



尼康

NIKKOR LENSES

尼克尔镜头

1.1亿支
NIKKOR
尼克尔镜头



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪

更大的成像可能性

摄影师的风格各不相同。不管您的想法、经验和创意愿景如何，总有一款尼康镜头能发挥您的潜能。在尼康 F 卡口镜头问世以来 60 年的工艺基础上，尼康现在迎来尼康 Z 卡口系列产品加入这个大家庭。

NIKKOR | 尼康镜头



尼康 Z 卡口镜头.....	p4-p12	卡口适配器 FTZ.....	p13	广角变焦尼康镜头.....	p14-p16
标准变焦尼康镜头.....	p17-p21	远摄变焦尼康镜头.....	p22-p26	定焦尼康镜头.....	p27-p35
特殊用途尼康镜头.....	p36-p39	手动对焦镜头和另购配件.....	p40-p42	尼康技术.....	p43-p47
规格.....	p48-p51				

35/1.8 S

50/1.8 S

24-70/2.8 S

14-30/4 S



S-Line | S-型

凭借 Z 卡口实现新维度的光学性能

S-Line (S-型) 的名称用于尼康 Z 卡口镜头。Z 卡口镜头遵循尼康新的设计原则和更加严格的品质控制。“S”是“Superior”（高级的）、“Special”（特别的）和“Sophisticated”（精致的）多个单词的首字母的集成表现，它还意味着镜筒上的银色线条，即 Z 卡口镜头的标识。无论您选择哪种型号的 S-型镜头，都能实现丰富而细致的影像表达，在照片拍摄和视频创作中传递真实感。它在分辨率等光学性能上提供新维度，并且为拍摄带来新鲜的体验和满足感。





尼康 Z 70-200mm f/2.8 VR S © Chris McLennan



尼康 Z 14-30mm f/4 S © Jimmy McIntyre

尼康 Z 70-200mm f/2.8 VR S



S-Line

具有良好光学性能和减震效果的远摄变焦镜头

这款变焦镜头采用了多重对焦系统，大大提高近距离拍摄时的光学性能，即使拍摄远距离的对象，都可以在焦平面上再现清晰的影像，不容易出现渗色，从而能够提供高分辨率。搭载的 VR 减震功能相当于快门以提升约 5.5 档* 的速度拍摄，即使长焦拍摄或低光照拍摄中由于相机抖动容易导致模糊的图像，也可以拍摄清晰的影像。

*基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准。该数值是在标准模式下，当安装在搭载 35mm 胶片尺寸影像传感器的微单数码相机上，且变焦设置在最大长焦端时获得。

尼康 Z 24-70mm f/2.8 S



S-Line

在多种场景中提供良好渲染性能的大光圈标准变焦镜头

充分发挥镜头设计的高度灵活性，在轻巧紧凑的镜身中实现良好的光学性能。f/2.8 最大光圈可以获得美丽的虚化效果，同时多重对焦系统有助于在各种拍摄距离下提高成像性能，实效快速、准确的自动对焦。采用防反射涂层“抗反射高清 (ARNEO)”涂层，在画面中有光源的情况下，也能帮助捕捉清晰锐利的图像，减少鬼影和眩光的影响。

尼康 Z 24-70mm f/4 S



S-Line

便携式标准变焦镜头，具有将拍摄场景变成艺术作品的良好渲染效果

采用 1 枚非球面低色散 (ED) 镜片、1 枚低色散 (ED) 镜片和 3 枚非球面镜片，实现良好的光学性能。该镜头的光学设计可减少整个变焦范围内的多种镜头像差，覆盖常用变焦范围为 24-70mm，在整个变焦范围内具有固定最大光圈 f/4，可广泛应用于多种拍摄场景和对象。能有效减少矢状彗差，实现精美的点图像再现。易于携带的轻巧镜身采用可伸缩的镜头装置，具有高便携性和可操作性，能可靠地捕捉珍贵的瞬间。

尼康 Z 24-200mm f/4-6.3 VR



宽广的视角允许旅行中使用单支镜头拍摄多种场景

凭借 Z 卡口系统，实现高光学性能、紧凑的设计和仅约 570g 的重量，便于随身携带来捕捉偶然遇到的瞬间。从 24mm 到 200mm 的宽广覆盖范围，可以拍摄多种场景，同时在旅行和日常使用中保持灵活性。尽管是长焦变焦镜头，但广角端的最近对焦距离约为 0.5m，长焦端约 0.7m，并且实现约 0.28 倍最大复制比率。

尼康 Z 14-30mm f/4 S



S-Line

可安装滤镜的广角变焦镜头，提供便携性和高品质影像

这款广角变焦镜头采用 4 枚低色散 (ED) 镜片和 4 枚非球面镜片，拍摄和视频时都能提供高分辨率等良好的光学性能，可充分发挥高像素数码相机的潜力。凭借镜筒的可伸缩装置，使镜头易于携带、重量轻，灵活的镜身可实现快速拍摄。作为一款可安装滤镜的覆盖 14mm 焦距的镜头，能够让您更富有创意地使用滤镜拍摄。适合拍摄风景、旅游、城市景观以及制作视频。

VR STM N SR FL ED AS M/A IF 70mm 34° 20' 200mm 12° 20'



镜头结构: 18组21片
最近对焦: 约1m(200mm焦距位置)
最大复制比率: 约0.2倍
滤镜大小: 77mm
配件: LC-77B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-92遮光罩, CL-C3镜头套

STM N ED AS M/A IF 24mm 84° 70mm 34° 20'



镜头结构: 15组17片
最近对焦: 约0.38m(至焦平面,所有变焦位置)
最大复制比率: 约0.22倍
滤镜大小: 82mm
配件: LC-82B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-87遮光罩, CL-C2镜头套

■ 萤石镜片 ■ 蓝光高折射(SR)镜片 ■ 非球面镜片 ■ 低色散(ED)镜片

STM N AS ED ED AS M/A IF 24mm 84° 70mm 34° 20'



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 约0.3m(至焦平面,所有变焦位置)
滤镜大小: 72mm
配件: LC-72B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-85镜头遮光罩, CL-C1镜头套

VR STM AS ED ED AS M/A IF 24mm 84° 200mm 12° 20'



镜头结构: 15组19片
最近对焦: 约0.7m(200mm焦距位置)
滤镜大小: 67mm
配件: LC-67B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-93遮光罩, CL-C1镜头套

STM N ED AS M/A IF 14mm 114° 30mm 72°



镜头结构: 12组14片
最近对焦: 约0.28m(至焦平面,所有变焦位置)
滤镜大小: 82mm
配件: LC-82B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-86遮光罩, CL-C1镜头套

■ 非球面低色散(ED)镜片 ■ 非球面镜片 ■ 低色散(ED)镜片



尼康 Z 85mm f/1.8 S © Chloé Lapeyssonnie



尼康 Z 20mm f/1.8 S © Taylor Gray

尼康 Z 85mm f/1.8 S



S-Line

利用自然虚化效果突出被摄体的同时，实现良好的渲染能力

充分发挥尼康 Z 卡口系统的优势，能够实现精美的虚化特性，且始终保持良好的光学性能。得益于内置的多重对焦系统，从近距离到无限远都可以实现像差小的高分辨率作品。搭载的纳米结晶涂层可有效减少鬼影和眩光，确保在背光等环境下拍摄时，也能获得清晰图像。

尼康 Z 50mm f/1.8 S



S-Line

提供良好的还原性能的大光圈定焦镜头，重新定义对 50mm f/1.8 镜头的认知

高分辨能力可以在整个画面中再现均匀细腻的纹理。通过采用 2 枚低色散 (ED) 镜片有效减少轴向色差，而 2 枚非球面镜片则有效补偿矢状彗差，在最大光圈下也能将点光源的精致地还原为点图像。在近对焦距离处也能提供大光圈镜头特有的自然美丽的虚化特性。此外，功能强大的步进马达可为照片和视频拍摄提供静音和准确的自动对焦控制。

尼康 Z 35mm f/1.8 S



S-Line

提供良好的渲染效果的大光圈广角镜头，适合多种拍摄场景

通过采用多重对焦系统，实现安静、快速、准确的自动对焦控制，提供良好的渲染性能，并且能减少像差。采用 2 枚低色散 (ED) 镜片，有效补偿轴向色差，而 3 枚非球面镜片则有效减少矢状彗差，当画面的边缘区域有点光源时，也能提供良好的点图像还原。该镜头还具备大光圈镜头特有的柔和自然的虚化特性。

尼康 Z 24mm f/1.8 S



S-Line

大光圈广角定焦镜头，狭窄空间也能覆盖广阔区域

该镜头采用 1 枚低色散 (ED) 镜片和 4 枚非球面镜片，从画面中心到边缘都呈现高分辨率。内置的多重对焦系统，能有效减少像差，在包括近距离在内的整个拍摄范围内提供良好的成像性能。采用的纳米结晶涂层可有效减少由入射光导致的鬼影和眩光，即使光源位于画面中时也能捕捉到清晰的图像。明亮的 f/1.8 恒定最大光圈搭配 24mm 广角，即使在狭窄的空间内也能覆盖广阔的区域，轻松应对室内场景、广角抓拍以及风景拍摄。

尼康 Z 20mm f/1.8 S



S-Line

提供良好的渲染性能的快速广角定焦镜头

该款镜头利用 Z 卡口系统短法兰距的特点，获得良好的光学性能，这对于广角镜头来说是一个优势，用户可以使用比人眼更广阔的广角视野，欣赏高分辨率的动态影像表达。利用“多重对焦系统”，大幅提高近距离自动对焦精度，确保拍摄出高分辨率的图像。采用的纳米结晶涂层，可有效减少鬼影和眩光。

STM N ED M/A IF FX 28° 30'



镜头结构: 8组12片
最近对焦: 约0.8m(从焦平面开始)
滤镜大小: 67mm
配件: LC-67B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-91镜头遮光罩, CL-C1镜头套

STM N ED AS M/A IF FX 47°



镜头结构: 9组12片
最近对焦: 约0.4m(从焦平面开始)
滤镜大小: 62mm
配件: LC-62B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-90镜头遮光罩, CL-C1镜头套

