/4.5-5.6G ED VR II均配备有A-M模式切换器,自动对焦时镜头上的对焦环会转动。

■ 照相机与镜头搭配使用时的兼容性 搭配使用的详细信息请参照各照相机和镜头的使用说明书。

格式	照相机	AF(自动对焦)镜头(含DX镜头*1)					AF-S望远倍率镜
		AF-S镜头		AF-P镜头		未搭载马达 (含AF耦合)的 AF镜头	
		D型/G型	E型	FX镜头	DX镜头		
FX	D5*2*3、D750	○	○	○*7	○*7	○	○*8 (兼容1/8)
	Df*4、D810、D810A*3	○	○	△*5	△*5	○	
	D850*2*3	○	○	○	○	○	
DX	D500*2*3	○	○	○	○	○	○*8
	D7500	○	○	○	○	○	
	D7200、D7100	○	○	△*5	△*5	○	
	D5600、D5500、D5300、D3300	○	○	○*6	○*6	MF	
	D3400	○(D型:MF*9)	○	○	○	MF	
FX	D5200	○	○	△*5	△*5	MF	○*8 (1/8)
	D4S	○	○	△*5	×	○	
	D610	○	○	○*7	○*7	○	
	D4、D800系列	○	○*7	△*5	×	○	
	D600	○	○*7	○*7	○*7	○	
	D3系列、D700	○	○*7	△*5	×	○	
DX	D300系列、D7000	○	○*7	△*5	×	○	○*8
	D2系列、D200	○	×	×	×	○	
	D1系列	○	×	×	×	○	
	D5100、D5000、D3200、D3100	○	○	×	×	MF	
	D3000、D60、D40系列	○	×	×	×	MF	
	D100、D90、D80、D70系列、D50	○	×	×	×	○	
35mm(胶片单反照相机)	F6	○	×	×	×	○	

○: 可以使用 △: 使用受限 ×: 不可使用 MF: 手动对焦时可以使用

VR镜头可与FX格式/DX格式的尼康数码单反照相机、F6、F5、F100、F80系列、U2和U相机搭配使用。E型镜头/G型镜头不能使用自动微距环、其它连接环以及波纹管配件。

- 1: DX镜头是在拍摄范围较小的DX格式数码单反照相机上使用的小巧轻便的镜头。因为成像圈小,安装在FX格式的数码单反相机上也能将拍摄范围设定成DX格式后使用,但是选择比DX格式大的拍摄范围后,可能使图像周围变黑,无法获得足够高的分辨率。
- 2: 使用D5、D850、D500拍摄时,在可使用的对焦点中,十字型感应器根据所安装的镜头而不同。
- 3: 使用D5、D850、D810A、D500拍摄高感光度或长时间曝光的图像时,安装某些VR镜头时需要特别注意。详情请参见照相机说明书。
- 4: D1配合以前的采用联动杆的AI镜头,可使用曝光模式M(手动)和曝光模式A(光圈优先自动)。
- 5: 对焦后如果关闭待机定时器,再重新开启待机定时器时焦点位置将发生变化。拍摄时需要重新对焦。MF(手动对焦)模式下拍摄时,从对焦到按下快门需要花费时间时,请将相机的待机定时器设定为较长的时间。
- 6: 请将D5500、D5300和D3300照相机的固件升级为最新版本后再使用。
- 7: 请将固件升级为最新版后使用。
- 8: 与(兼容1/8)的机型组合后的最大光圈在1/8以下时可自动对焦拍摄。其它机型1/5.6以下时可自动对焦拍摄。
- 9: 可使用曝光模式M(手动)。不可使用曝光指示。

使用胶片单反相机时的注意事项

- DX镜头、AF-P镜头和E型镜头不能安装在胶片单反相机上使用。
- G型镜头不能安装在F3AF、F-601、F-501、FM10以及其它的MF(手动对焦)照相机(除F-601M以外)上使用。G型镜头安装在F4、F90X系列、F90系列、F70D、F-801系列以及F-601M相机上时,不能使用曝光模式M(手动)和A(光圈优先自动)。
- AF-S/AF-I镜头安装在US、F60D、F50D、F-801系列、F-601、F-501、F-401系列相机上时,不能使用自动对焦拍摄。
- CPU镜头(用于F3AF相机、有电接触点的除AF80mmF2.8S、AF200mmF3.5S、TC-16S以外的镜头和望远倍率镜)不能安装在F3AF相机上使用。