STM N ED AS M/A RF FX 63°



镜头结构: 9组11片
最近对焦: 约0.25m(从焦平面开始)
滤镜大小: 62mm
配件: LC-62B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-89镜头遮光罩, CL-C1镜头套

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

STM N ED AS RF FX 84°



镜头结构: 10组12片
最近对焦: 约0.25m(从焦平面开始)
滤镜大小: 72mm
配件: LC-72B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-88镜头遮光罩, CL-C1镜头套

STM N ED AS M/A IF FX 94°



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 约0.2m(从焦平面开始)
滤镜大小: 77mm
配件: LC-77B镜头前盖, LF-N1镜头后盖, HB-95镜头遮光罩, CL-C1镜头套

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片



尼康 Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR © Miho Komuro



尼康 Z 58mm f/0.95 S Noct © Christian Ammann

尼康 Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR



小巧轻便的便携镜身提供良好的光学性能

利用 Z 卡口系统的短法兰距优势，实现了重量仅约 135g 的轻薄的镜身设计，而且不牺牲光学性能。采用长度可伸缩的镜筒装置，实现了紧凑轻巧的设计。可伸缩的镜筒装置可通过旋转变焦环来伸长 / 缩回镜头，无需按下按钮。当突然出现快门机会时，这款灵活的变焦镜头可以轻松捕捉高品质图像。

VR STM ED AS M/A IF        16 mm 83°
50 mm 31° 30'



镜头结构：7组9片
最近对焦：约0.3m(微距设定下为约0.25m)
滤镜大小：46mm
配件：LC-46B镜头前盖，LF-N1镜头后盖

尼康 Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR



宽广的变焦范围，支持多种拍摄场景

该款镜头涵盖宽广的变焦范围，可以捕捉从难以接近的远距离被摄体，到抓拍比较近的被摄体，以及利用远摄效果被摄体。采用步进马达进行自动对焦驱动，与相机的高性能自动对焦配合，实现安静、快速的对焦。当调整焦距时，只需移动很小的视角，即可实现舒适对焦。

VR STM ED M/A IF       50 mm 31° 30'
250 mm 6° 30'



镜头结构：12组16片
最近对焦：约1.0m(微距设定下为约0.5m)
滤镜大小：62mm
配件：LC-62B镜头前盖，LF-N1镜头后盖

：非球面镜片 ：低色散(ED)镜片

Noct

尼康 Z 58mm f/0.95 S Noct



S-Line

通过 f/0.95 恒定最大光圈，提供良好的点图像还原和精细渲染

得益于 Z 卡口系统提供的更大光线量，以及更加灵活的镜头设计，新型“夜神”提升了渲染性能。除了继承良好的点图像还原性能，通过集中补偿在大光圈镜头上通常比较明显的多种像差，实现良好的分辨能力。此外，利用光学设计追求虚化特性的可能性，实现了从清晰的焦平面平滑地过渡到虚化的连续变化。作为尼康 Z 系列中凝聚尼康技术的标志性镜头，该镜头使分辨率和虚化特性达到良好平衡，创造了引人注目的空间表达，同时传递了令人印象深刻的层次感。

N ED AS     40° 50'



镜头结构：10组17片
最近对焦：约0.5m(从焦平面开始)
滤镜大小：82mm
配件：LC-82B镜头前盖，LF-N1镜头后盖，HN-38镜头遮光罩，CT-101镜头箱

：非球面镜片 ：低色散(ED)镜片



尼康 Z 58mm f/0.95 S Noct © Christian Ammann



卡口适配器 FTZ



AF-S 微距尼康 60mm f/2.8G ED + 卡口适配器 FTZ ©Lafugue Logos

与尼康微单数码相机搭配,让丰富的尼康F卡口镜头产品线的个性化表达继续发挥作用

卡口适配器FTZ支持尼康的数码单反相机用户继续对现有的尼康F卡口系列镜头和新的Z卡口微单数码相机系统进行对接。支持使用自动曝光进行拍摄的尼康F卡口系列镜头,从AI型镜头开始总共近360种,其中90多种AF-P/AF-S/AF-I镜头可使用自动对焦和自动曝光进行拍摄。



卡口适配器 FTZ

- 图像品质和自动对焦/自动曝光性能相当于尼康数码单反相机和尼康F卡口镜头搭配使用时。
- 当与未配备VR减震的尼康F CPU镜头连接时,可以使用尼康Z 7和Z 6相机的内置VR减震功能。
- 为了匹配G型尼康镜头,外部造型采用无光圈环的设计。
- 镜筒和三脚架连接孔采用镁合金材质,既提供耐久性,又实现轻质的镜身。

■ 支持的功能

支持的功能以选中标记(✓)表示,不支持的功能以短划线(-)表示。

镜头	模式	对焦模式			拍摄模式		测光系统	
		AF	MF (带电子测距仪)	MF	自动, P, S	A, M		
自动对焦	CPU 镜头	G、E型和D型AF-S 尼康; G型和E型AF-P 尼康; D型AF-I 尼康	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		G型和D型AF 尼康	-	✓	✓	✓	✓	✓
		其它AF 尼康	-	-	-	✓	✓	✓
手动对焦	CPU 镜头	PC-E 尼康系列, PC 尼康 19mm f/4E ED	-	-	✓	✓	✓	✓
		PC 微距 85mm f/2.8D	-	-	✓	-	✓*	✓
		AI-P 镜头	-	-	✓	✓	✓	✓
非 CPU 镜头	AI、AI 改良型尼康和尼康 E 系列镜头	-	-	✓	-	✓	✓	

*Mode M only.

■ 关于使用尼康F卡口镜头时的相机内置VR减震

- 使用CPU镜头时可以使用相机内置VR减震。如果镜头配备VR减震功能,除相机内置VR减震(仅适用于滚动轴上的旋转运动)外,还可以使用镜头VR减震功能。使用镜头VR减震切换开关选择的选项优先于相机选择的选项。
- 当使用未配备VR减震的尼康F CPU镜头时,可以使用相机内置VR减震(3轴)
- 当相机内置VR减震与非CPU镜头一起使用时,请使用相机设定菜单中的[非CPU镜头数据]选项设置镜头的焦距。
- 取决于镜头的不同,相机内置VR减震可能会导致边缘亮度下降或无法获得预期效果。

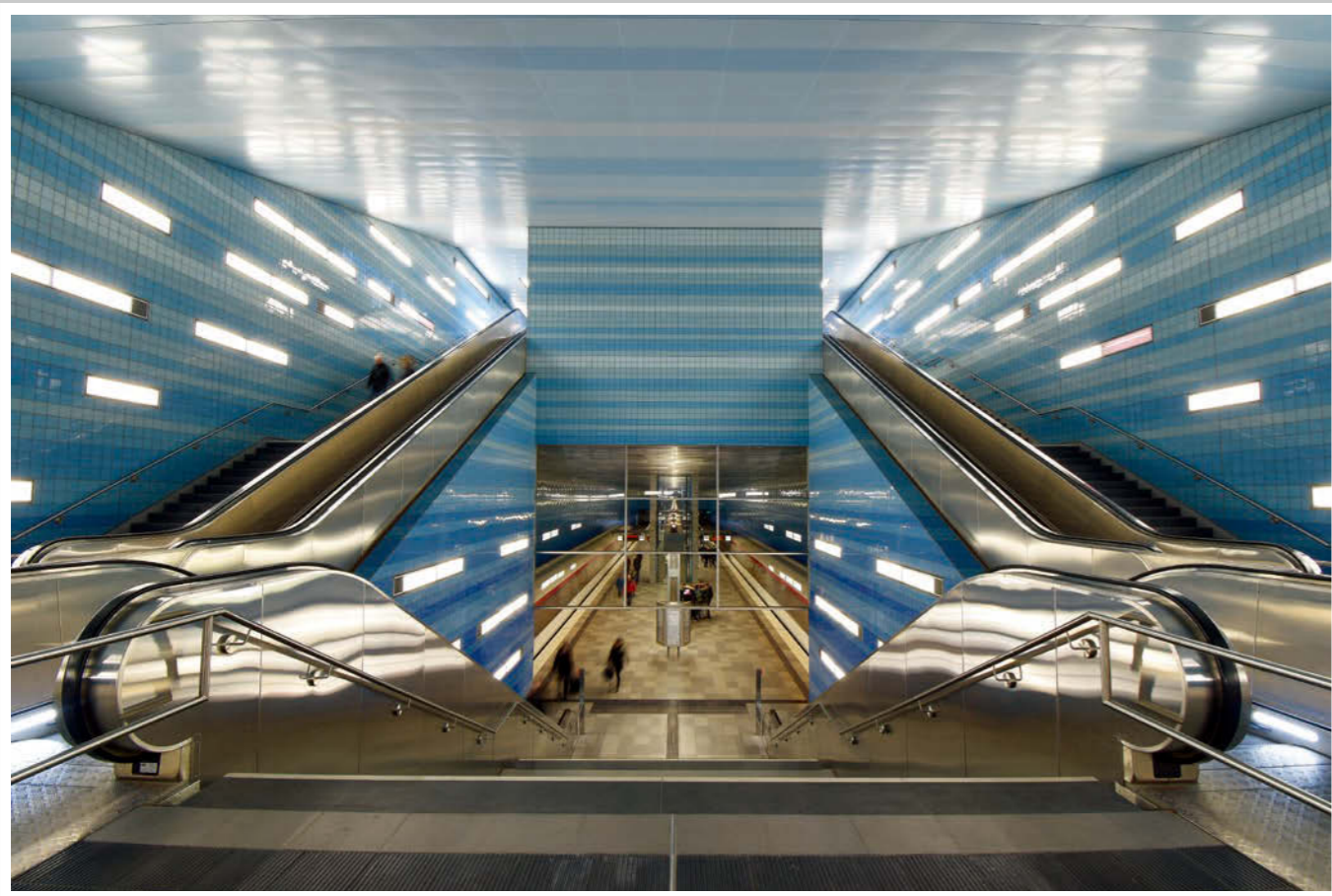
[注]