规格

镜头	镜头结构 〔组/片〕	FX 格式相机 视角	DX 格式相机 视角	对焦 系统 ^{*1}	VR 减震			光圈叶片	最小光圈	最近对焦 ^{*3} [m]	最大复制 比率 〔倍〕	重量 [g]	直径 × 长度 ^{*4} [mm]	滤镜大小 [mm]	镜头盖 类型	镜头遮光罩 ^{*5}	镜头套	
					不同 档位 效果 ^{*2}	VR 模式	三脚架 减震											
■ 广角变焦尼克尔镜头 [p6-p8]																		
AF-P DX尼克尔10-20mm f/4.5-5.6G VR	11/14	—	109°-70°	IF	3.5	标准	√	7	22-29	0.22 ^a	0.17	230	77 x 73	72	卡入式	HB-81 (附送)	CL-1015 (附送)	
AF-S DX尼克尔10-24mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	IF				7	22-29	0.24 (0.22) ^{a8}	0.19	460	82.5 x 87	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-1118 (附送)	
AF-S DX变焦尼克尔12-24mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	IF				7	22	0.3	0.12	465	82.5 x 90	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-S2 (另购)	
AF-S尼克尔14-24mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	IF				9	22	0.28 ^{a9}	0.14	970	98 x 131.5	—	插入式	内置式	CL-M3 (附送)	
AF-S尼克尔16-35mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	IF	2.5	标准		9	22	0.28 ^{a10}	0.24	680	82.5 x 125	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-1120 (附送)	
AF-S变焦尼克尔17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	IF				9	22	0.28	0.21	745	82.5 x 106	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-76 (附送)	
AF-S尼克尔18-35mm f/3.5-4.5G ED	8/12	100°-63°	76°-44°	IF				7	22-29	0.28	0.19	385	83 x 95	77	卡入式	HB-66 (附送)	CL-1118 (附送)	
■ 标准变焦尼克尔镜头 [p9-p13]																		
AF-S DX尼克尔16-80mm f/2.8-4E ED VR	13/17	—	83°-20°	IF	4.0	标准 / 动态	√	7	22-32	0.35	0.22	480	80 x 85.5	72	卡入式	HB-75 (附送)	CL-1218 (另购)	
AF-S DX尼克尔16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	IF	3.5	标准 / 动态		7	22-36	0.38	0.21	485	72 x 85	67	卡入式	HB-39 (附送)	CL-1015 (附送)	
AF-S DX变焦尼克尔 17-55mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	IF				9	22	0.36 ^{*11}	0.20	755	85.5 x 110.5	77	卡入式	HB-31 (附送)	CL-1120 (附送)	
AF-P DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G VR	9/12	—	76°-28°50'	IF	4.0	标准	√	7	22-38	0.25/0.9	0.38	205	64.5 x 62.5	55	卡入式	HB-N106 (另购)	CL-0815 (另购)	
AF-P DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G	9/12	—	76°-28°50'	IF				7	22-38	0.25/0.9	0.38	195	64.5 x 62.5	55	卡入式	HB-N106 (另购)	CL-0815 (另购)	
AF-S DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G VR II	8/11	—	76°-28°50'		4.0	标准		7	22-36	0.28 (0.25) ^{*a6}	0.30 (0.36) ^{*a8}	195	66 x 59.5	52	卡入式	HB-69 (另购)	CL-0815 (另购)	
AF-S DX尼克尔18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	IF	3.5	标准		7	22-38	0.45	0.20	420	76 x 89	67	卡入式	HB-32 (附送)	CL-1018 (附送)	
AF-S DX尼克尔18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12/17	—	76°-11°30'	IF	4.0	标准		7	22-38	0.45	0.23	490	78 x 97	67	卡入式	HB-32 (另购)	CL-1018 (另购)	