电子测距仪可能无法正常工作,而且某些镜头可能需要微调自动对焦以获得预期效果。此外,取决于拍摄条件,以下镜头的自动对焦可能无法获得预期效果。请重复自动对焦操作,直到拍摄对象清晰对焦或使用手动对焦进行对焦。

- AF-S DX 尼康 18-55mm f/3.5-5.6G VR II • AF-S DX 尼康 18-55mm f/3.5-5.6G VR • AF-S DX VR 变焦尼康 55-200mm f/4-5.6G IF-ED

广角变焦镜头 AF-P DX 尼克尔10-20mm f/4.5-5.6G VR

广角变焦镜头系列品种丰富,可实现宽广的景深,使摄影师能在近距离拍摄,并给影像带来戏剧性的透视效果。尼克尔镜头提供多种焦距和光圈组合,致力于满足不同价位需求和相机功能设置,呈现影像的清晰度和细节。在改变变焦范围时,可尝试不同的拍摄视点,也可靠近拍摄对象,以拓展广角摄影途径。



© Daniel Dohlus



AF-P DX尼克尔10-20mm f/4.5-5.6G VR

不同的视点带来戏剧性的透视效果

提供良好影像表达的广角变焦镜头

AF-P DX尼克尔10-20mm f/4.5-5.6G VR

DX



这款便携的变焦镜头将尼康DX格式照相机用户带入广角摄影的世界。其搭载的步进马达有助于实现安静流畅的自动对焦操作,内置的VR减震系统提供相当于快门速度提升约3.5档*的减震效果。光学设计采用3枚非球面镜片,以实现良好的图像品质。

*基于日本国际相机器材影像工业协会(CIPA)标准,该值是通过将镜头安装在DX格式数码单反相机并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

VR STM AS M/A IF 10 mm 109° 20 mm 70°



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 0.22m
最大复制比率: 0.17倍
滤镜大小: 72mm
配件: 遮光罩HB-81/ 镜头套CL-1015

广角变焦镜头

AF-S DX变焦尼克尔12-24mm f/4G IF-ED

DX



广受欢迎的该款广角镜头的固定光圈在变焦全程实现统一连续的曝光。适合拍摄大型建筑外部、狭窄的室内和宽广的自然风光。

SWM ED AS M/A IF 12 mm 99° 24 mm 61°



镜头结构: 7组11片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.12倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-S2 (另购)

广角变焦镜头

AF-S DX尼克尔10-24mm f/3.5-4.5G ED

DX



该镜头提供广角的画面覆盖,其广角端为10mm,覆盖了约109°视角,可带来良好的透视效果,帮助用户增添摄影创意。同时它的近距离拍摄能力也是其魅力所在。

SWM ED AS M/A IF 10 mm 109° 24 mm 61°



镜头结构: 9组14片
最近对焦: 0.24m (AF) / 0.22m (MF)
最大复制比率: 0.19倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-1118

广角端14mm, 固定最大光圈f/2.8

AF-S尼克尔14-24mm f/2.8G ED



拥有f/2.8固定最大光圈的该镜头可提供从画面边缘到中央都锐利的清晰画质。纳米结晶涂层和低色散(ED)镜片呈现良好的对比度,是摄影师的好选择。

SWM N ED AS M/A IF 14 mm 114° 24 mm 84°



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 0.28m (在18-24mm焦段上)
最大复制比率: 0.14倍
滤镜大小: 不能安装滤镜
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-M3

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

具备VR减震功能的广角变焦镜头
AF-S 16-35mm f/4G ED VR



该款镜头覆盖了宽广的焦距，其VR减震功能的效果相当于将快门速度提升约2.5档*，可用较慢的快门速度在室内或夜晚等拍摄环境下手持拍出清晰的影像。适合旅行和纪录片拍摄。

*基于日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准，该值是通过将镜头安装在FX格式数码单反相机并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

VR SWM N ED AS M/A IF 16 mm 107° 35 mm 63°



镜头结构：12组17片
最近对焦：0.28m（在20-28mm焦距上）
最大复制比率：0.24倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-23 / 镜头套CL-1120



AF-S 16-35mm f/4G ED VR © Junji Takasago

广角变焦镜头
AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED



该镜头可满足广角拍摄任务的各个焦距。f/2.8的固定光圈可以帮助您拍出清晰、高对比度的影像。

SWM ED AS M/A IF 17 mm 104° 35 mm 62°



镜头结构：10组13片
最近对焦：0.28m
最大复制比率：0.21倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-23 / 镜头套CL-76

广角变焦镜头
AF-S 18-35mm f/3.5-4.5G ED



该款变焦镜头在18mm时拥有约100°的视角。2片低色散（ED）镜片和3片非球面镜片组成的光学系统，可发挥高像素单反相机的性能。

SWM ED AS M/A IF 18 mm 100° 35 mm 63°



镜头结构：8组12片
最近对焦：0.28m
最大复制比率：0.19倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-66 / 镜头套CL-1118

■：非球面镜片 ■：低色散(ED)镜片

标 准 变 焦 镜 头

尼 克 尔 镜 头

这一镜头系列适用于处理多种类型的场景和拍摄对象。标准镜头用途广泛、便于携带，可成为您摄影的重要组成部分。请选择适合您拍摄水平和创意追求的镜头。



© Andrew Hancock



AF-S DX 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

宽广的变焦覆盖范围令每次拍摄充满生命力

标准变焦镜头

AF-S DX 尼康16-80mm f/2.8-4E ED VR

DX



广角端最大光圈为f/2.8的该款镜头采用了纳米结晶涂层、氟涂层和电磁光圈等技术，其VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档*。

VR SWM N ED AS M/A IF 16 mm 83° 80 mm 20°



镜头结构: 13组17片
最近对焦: 0.35m
最大复制比率: 0.22倍
滤镜大小: 72mm
配件: 遮光罩HB-75 / 镜头套CL-1218 (另购)

具备VR减震功能的标准变焦镜头

AF-S DX 尼康16-85mm f/3.5-5.6G ED VR

DX



这是一款专为DX格式相机用户设计的标准变焦镜头。当焦距设为16mm时，其广角端视角约83°。该镜头提供相当于将快门速度提升约3.5档*的VR减震功能，可拍摄稳定的照片以及提供捕捉良好影像品质拍摄机会——适合从日常抓到旅游纪录的多种拍摄用途。

VR SWM ED AS M/A IF 16 mm 83° 85 mm 18°50'



镜头结构: 11组17片
最近对焦: 0.38m
最大复制比率: 0.21倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-39 / 镜头套CL-1015

采用步进马达驱动的AF-P标准变焦镜头

AF-P DX 尼康18-55mm f/3.5-5.6G

DX



该镜头小巧、轻便，其采用的步进马达驱动自动对焦，可实现快速宁静的自动对焦操作。2片非球面镜片有效地减少像差，获得良好的光学性能。采用相机菜单设定系统，部分镜头设定可以在相机上进行操作。

STM AS M/A IF 18 mm 76° 55 mm 28°50'



(镜头收回时)

镜头结构: 9组12片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.38倍
滤镜大小: 55mm
配件: 遮光罩HB-N106 (另购) / 镜头套CL-0815 (另购)

采用步进马达驱动的AF-P标准变焦镜头

AF-P DX 尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR

DX



该镜头小巧、轻便，其采用的步进马达驱动自动对焦，可实现快速宁静的自动对焦操作。2片非球面镜片有效地减少像差，提高图像质量。其VR减震功能相当于将快门速度提升约4档*的效果，部分镜头设定可以在相机上进行操作。

VR STM AS M/A IF 18 mm 76° 55 mm 28°50'



(镜头收回时)

镜头结构: 9组12片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.38倍
滤镜大小: 55mm
配件: 遮光罩HB-N106 (另购) / 镜头套CL-0815 (另购)

具备VR减震功能的高倍变焦镜头

AF-S DX 尼康18-105mm f/3.5-5.6G ED VR

DX



当需要稍强的远摄能力时，该镜头是理想选择。它使您只需一支镜头就可在大多数拍摄情况下进行拍摄。其VR减震功能的效果相当于将快门速度提升约3.5档*，使您能在低光照环境和远摄时获得稳定的拍摄。

VR SWM ED AS A-M IF 18 mm 76° 105 mm 15°20'



镜头结构: 11组15片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.20倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-32 / 镜头套CL-1018

多功能变焦镜头

AF-S DX 尼康18-140mm f/3.5-5.6G ED VR

DX



该变焦镜头覆盖了从广角至远摄的宽焦距范围。其光学性能配合高像素相机实现了高分辨率影像。内置VR减震功能相当于将快门速度提升约4档*，有效补偿了震动引起的模糊现象。拥有这支镜头，助您捕捉生活、旅行中的多种画面。

VR SWM ED AS A-M IF 18 mm 76° 140 mm 11°30'



镜头结构: 12组17片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-32 (另购) / 镜头套CL-1018 (另购)

多功能变焦镜头

AF-S DX 尼康18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II

DX



一支镜头即可捕捉各种拍摄机会。这款用途广泛的镜头覆盖了从广角端的76°视角到远摄端的8°视角。其VR减震功能相当于将快门速度提升约3.5档*，提供了拍摄潜力。

VR SWM ED AS M/A IF 18 mm 76° 200 mm 8°



镜头结构: 12组16片
最近对焦: 0.5m
最大复制比率: 0.22倍
滤镜大小: 72mm
配件: 遮光罩HB-35 / 镜头套CL-1018

f/2.8大光圈标准变焦镜头

AF-S DX 变焦尼康17-55mm f/2.8G IF-ED

DX



这款DX镜头具有良好的虚化效果，同时其精细分辨率还可带来良好的影像渲染，从近处的拍摄对象，到远处的主体，致力于满足执行拍摄任务的专业摄影师以及注重影像品质的专业摄影师的需求。

SWM ED AS M/A IF 17 mm 79° 55 mm 28°50'



镜头结构: 10组14片
最近对焦: 0.36m (35mm焦距处)
最大复制比率: 0.20倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-31 / 镜头套CL-1120



AF-S DX 尼康16-80mm f/2.8-4E ED VR ©Yoshitsugu Enomoto



AF-P DX 尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR © Kenta Aminaka

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准，该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头，FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

内置VR减震功能

AF-S DX 尼康18-300mm f/3.5-6.3G ED VR **DX**



结构紧凑、具备变焦功能：采用3片低色散（ED）镜片结合3片非球面镜片，可实现其光学性能；内置VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档*。此款变焦镜头的功能均衡、得心应手，一款镜头可捕捉各种拍摄主体。

VR SWM ED AS A-M IF  18 mm 76°
300 mm 5°20'



镜头结构：12组16片
最近对焦：0.48m
最大复制比率：0.29倍
滤镜大小：67mm
配件：遮光罩HB-39（另购）/ 镜头套CL-1018（另购）

内置VR减震功能

AF-S DX 尼康18-300mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



尽管拥有变焦能力，这款镜头却在宽广的变焦范围内保持了稳定的图像品质。其内置的VR减震功能，提供了相当于将快门速度提升3.5档*的效果，您甚至可以在300mm远摄端进行手持拍摄。这款镜头是旅行和各类活动的好选择。

VR SWM ED AS M/A IF  18 mm 76°
300 mm 5°20'



镜头结构：14组19片
最近对焦：0.45（300mm时）
最大复制比率：0.31倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-58 / 镜头套CL-1120

标准变焦镜头，配备VR减震功能与纳米结晶涂层

AF-S 尼康24-120mm f/4G ED VR



这款多用途变焦镜头可在不同光圈或焦距设置下实现高影像品质，而且其纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。内置了相当于提高约3.5档*快门速度的VR减震功能，镜头本身小巧轻便。对于FX格式用户而言，这是一款实用的标准变焦镜头。

VR SWM N ED AS M/A IF  24 mm 84°
120 mm 20°20'



镜头结构：13组17片
最近对焦：0.45m
最大复制比率：0.23倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-53 / 镜头套CL-1218

内置VR减震功能

AF-S 尼康24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



这是一款轻巧的标准用途镜头，与FX格式照相机相得益彰。它覆盖了常用的变焦范围，可以处理风景、室内摄影、人像和抓拍等拍摄题材。内置的VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档*，增强了手持拍摄能力。

VR SWM ED AS M/A IF  24 mm 84°
85 mm 28°30'



镜头结构：11组16片
最近对焦：0.38m
最大复制比率：0.22倍
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-63 / 镜头套CL-1118

标准变焦镜头

AF 变焦尼康24-85mm f/2.8-4D IF



这款镜头覆盖了拍摄常用的焦距，实现了精细分辨率和平滑色调过渡间的平衡。最大复制比率为1/2倍的AF微距拍摄是该镜头的另一大优势。

AS IF  24 mm 84°
85 mm 28°30'



镜头结构：11组15片
最近对焦：0.5m（微距设定下为0.21m）
最大复制比率：0.17倍（微距设定下为0.5倍）
滤镜大小：72mm
配件：遮光罩HB-25 / 相机套CL-S2（另购）

具备VR减震功能

AF-S 尼康28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



针对FX格式相机优化的这款大变焦镜头具有宽广的变焦范围，在远摄端仍可保持f/5.6的光圈。VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约3.5档*。这款用途广泛的变焦镜头适合旅游和其他户外场景。

VR SWM ED AS M/A IF  28 mm 75°
300 mm 8°10'



镜头结构：14组19片
最近对焦：0.5m
最大复制比率：0.31倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-50 / 镜头套CL-1120



AF-S 尼康24-70mm f/2.8E ED VR © Kate Hopewell-Smith

拥有非球面低色散（ED）镜片标准变焦镜头

AF-S 尼康24-70mm f/2.8E ED VR



这款拥有非球面低色散（ED）镜片的标准变焦镜头具有减震功能和f/2.8的最大光圈，同时还具备HRI（高折射率）镜片以及纳米结晶涂层，实现了良好的光学性能、精细的分辨率以及自然优美的虚化效果。VR减震功能相当于将快门速度提升了约4档*。采用的电磁光圈机制实现了稳定的AE控制，即使在连拍模式下，也能实现快速自动对焦。前镜头和后镜头表面采用氟涂层，便于维护。该镜头具有可操作性和舒适的握持体验。

VR SWM N ASED
ED AS HRI M/A IF  24 mm 84°
70 mm 34°20'



镜头结构：16组20片
最近对焦：0.38m（在35-50mm焦距），0.41m（24、28、70mm焦距）
最大复制比率：0.28倍
滤镜大小：82mm
配件：遮光罩HB-74 / 镜头套CL-M3

性能均衡的标准变焦镜头

AF-S 尼康24-70mm f/2.8G ED



这款尼康镜头具有f/2.8的固定最大光圈，提供精细的分辨率和自然的画面呈现。纳米结晶涂层可降低不良照明条件下的鬼影和眩光问题。因其稳定性和整体影像品质而备受赞誉，长期以来深受专业摄影师的喜爱。

SWM N ED AS M/A IF  24 mm 84°
70 mm 34°20'



镜头结构：11组15片
最近对焦：0.38m（在35-50mm焦距上）
最大复制比率：0.26倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-40 / 镜头套CL-M3

：非球面镜片 ：低色散(ED)镜片
：非球面低色散(ED)镜片

*日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准。该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头，FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

远 尼 克 尔 变 焦 镜 头

远摄变焦镜头能拓宽摄影师的创意和构思潜能。这类镜头拥有相对其他镜头更长的焦距、相对较浅的景深和远摄压缩效果,因此摄影师能以其他镜头无法实现的方式拍摄种类繁多的主体。此外,该系列中的许多镜头都带有减震(VR)功能以控制相机抖动而引起的影像模糊,以便获得清晰的远摄照片。



© Joel Marklund



AF-S 尼康 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR

无需靠近,即可捕捉关键瞬间、定格动态画面

采用可伸缩镜头结构的远摄变焦镜头

AF-S DX 尼康 55-200mm f/4-5.6G ED VR II DX



具有55-200mm焦距范围和f/4-5.6最大光圈的该款远摄变焦镜头采用了可伸缩镜筒构造。VR减震功能相当于将快门速度提升了约4档*。采用1枚低色散(ED)镜片有效校正色差,利用紧凑的镜身提供良好的光学性能。

VR SWM ED A-M IF 55 mm 28°50' 200 mm 8°



镜头结构: 9组13片
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HB-37(另购) / 镜头套CL-0915(另购)

简便易用的变焦镜头

AF-S DX 尼康 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR DX



这款实用的变焦镜头使DX用户可实现300mm的远摄拍摄,内置VR减震功能,其效果相当于将快门速度提升约3档*,确保拍摄出清晰的照片。此外,应用于尼康镜头系列中的HRI(高折射率)镜片可在各种光圈和焦距设置下实现清晰的影像,同时还有助于保持镜头本身的小巧。适用于拍摄旅游和各类活动。

VR SWM ED HRI A-M 55 mm 28°50' 300 mm 5°20'



镜头结构: 11组17片
最近对焦: 1.4m
最大复制比率: 0.27倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-57 / 镜头套CL-1020

灵活可靠的大光圈远摄变焦镜头,提供专业人士所需

AF-S 尼康 70-200mm f/2.8E FL ED VR



大光圈f/2.8远摄变焦镜头,支持多种场合灵活拍摄。镜头的活动部件和其他部分采用密封处理以保护镜头内部,防止进入灰尘和水滴。镜头采用了尼康光学系统,并搭载了萤石镜片、低色散(ED)镜片、高折射率(HRI)镜片和纳米结晶涂层,提升了光学性能。在标准模式下,VR减震系统提供相当于快门速度提升约4档*的效果,镜头还搭载运动模式,开启电源后立即启动的VR减震性能得到了提升。提升了AF驱动和AF跟踪性能,并且利用电磁光圈获得稳定的自动曝光。稳定舒适的握持感和四个对焦功能按钮实现流畅的操作性能。

VR SWM N FL ED HRI M/A A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



镜头结构: 18组22片
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.21倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-78 / 镜头套CL-M2



AF-S 尼康 70-200mm f/2.8E FL ED VR © Jaanus Ree

*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准,该值是将镜头安装在FX格式数码单反相机上,变焦位置设定在最大远摄端时取得的数值。

■: 低色散(ED)镜片

■: 萤石

具有VR减震功能的远摄变焦镜头

AF-S 尼康70-200mm f/4G ED VR



这是一款适用于运动、抓拍等多种拍摄场景的便携式远摄镜头。其纳米结晶涂层有效地降低鬼影和眩光，VR减震功能减少了相机抖动引起的影像模糊，提供了相当于提升约4档*的快门速度。

VR SWM N ED HRI A/M IF 70 mm 34°20' 200 mm 12°20'



镜头结构: 14组20片
最近对焦: 1.0m
最大复制比率: 0.27倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-60 / 镜头套CL-1225 / 三脚架固定环RT-1 (另购)

简便易用的远摄变焦镜头, 具有300mm远摄能力

AF 变焦尼康70-300mm f/4-5.6G



轻巧的约4.3倍远摄变焦镜头AF变焦尼康70-300mm f/4-5.6G重量仅约425g, 最近对焦距离(微距设定)约为1.5m, 最大复制比率(微距设定)约为0.256倍, 适合拍摄运动等远景题材, 并能够得到锐利的成像, 是专业摄影师常备的一支镜头。

70 mm 34°20' 300 mm 8°10'



镜头结构: 9组13片
最近对焦: 1.5m
最大复制比率: 0.26倍
滤镜大小: 62mm
配件: 遮光罩HB-15 / 后镜盖LF-1

采用低色散 (ED) 镜片的AF-P远摄变焦镜头

AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED

DX



小巧轻便的该款镜头实现快速宁静的自动对焦操作。其采用的1片低色散 (ED) 镜片, 能够有效地减少色差, 获得良好的图像质量。部分镜头设定可以在相机上进行操作。

STM ED M/A IF 70 mm 22°50' 300 mm 5°20'



镜头结构: 10组14片
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.22倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-77 (另购) / 镜头套CL-1020 (另购)



AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED © Chris McLennan

采用低色散 (ED) 镜片的AF-P远摄变焦镜头

AF-P DX 尼康70-300mm f/4.5-6.3G ED VR

DX



小巧轻便的该款镜头采用步进马达驱动自动对焦, 实现快速宁静的自动对焦操作。其采用的一片低色散 (ED) 镜片, 能够有效地减少色差, 获得良好的图像质量, 内置的VR减震功能相当于将快门速度提升约4档*的效果。部分镜头设定可以在相机上进行操作。

VR STM ED M/A IF 70 mm 22°50' 300 mm 5°20'



镜头结构: 10组14片
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.22倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-77 (另购) / 镜头套CL-1020 (另购)

实用的AF-P远摄变焦镜头

AF-P 尼康70-300mm f/4.5-5.6E ED VR



该镜头实现图像品质、性能和便携性之间的平衡。光学设计采用低色散 (ED) 镜片, 在整个变焦范围提供高分辨率图像。内置的VR减震系统 (提供约4.5档*的效果) 采用运动模式, 尤其适合拍摄移动主体。通过采用电磁光圈装置获得稳定的自动曝光控制。

VR STM ED M/A A/M IF 70 mm 34°20' 300 mm 8°10'



镜头结构: 14组18片
最近对焦: 1.2m
最大复制比率: 0.25倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-82 / 镜头套CL-1022

f/2.8固定最大光圈, 优美的散焦

AF 变焦尼康80-200mm f/2.8D ED



这款变焦镜头拥有固定f/2.8光圈, 让您的远摄照片拥有美丽的背景散焦。即使在光圈最大时拍摄, 影像细节也能得到良好还原。

ED A-M 80 mm 30°10' 200 mm 12°20'



镜头结构: 11组16片
最近对焦: 1.8m (微距设定下为1.5m)
最大复制比率: 0.13倍 (微距设定下为0.17倍)
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-7 (另购) / 镜头套CL-43A

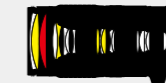
具有VR减震功能的400mm长焦变焦镜头

AF-S 尼康80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



该款5倍远摄变焦镜头适合拍摄运动、野生鸟类、飞机和风景。1片加强型低色散 (ED) 镜片和4片低色散 (ED) 以及纳米结晶涂层赋予镜头良好的光学性能。镜头的VR减震功能提供相当于提升约4档*的快门速度。

VR SWM N ED M/A A/M IF 80 mm 30°10' 400 mm 6°10'



镜头结构: 12组20片
最近对焦: 1.75m (AF); 1.5 m (MF)
最大复制比率: 0.17倍 (AF); 0.19倍 (MF)
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-65 / 相机套CL-M2

■: 低色散(ED)镜片 ■: 加强型低色散(ED)镜片

*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是通过在DX格式数码相机上安装DX格式镜头, FX格式数码相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。



AF-S 尼康 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR © Rod Mar

f/2.8 恒定最大光圈, 良好的渲染

AF-S 尼康 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR



宽广的焦距范围从120mm到300mm*, 最大光圈恒定为f/2.8, 适合于体育摄影。具有明亮的最大光圈, 室内和昏暗场景也可以使用较高的快门速度, 从而能够捕捉清晰的影像, 同时有效减轻由于相机抖动而造成的图像模糊。此外, f/2.8光圈产生的美丽虚化效果, 能够拍摄更强调主体的美丽人像。

*当连接到DX格式单反相机上时, 视角相当于FX/35mm格式的约180-450mm镜头。

VR SWM N SR FL
ED M/A A/M IF

120mm 20°20'
300mm 8°10'



镜头结构: 19组25片
最近对焦: 2.0m
最大复制比率: 0.16倍
滤镜大小: 112mm
配件: LC-K103镜头前盖, LF-4镜头后盖, HK-41遮光罩, CL-L2镜头套, LN-2背带

远摄变焦镜头

AF-S 尼康 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR



是尼康首款镜身内搭载1.4倍望远倍率镜的尼康镜头。当使用望远倍率镜时, 远摄端的最大焦距可从400mm增加到约560mm。从180mm至约560mm的宽焦距范围实现灵活拍摄。

VR SWM N FL
ED M/A A/M IF

未使用增距镜 使用增距镜
180 mm 13°40' 252 mm 9°50'
400 mm 6°10' 560 mm 4°30'



镜头结构: 19组27片 / 5组8片(增距镜)
最近对焦: 2m
最大复制比率: 0.25倍(在400mm时); 0.36倍(在500mm时)
滤镜大小: 40.5mm
配件: 遮光罩HK-41 / 相机套CL-L2

远摄变焦镜头

AF-S 尼康 200-400mm f/4G ED VR II



这是一款体现尼康品质的镜头, 其变焦范围为200-400mm, 同时有着f/4的固定光圈, 适合执行远摄拍摄任务、追求画质且需要减少器材数量的摄影师。其纳米结晶涂层和相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能进一步增强了镜头性能。

VR SWM N ED M/A A/M IF



镜头结构: 17组24片
最近对焦: 2m (AF); 1.95m (MF)
最大复制比率: 0.26倍 (AF); 0.27倍 (MF)
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HK-30 / 镜头套CL-L2

具有良好光学性能和减震效果的远摄变焦镜头

AF-S 尼康 200-500mm f/5.6E ED VR



这款远摄变焦镜头的变焦范围为200-500mm, 固定最大光圈f/5.6。采用低色散(ED)镜片, 在整个变焦范围内能实现高光学性能和低像差。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.5档*。VR模式下的运动模式能够清晰地捕捉快速移动的影像。采用电磁光圈机制, 即使是在连拍模式下, 也可实现自动曝光, 捕捉到野鸟或飞行物等的精彩瞬间。

VR SWM ED M/A IF



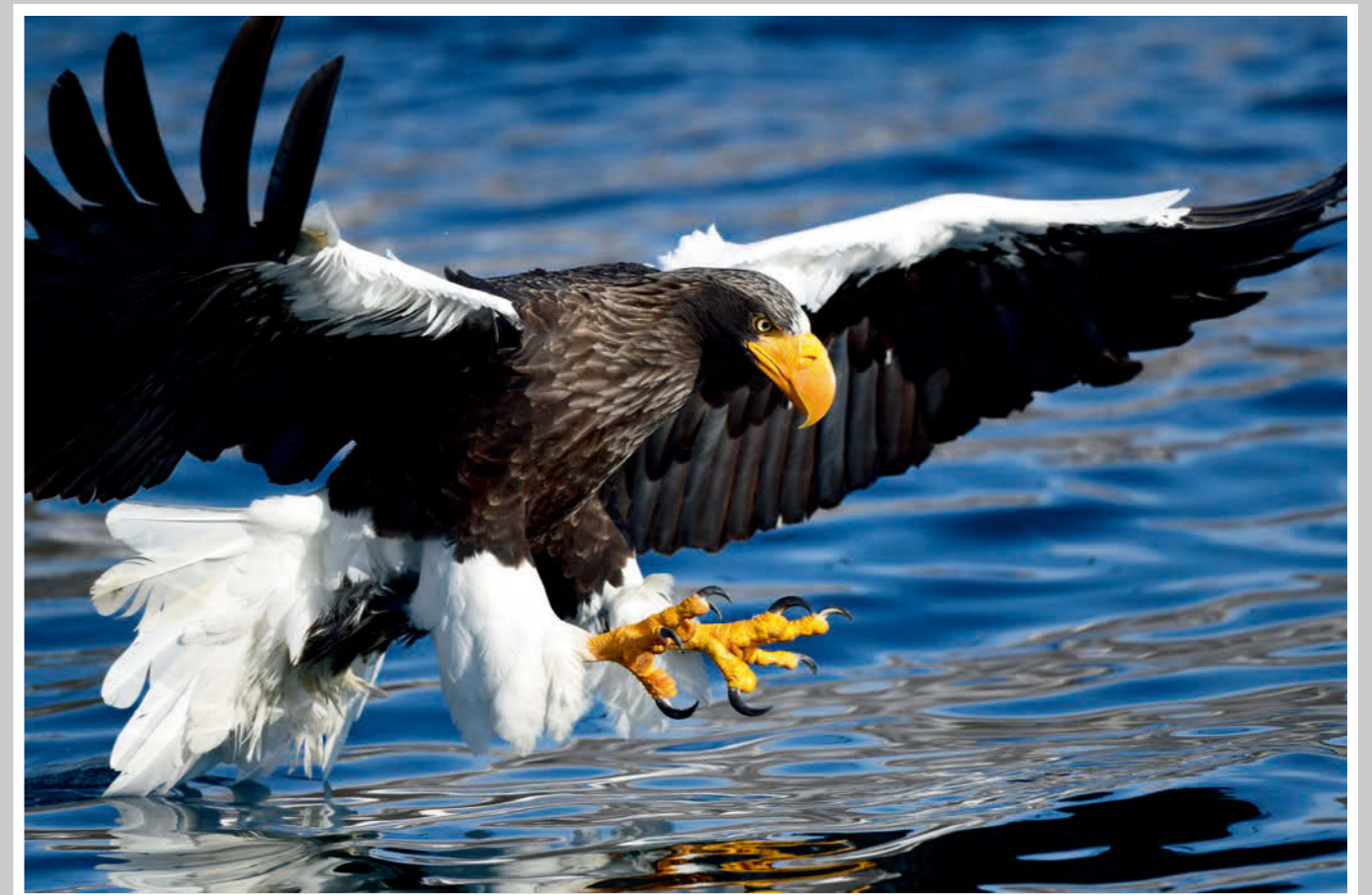
镜头结构: 12组19片
最近对焦: 2.2m
最大复制比率: 0.22倍
滤镜大小: 95mm
配件: 遮光罩HB-71 / 镜头套CL-1434

■: 低色散(ED)镜片 ■: 加强型低色散(ED)镜片 ■: 萤石 ■: 蓝光高折射(SR)镜片

*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是通过在DX格式数码相机上安装DX格式镜头, FX格式数码相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