AF-S DX尼克尔18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8°	IF	3.5	标准 / 动态		7	22-36	0.5	0.22	565	77 x 96.5	72	卡入式	HB-35 (附送)	CL-1018 (附送)	
AF-S DX尼克尔18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22-32	0.45 ^{*12}	0.31	830	83 x 120	77	卡入式	HB-58 (附送)	CL-1120 (附送)	
AF-S DX尼克尔18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	12/16	—	76°-5°20'	IF	4.0	标准		7	22-40	0.48	0.29	550	78.5 x 99	67	卡入式	HB-39 (另购)	CL-1018 (另购)	
AF-S尼克尔24-70mm f/2.8E ED VR	16/20	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	22	0.38 ^{*13} (0.41) ^{*14}	0.28	1070	88 x 154.5	82	卡入式	HB-74 (附送)	CL-M3 (附送)	
AF-S尼克尔24-70mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	IF				9	22	0.38 ^{*13}	0.26	900	83 x 133	77	卡入式	HB-40 (附送)	CL-M3 (附送)	
AF变焦尼克尔24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	IF				9	22-32	0.5 (0.21) ^{*a8}	0.17 (0.50) ^{*a9}	545	78.5 x 82.5	72	卡入式	HB-25 (附送)	CL-S2 (另购)	
AF-S尼克尔24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	IF	4.0	标准		7	22-29	0.38	0.22	465	78 x 82	72	卡入式	HB-63 (附送)	CL-1118 (附送)	
AF-S尼克尔24-120mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22	0.45	0.23	710	84 x 103.5	77	卡入式	HB-53 (附送)	CL-1218 (附送)	
AF-S尼克尔28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22-38	0.5	0.31	800	83 x 114.5	77	卡入式	HB-50 (附送)	CL-1120 (附送)	
■ 远摄变焦尼克尔镜头 [p14-p18]																		
AF-S DX尼克尔55-200mm f/4-5.6G ED VR II	9/13	—	28°50'-8°	IF	4.0	标准		7	22-32	1.1	0.23	300	70.5 x 83	52	卡入式	HB-37 (另购)	CL-0915 (另购)	
AF-S DX尼克尔55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'		3.0	标准		9	22-29	1.4	0.27	530	76.5 x 123	58	卡入式	HB-57 (附送)	CL-1020 (附送)	
AF-S尼克尔70-200mm f/2.8E FL ED VR ^{*15}	18/22	34°20'-12°20'	22°50'-8°00'	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	22	1.1/3.61	0.21	1430	88.5 x 202.5	77	卡入式	HB-78 (附送)	CL-M2 (附送)	
AF-S尼克尔70-200mm f/2.8G ED VR II ^{*15}	16/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	3.5	标准 / 动态		9	22	1.4	0.11	1540 (1460) ^{*16}	87 x 205.5	77	卡入式	HB-48 (附送)	CL-M2 (附送)	
AF-S尼克尔70-200mm f/4G ED VR	14/20	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	4.0	标准 / 动态		9	32	1.0	0.27	850	78 x 178.5	67	卡入式	HB-60 (附送)	CL-1225 (附送)	
AF-P尼克尔70-300mm f/4.5-5.6E ED VR	14/18	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	4.5	标准 / 动态	√	9	32-40	1.2	0.25	680	80.5 x 146	67	卡入式	HB-82 (附送)	CL-1022 (附送)	
AF变焦尼克尔70-300mm f/4-5.6G	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	2.5	标准 / 动态		9	32-40	1.5/4.9	0.24	745/26.3	80 x 143.5	67	卡入式	HB-36 (另购)	CL-1022 (附送)	