尼 克 尔 定 焦 镜 头

定焦镜头拥有的不仅仅是锐利度。这一系列简便易用的大光圈镜头还能使摄影师拍出美丽的背景虚化效果, 把握低光照环境下的拍摄机会。从14mm广角到800mm远摄, 尼康定焦镜头系列赋予影像鲜明的个性特点。



© Junichi Noguchi



AF-S 尼康 500mm f/5.6E PF ED VR

利用独特视角, 打造个性画面

广角带来动态透视效果

AF-尼克爾14mm f/2.8D ED



该镜头的14mm焦距覆盖了约114°视角，以夸张的透视效果捕捉广阔的空间，适合拍摄大型建筑、狭窄的室内空间或宽阔的自然风景。

ED AS A-M RF 



镜头结构: 12组14片
最近对焦: 0.2m
最大复制比率: 0.15倍
滤镜大小: 后置式
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-S2

广角带来动态透视效果

AF-尼克爾20mm f/2.8D



凭借动态的透视效果和其景深，这款20mm镜头令您在拍摄室内、风景及其他主题时获得锐利画质和低失真。运用了良好的光学技术，设计紧凑（重量约270g）。

CRC 



镜头结构: 9组12片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.12倍
滤镜大小: 62mm
配件: 遮光罩HB-4 (另购) / 镜头套CL-S2 (另购)

紧凑型广角镜头，呈现美丽影像

AF-S-尼克爾20mm f/1.8G ED



这款20mm广角镜头可利用最大光圈f/1.8营造出浅景深，实现丰富的影像表达力。光学设计技术能够在减少色差的同时，提供高分辨率和良好的点图像再现效果。低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层则可帮助实现其影像品质。该镜头可谓风景和室内拍摄的好选择。

SWM N ED AS M/A RF 



镜头结构: 11组13片
最近对焦: 0.2m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-72 / 镜头套CL-1015

f/1.4高速光圈的光学设计带来美丽的虚化效果

AF-S-尼克爾24mm f/1.4G ED



这款广角镜头的优势在于其f/1.4光圈能实现良好的散景并可覆盖约84°视角。其光学设计可令色差进一步降低并可展现诸多精致细节。此外，纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

SWM N ED AS M/A RF 



镜头结构: 10组12片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.18倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-51 / 镜头套CL-118

高速广角镜头

AF-S-尼克爾24mm f/1.8G ED



结构紧凑的该款高速广角镜头可利用其f/1.8的最大光圈营造自然的散焦效果。其纳米结晶涂层、低色散 (ED) 镜片以及非球面镜片的利用，提供了良好的光学性能并有效地降低鬼影和眩光。光学设计工艺使整个画面包括边缘都呈现出出色的高分辨率，适合宽阔的风景拍摄。

SWM N ED AS M/A RF 



镜头结构: 9组12片
最近对焦: 0.23m
最大复制比率: 0.20倍
滤镜大小: 72mm
配件: 遮光罩HB-76 / 镜头套CL-1015

适合各种用途的标准广角镜头

AF-尼克爾24mm f/2.8D



该广角镜头造型紧凑、简便易用，提供出色的透视效果和锐利的影像。适合风景、旅行、环境人像和许多其他类型的拍摄。

CRC 



镜头结构: 9组9片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.11倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HN-1 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

适合人像和风景摄影的大光圈广角镜头

AF-S-尼克爾28mm f/1.4E ED



凭借与人眼的视野相近此款镜头，能还原自然延展的空间和景深。f/1.4最大光圈提供美丽的背景虚化。2枚低色散 (ED) 镜片和3枚非球面镜片可减少多种类型的像差。纳米结晶涂层有效抑制鬼影和眩光，提供清晰影像。镜身设计提供防尘防水滴性能，同时采用易于保养的氟涂层。

SWM N ED AS M/A RF 



镜头结构: 11组14片
最近对焦: 0.28m
最大复制比率: 0.17倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩HB-83 / 镜头套CL-1118

快速f/1.8广角镜头

AF-S-尼克爾28mm f/1.8G



这款镜头发挥了高像素相机的优势特点，实现高锐利度和清晰度。纳米结晶涂层减少了鬼影和眩光，进一步提升影像品质。

SWM N AS M/A RF 



镜头结构: 9组11片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.21倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-64 / 镜头套CL-0915



AF-S-尼克爾28mm f/1.4E ED © Marko Marinkovic

适合一般用途的标准广角镜头

AF-尼克爾28mm f/2.8D



该广角镜头造型紧凑、简便易用，呈现的影像效果自然逼真。适合多种广角拍摄。





镜头结构: 6组6片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.17倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HN-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

广角f/1.4定焦镜头

AF-S 尼康尔35mm f/1.4G



手动对焦尼康尔35mm f/1.4镜头现已升级为AF-S镜头并采用了数字技术。该镜头实现了良好的慧形像差修正水平，展现其良好图像品质，即使在全开光圈下也不例外。其纳米结晶涂层减少了在广角拍摄时易出现的鬼影和眩光，该镜头是拍摄自然、风景、夜间场景和天体的好选择。

SWM N AS M/A RF 63°



镜头结构: 7组10片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.19倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩HB-59 / 镜头套CL-1118

f/1.8定焦镜头

AF-S DX 尼康尔35mm f/1.8G

DX

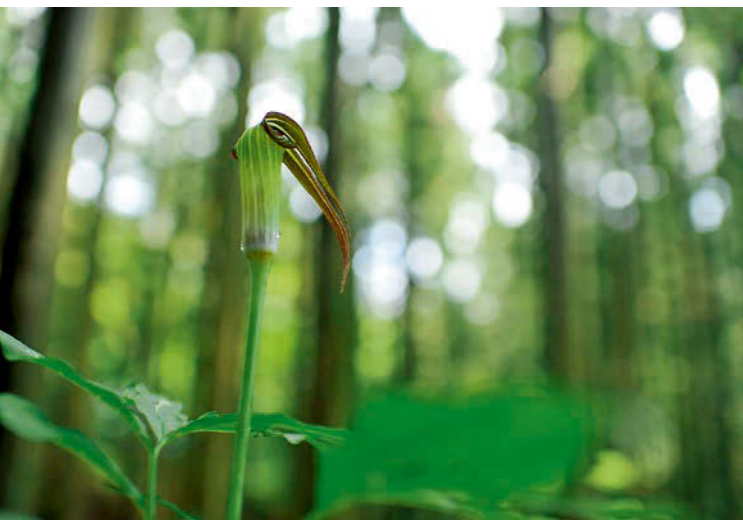


该镜头专为DX格式而优化，提供定焦镜头特有的锐利度和平滑散景，适合人像拍摄。得益于其良好的光学性能，即使在低光照下也能拍出好作品。

SWM AS M/A RF 44°



镜头结构: 6组8片
最近对焦: 0.3m
最大复制比率: 0.16倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HB-46 / 镜头套CL-0913



AF-S 尼康尔35mm f/1.4G © Toshiya Hagihara

紧凑轻便的广角镜头

AF-S 尼康尔35mm f/1.8G ED



此款广角定焦镜头可实现良好的点图像再现效果。借助其良好的分辨率和锐利的渲染性能，利用自然而漂亮的前景和背景虚化效果，可营造出令人印象深刻的情调，是进行快速抓拍及夜景、风景和人像等不同场景拍摄的理想选择。

SWM ED AS M/A RF 63°



镜头结构: 8组11片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-70 / 镜头套CL-0915

实用的广角镜头

AF 尼康尔35mm f/2D



高速f/2光圈令低光照下的拍摄变得容易，影像在远处至最近处保持高锐利度和高对比度。该镜头是拍摄风景和环境人像的理想选择，可实现深焦拍摄和美丽的背景虚化效果。

62°



镜头结构: 5组6片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.23倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HN-3 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

f/1.4光圈实现高图像品质和散焦效果

AF-S 尼康尔50mm f/1.4G



不同的光圈或焦距皆可获得良好的影像品质、高锐利度和高对比度。最大f/1.4的光圈不仅能和9片圆形光圈叶片一起实现令人印象深刻的景深，还能成就其低光照表现。适合人像、风景、旅行和许多其他类型的拍摄。

SWM M/A 46°



镜头结构: 7组8片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.14倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013

紧凑、易用的定焦镜头

AF-S 尼康尔50mm f/1.8G



该镜头虽然格外轻巧便携，却提供了最大f/1.8的大光圈并且内置支持平滑自动对焦的SWM马达。其内置的一枚非球面镜片，可带来令人惊叹的锐利度和良好的散焦效果，是拍摄人像、静物、低光照场景等的理想选择。

SWM AS M/A 47°



镜头结构: 6组7片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.15倍
滤镜大小: 58mm
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013



AF-S 尼康尔50mm f/1.8G © Deborah Sandidge

f/1.4光圈实现高图像品质和散焦效果

AF 尼康尔50mm f/1.4D



该镜头拥有的光学性能和f/1.4的最大高速光圈，带来高分辨率和色彩还原能力。适合拍摄细节精致、虚化效果好的图像。

46°



镜头结构: 6组7片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.14倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HR-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

紧凑、易用的定焦镜头

AF 尼康尔50mm f/1.8D

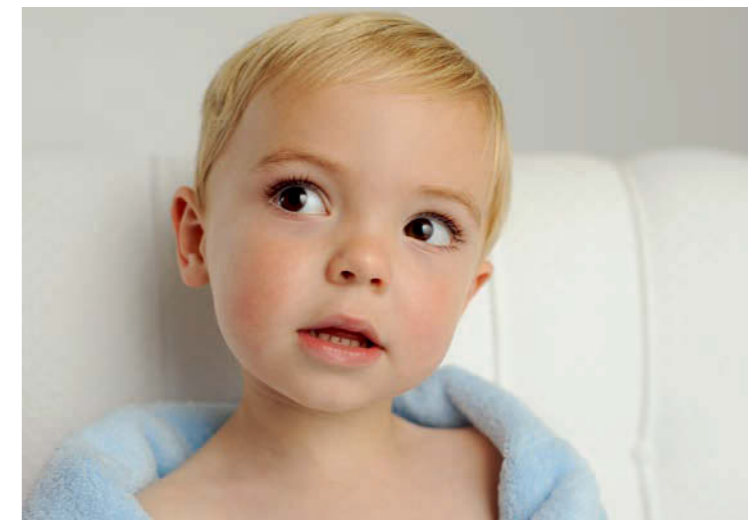


这款轻巧便携的镜头重量仅约155g，提供自然的影像渲染和高锐利度，可适合拍摄多种场景。

46°



镜头结构: 5组6片
最近对焦: 0.45m
最大复制比率: 0.15倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HR-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)



AF 尼康尔50mm f/1.8D © Fraser Harding



AF-S 尼康 85mm f/1.4G © Cherie Stenberg Coté

中距远摄镜头, 人像摄影的好选择

AF-S 尼康 85mm f/1.4G



该镜头的光学系统经过重新设计, 采用纳米结晶涂层并继承了大光圈 f/1.4 以及 9 片圆形光圈叶片, 可以实现令人惊叹的散景。此外, MF 驱动装置减少了对焦时间并能在 M/A 模式下实现平滑操作。从棚内拍摄到户外进行的其他商业拍摄, 您所拍的人像都可获得清晰且自然的重现。

SWM N M/A IF  28°30'

 镜头结构: 9组10片
最近对焦: 0.85m
最大复制比率: 0.11倍
滤镜大小: 77mm
配件: 遮光罩 HB-55 / 镜头套 CL-1118

具有渲染性能的大光圈标准镜头

AF-S 尼康 58mm f/1.4G



此定焦镜头凭借其分辨率和美丽的散焦性能提供了令人难忘的场景效果。最大光圈下也能拍出清晰锐利、高对比度的远景影像。即使在最大光圈设定时, 位于远处的点光源也可精细地再现为点影像。此外, 精心设计的散焦特性可让影像显现魅力, 呈现出颇具自然深度的影像。实现两个相互矛盾因素的渲染, 使新摄影创意不再只是梦想。这些特性使这款镜头成为尼康镜头系列中富有个性化的产品。

SWM N AS M/A  40°50'

 镜头结构: 6组9片
最近对焦: 0.58m
最大复制比率: 0.12倍
滤镜大小: 72mm
配件: 遮光罩 HB-68 / 镜头套 CL-1015

具有良好光学性能的高速中距远摄定焦镜头

AF-S 尼康 85mm f/1.8G



简便易用的人像定焦镜头, 兼容尼康 FX 格式。凭借 f/1.8 大光圈和光学设计, 该镜头不但轻便小巧, 还可充分呈现锐利细节和柔美散焦效果。此外, 宁静波动马达 (SWM) 可实现安静、平滑的自动对焦。

SWM M/A IF  28°30'

 镜头结构: 9组9片
最近对焦: 0.8m
最大复制比率: 0.12倍
滤镜大小: 67mm
配件: 遮光罩 HB-62 / 镜头套 CL-1015

提供美丽虚化背景的大光圈中远摄定焦镜头

AF-S 尼康 105mm f/1.4E ED



此款大光圈中远摄定焦镜头体现了尼康的设计理念, 从对焦平面开始平滑地呈现出优美的背景虚化效果, 自然呈现主体的纵深感。镜头的光学性能使图像边缘区域也能实现高分辨率, 使用大光圈时远处的拍摄对象也能锐利呈现, 并且具有较高的点光源再现能力。3片低色散 (ED) 镜片可减少色差, 纳米结晶涂层的采用可有效地减少鬼影和眩光。尼康的设计技术造就了 105mm f/1.4 的自动对焦光学系统, 该镜头还采用内置电磁光圈装置的技术, 提供稳定的自动曝光。镜头表面应用氟涂层。

SWM N ED M/A IF  23°10'

 镜头结构: 9组14片
最近对焦: 1.0m
最大复制比率: 0.13倍
配件: 遮光罩 HB-79 / 镜头套 CL-1218

配有低色散 (ED) 镜片的中距远摄镜头

AF 尼康 180mm f/2.8D IF-ED



就中距远摄镜头而言, 该镜头轻巧、简便、易操作, 它采用了尼康低色散 (ED) 镜片以补偿色差并生成高对比度的清晰影像, 即使在 f/2.8 的最大光圈下也不例外。适合特写人像、近距离体育活动、剧院和其他类型的拍摄。

ED A-M IF  13°40'

 镜头结构: 6组8片
最近对焦: 1.5m
最大复制比率: 0.15倍
滤镜大小: 72mm
配件: 内置遮光罩 / 镜头套 CL-38

■ : 非球面镜片 ■ : 低色散 (ED) 镜片 ■ : 加强型低色散 (ED) 镜片

支持创意对焦控制的 DC 镜头

AF DC 尼康 105mm f/2D



DC (散焦影像控制) 可控制影像前景或背景中的柔焦程度。该镜头具有 105mm 的焦距和 f/2 最大光圈, 是一支适合拍摄人像的镜头, 提供良好的锐利度和虚化效果。

A-M RF  23°20'


 镜头结构: 6组6片 (外加一枚保护镜片)
最近对焦: 0.9m
最大复制比率: 0.13倍
滤镜大小: 72mm
配件: 内置遮光罩 / 镜头套 CL-38 (另购)


带有散焦影像控制功能的远摄镜头

AF DC 尼康 135mm f/2D



该镜头具备与 AF DC 尼康 105mm f/2D 镜头相同的 DC (散焦影像控制), 其 135mm 焦距提供的远摄性能, 适合拍摄无需太多背景的人像, 同时可实现浅景深并有助于低光照环境下的拍摄。

A-M RF  18°

 镜头结构: 6组7片 (外加一枚保护镜片)
最近对焦: 1.1m
最大复制比率: 0.13倍
滤镜大小: 72mm
配件: 内置遮光罩 / 镜头套 CL-38 (另购)

大光圈远摄镜头, 具备 VR 减震功能

AF-S 尼康 200mm f/2G ED VR II



该镜头备受摄影师的信赖, 它可帮助摄影师在赛场上和剧院中捕捉大量精彩瞬间, 且常用于室内人像的拍摄。其采用包括 1 片加强型低色散 (ED) 镜片组件在内的低色散 (ED) 镜片组件, 能对色差进行补偿, 而且纳米结晶涂层实现了在低照明条件下影像的清晰度。相当于提升约 3 档*快门速度的 VR 减震功能和 f/2 大光圈进一步拓展了创意潜力。

*基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准, 该值是通过将镜头安装在 FX 格式数码单反相机上取得的。

VR SWM N ED ED M/A A/M IF  12°20'

 镜头结构: 9组13片
最近对焦: 1.9m
最大复制比率: 0.12倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩 HK-31 / 镜头套 CL-L1

远摄定焦镜头

AF-S 尼康 300mm f/2.8G ED VR II



这款专业远摄镜头具备VR减震功能，相当于将快门速度提升了约3档*，使手持拍摄成为可能。纳米结晶涂层降低鬼影和眩光，带来锐利、清晰的影像。该镜头是室内以及动态拍摄的良好选择。

VR SWM N ED M/A A/M IF 8"10"



镜头结构：8组11片（外加一枚凹凸保护镜片）
最近对焦：2.3m (AF)；2.2m (MF)
最大复制比率：0.15倍 (AF)；0.16倍 (MF)
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HK-30 / 镜头套CL-L1

内置 VR 减震功能的远摄定焦镜头

AF-S 尼康 400mm f/2.8E FL ED VR



这款镜头很好地减少色差，提供良好的光学性能；由于采用萤石镜片，镜身重量约3800g，具便携性；内置VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档*，此外，“运动”模式尤其适合拍摄运动场景。其他特点包括：可在高速连拍时实现稳定曝光控制的电磁光圈、镜片前端附着的氟涂层，以及便于操作的轴承式三脚架连接环。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 6"10"



镜头结构：12组16片
最近对焦：2.6m
最大复制比率：0.17倍
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-38 / 镜头套CT-405

■ 低色散(ED)镜片 ■ 萤石 ■ PF(菲涅尔相位)镜片

*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准，该值是通过在DX格式数码相机上安装DX格式镜头，FX格式数码相机上安装FX格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

采用 PF (菲涅尔相位) 镜片的定焦远摄镜头

AF-S 尼康 300mm f/4E PF ED VR



这款远摄镜头采用了PF菲涅尔相位镜片，镜身紧凑轻便，同时可有效减少色差。低色散(ED)镜片和纳米结晶涂层帮助实现了其良好的光学性能。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.5档*。适合拍摄运动、野生生物、自然风光和人像等广角场景。

VR SWM N PF ED M/A A/M IF 8"10"



镜头结构：10组16片
最近对焦：1.4m
最大复制比率：0.24倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩HB-73 / 镜头套CL-M3 / 三脚架固定环RT-1 (另购)

具备VR减震功能的定焦远摄镜头

AF-S 尼康 500mm f/4E FL ED VR

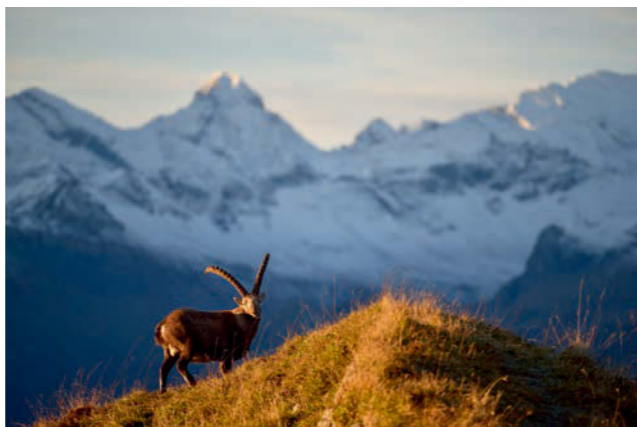


该镜头提供良好的渲染效果，适合拍摄运动场景。两枚萤石镜片使镜头重量约3090g，十分轻巧。除此之外，低色散(ED)镜片和纳米结晶涂层也提供了良好的光学性能，同时有效地减少了色差和鬼影。VR减震系统相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档*。在减震模式下也能操作运动模式。该镜头使用的电磁光圈可稳定曝光控制，即使是在高速连拍模式下，也能充分实现AF跟踪功能。镜头带有轴承式三脚架固定环，便于在横向和纵向模式间平滑切换。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 5"