AF-P DX尼克尔70-300mm f/4.5-6.3G ED VR	10/14	—	22°50'-5°20'	IF	4.0	标准	√	7	22-32	1.1/3.7	0.22	415	72 x 125	58	卡入式	HB-77 (另购)	CL-1020 (另购)	
AF-P DX尼克尔70-300mm f/4.5-6.3G ED	10/14	—	22°50'-5°20'	IF				7	22-32	1.1/3.7	0.22	400	72 x 125	58	卡入式	HB-77 (另购)	CL-1020 (另购)	
AF变焦尼克尔80-200mm f/2.8D ED ^{*15}	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°					9	22	1.8 (1.5) ^{*7}	0.13 (0.17) ^{*7}	1300	87 x 187	77	卡入式	HB-7 (另购)	CL-43A (附送)	
AF-S尼克尔80-400mm f/4.5-5.6G ED VR ^{*15}	12/20	30°10'-6°10'	20°-4°	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	32-40	1.75 (1.5) ^{*a6}	0.17 (0.19) ^{*a8}	1570	95.5 x 203	77	卡入式	HB-65 (附送)	CL-M2 (附送)	
AF-S尼克尔180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR	19/27	13°40'-6°10'	9°-4°	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	32	—	0.25	3500	128 x 362.5	40.5	插入式	HK-41 (附送)	CL-L2 (附送)	
	24/35	9°50'-4°30'	6°20'-2°50'					9	45	2	0.36	—	—	—	—	—	—	
AF-S尼克尔200-400mm f/4G ED VR II ^{*15}	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	IF	3.0	标准 / 动态	√	9	32	2 (1.95) ^{*a6}	0.26 (0.27) ^{*a8}	3360	124 x 365.5	52	插入式	HK-30 (附送)	CL-L2 (附送)	
AF-S尼克尔200-500mm f/5.6E ED VR ^{*15}	12/19	12°20'-5°	8°-3°10'	IF	4.5	标准 / 运动	√	9	32	2.2	0.22	2300 (2090) ^{*a9}	108 x 267.5	95	卡入式	HB-71 (附送)	CL-1434 (附送)	
■ 定焦尼克尔镜头 [p19-p27]																		
AF尼克尔14mm f/2.8D ED	12/14	114°	90°	RF				7	22	0.2	0.15	670	87 x 86.5	—	明胶滤镜	插入式	内置式	CL-S2 (附送)
AF-S尼克尔20mm f/1.8G ED	11/13	94°	70°	RF				7	16	0.2	0.23	355	82.5 x 80.5	77	卡入式	HB-72 (附送)	CL-1015 (附送)	
AF尼克尔20mm f/2.8D ^{*17}	9/12	94°	70°		0.25			7	22	0.25	0.12	270	69 x 42.5	62	卡入式	HB-4 (另购)	CL-S2 (另购)	
AF-S尼克尔24mm f/1.4G ED	10/12	84°	61°	RF				9	16	0.25	0.18	620	83 x 88.5	77	卡入式	HB-51 (附送)	CL-1118 (附送)	
AF-S尼克尔24mm f/1.8G ED	9/12	84°	61°	RF				7	16	0.23	0.20	355	77.5 x 83	72	卡入式	HB-76 (附送)	CL-1015 (附送)	
AF尼克尔24mm f/2.8D ^{*17}	9/9	84°	61°		0.3													



上海

地铁4号线 鲁班路站
南北高架路
蒙自路

尼康影像天地

中山南一路
• 歌斐中心 2F
• 地铁13号线 世博会博物馆站

上海市蒙自路757号商铺2楼02-03单元
☎ 021-53018808

北京

东大桥路
建国门外大街
地铁1号线永安里站

尼康影像天地

双子座大厦 • 永安里北街

朝阳区建国门外大街乙12号双子座大厦地下一层B106B单元
☎ 010-65282080

广州

地铁1号线 体育中心站
天河路
体育东路
• 财富广场西塔 3F
• 尼康影像天地
• 地铁3号线 石牌桥站
• 华文街
• 文龙街

体育东路118号财富广场西塔3楼02-1室
☎ 020-38863689



**尼康中国
官方微信**

微信号: nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限，本资料所载信息（包括但不限于产品规格）可能不完整，请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。

2019年5月 ©2019 株式会社尼康

警告 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市蒙自路757号歌斐中心12楼01-07室 尼康客户支持中心服务热线: 400-820-1665 www.nikon.com.cn



我的尼康用户注册专区
<https://reg.nikon.com.cn>



尼康官方微博
www.weibo.com/nikon