镜头结构：12组16片（另含一枚氟涂层球面保护镜片）
最近对焦：3.6m
最大复制比率：0.15倍
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-34 / 镜头套CT-505



AF-S 尼康 300mm f/4E PF ED VR © Robert Bösch

支持手持拍摄的定焦远摄镜头

AF-S 尼康 500mm f/5.6E PF ED VR



焦距为500mm，最大光圈为f/5.6的该款镜头采用了1片菲涅尔相位(PF)镜片和3片低色散(ED)镜片，可有效补偿色差，提供色晕较少的高分辨率图像。即使开启运动VR减震或者当安装增距镜时，也能保持良好光学性能。同时凭借其优化的镜头材料，还可以有效降低眩光。得益于它轻质的对焦镜片组以及将快门速度提升约4档*的效果的VR减震功能，还可快速实现自动对焦，并提供良好的对象跟踪性能。此外，其紧凑机身也是其魅力所在。该镜头重量约1460g，可在多种条件下灵活可靠地拍摄。

*基于日本国际相机影像工业协会(CIPA)标准。当安装在FX格式数码相机上时。

VR SWM N PF ED A/M M/A IF 5"



镜头结构：11组19片
最近对焦：3.0m (至焦平面)
最大复制比率：0.18倍
滤镜大小：95mm
配件：遮光罩HB-84 / 镜头套CL-M5



AF-S 尼康 500mm f/5.6E PF ED VR © Junichi Noguchi

具备VR减震功能的定焦远摄镜头

AF-S 尼康 600mm f/4E FL ED VR



该镜头采用了两枚萤石镜片，镜头重量约3810g，十分轻巧。除此之外，低色散(ED)镜片和纳米结晶涂层也提供了良好的光学性能，同时有效地减少了色差和鬼影。VR减震系统相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档*。此外还提供运动模式，即使是在拍摄野生动物等迅速移动的对象时，也能提供稳定的取景器影像。采用的电磁光圈机制可稳定曝光控制，在高速连拍模式下也能够充分实现其AF跟踪功能。镜头带有轴承式三脚架固定环，便于在横向和纵向模式间平滑切换。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 4"10"



镜头结构：12组16片（另含一枚氟涂层球面保护镜片）
最近对焦：4.4m
最大复制比率：0.14倍
滤镜大小：40.5mm
配件：遮光罩HK-40 / 镜头套CT-608

带有萤石镜片的远摄镜头

AF-S 尼康 800mm f/5.6E FL ED VR

AF-S 远摄增距镜 TC800-1.25E ED



这款镜头的焦距为800mm，是体育爱好者和摄影记者梦寐以求的产品；其采用萤石镜片、低色散(ED)镜片结合纳米结晶涂层，可有效减少色差、鬼影和眩光，从而打造出效果好的清晰影像；内置电磁光圈机制和VR减震功能可为长焦拍摄提供可靠支持，减震功能的采用相当于将快门速度提升了约4.5档*（与AF-S增距镜TC800-1.25E ED配套使用可提升约4档*）；采用萤石镜片和镁合金材料，实现了镜头的轻便耐用性。搭配使用专用的低色散(ED)镜片构造1.25倍增距镜，可将焦距扩展到1000mm。

• 兼容 AF 增距镜：[用于 f/8 兼容相机时，可进行 AF 操控] AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED / AF-S 增距镜 TC-14E III, [仅适用于 MF] AF-S 增距镜 TC-20E III / AF-S 增距镜 TC-17E II

VR SWM N FL ED M/A A/M IF 3"10"



镜头结构：13组20片
最近对焦：5.9m (AF)；5.8m (MF)
最大复制比率：0.15倍 (AF)；0.15倍 (MF)
滤镜大小：52mm
配件：遮光罩HK-38 / 相机套CT-801 / AF-S增距镜 TC800-1.25E ED

已安装 AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED

[备注]附带的 AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED 为 AF-S 尼康 800mm f/5.6E FL ED VR 的专用增距镜，不能安装到其他镜头。非另售。

AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED*1
镜头结构：3组5片
重量：约135g
直径 x 长度*2：约62.5 x 16mm
*1 焦距放大1.25倍。
*2 与相机镜头接口之间的距离。

特殊用途 尼康镜头

千万别被这类镜头的名称误导了，特殊用途镜头可不仅仅只能用于特殊场合，这类镜头包括 PC（透视控制）镜头、微距镜头和鱼镜头，每一特殊类别都提供一种不同的观察世界的方式，可将摄影乐趣和创意提升至另一个层次。



© Fabrice Wittner



AF-S鱼眼尼康8-15mm f/3.5-4.5E ED

探索各种可能性

PC镜头/ PC微距镜头

这类镜头具备尼克尔特有的 PC（透视控制）倾斜和移轴操作，使摄影师可以控制影像中的透视、变形和景深。PC 镜头让您也可轻松尝试专业人士的创作技巧。

具备透视控制功能的广角镜头 PC尼康19mm f/4E ED



这款 19mm 焦距镜头提供了建筑物和室内装饰摄影师所熟悉的视角。移轴装置配备无需锁定操作的机械构造，可让摄影师平滑地调整移轴位置，从而使移轴操作更加舒适。采用“PC 旋转”装置，可根据不同的拍摄场景，将倾斜操作的方向旋转至与移轴平行或垂直。镜头可充分发挥光学性能，连图像的边缘都能获得高分辨率。采用 3 片低色散（ED）镜片、2 片非球面镜片和纳米结晶涂层，提升了图像品质。镜头表面的氟涂层有效防污，使镜头表面易于清洁。PC 镜头激发摄影师的创作灵感，实现个性化影像呈现。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列和 D500 时不受限制。D800 系列、D750、D700、D610、D600、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200 和 D3100，由于镜头可能触碰到照相机机身，某些移轴和旋转组合可能不能使用。

N ED AS RF 97°



镜头结构：13组17片
最近对焦：0.25m
最大复制比率：0.18倍
配件：镜头套 CL-1120

具有微距性能的中远摄PC镜头 PC-E微距尼康85mm f/2.8D



这款中远摄PC镜头支持倾斜、移轴和+/-90°旋转机械结构，还具有微距能力，可拍摄达1/2倍实物大小的近摄影像。如果需要以独特的控制透视拍摄远程人像、自然风光和商业摄影，该镜头是不错的选择。电磁式光圈可实现自动光圈控制。镜头采用纳米结晶涂层以降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000 时不受限制。

N CRC 28°30'



镜头结构：5组6片
最近对焦：0.39m
最大复制比率：0.50倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩 HB-22 / 镜头套 CL-1120

PC-E镜头系列：提升透视控制自由度 PC-E尼康24mm f/3.5D ED



这款广角PC镜头覆盖了84°视角，具有倾斜和移轴操作以及+/-90°旋转机械结构。适合拍摄建筑、城市风光、室内以及自然风光。电磁式光圈可实现自动光圈控制。纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列和 D500 时不受限制。Df、D850、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000，由于镜头可能触碰到照相机机身，某些移轴和旋转组合可能不能使用。

N ED AS RF 84°



镜头结构：10组13片
最近对焦：0.21m
最大复制比率：0.36倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩 HB-41 / 镜头套 CL-1120

标准PC微距镜头 PC-E微距尼康45mm f/2.8D ED



这款标准PC镜头拥有f/2.8的高速光圈，而且还具备微距能力，可以拍摄达1/2倍实物大小的近摄影像，支持倾斜、移轴和+/-90°旋转机械装置。适合商业拍摄、产品摄影、自然摄影或其他需要自然透视效果和精致细节的拍摄对象。电磁式光圈可实现自动光圈控制。镜头采用纳米结晶涂层以降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000 时不受限制。

N ED CRC 51°



镜头结构：8组9片
最近对焦：0.253m
最大复制比率：0.50倍
滤镜大小：77mm
配件：遮光罩 HB-43 / 镜头套 CL-1120

■：非球面镜片 ■：低色散(ED)镜片

微距镜头

这类光学镜头能拍摄以实物尺寸还原的近摄照片，通过在感应器上投射实物的真实尺寸以捕捉精致的细节。从拍摄微距、人像到其他拍摄对象，都可以获得清晰画质、美丽的背景散焦。

一款适合DX格式单镜反光照相机的标准微距镜头

AF-S DX微距尼克尔40mm f/2.8G

DX



这款轻便、小巧灵活的微距镜头是DX照相机的良好伴侣。除了能拍摄实物大小(1倍)的近摄外,其40mm焦距还适于拍摄包括人像在内的各类主题,是一款适合拍摄微距的尼克尔镜头。

SWM M/A CRC



镜头结构: 7组9片
最近对焦: 0.163m
最大复制比率: 1.00倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HB-61 / 镜头套CL-0915

可在不同光圈值下以实物尺寸拍摄的微距镜头

AF-S微距尼克尔60mm f/2.8G ED



可在不同光圈值下以实物尺寸(1倍)拍摄美丽清晰的影像并生成美丽的散焦。纳米结晶涂层有效降低不良照明条件(如背光环境)下的鬼影和眩光。由于具有宽广的对焦范围,该镜头不仅局限于近距离摄影,还可用于拍摄大多数拍摄对象。

SWM N ED AS M/A IF



镜头结构: 9组12片
最近对焦: 0.185m
最大复制比率: 1.00倍
滤镜大小: 62mm
配件: 遮光罩HB-42 / 镜头套CL-1018

提供良好影像表达的便携微距镜头

AF微距尼克尔60mm f/2.8D



这款镜头在不同对焦距离能够拍摄清晰锐利的影像,从远处至近到实物尺寸(1倍)处,适合普通近摄、人像、风景、复制拍摄和许多其他类型的拍摄。

A-M CRC



镜头结构: 7组8片
最近对焦: 0.219m
最大复制比率: 1.00倍
滤镜大小: 62mm
配件: 遮光罩HN-22(另购) / 镜头套CL-0815(另购)

具备VR减震功能的中远摄微距镜头

AF-S DX微距尼克尔85mm f/3.5G ED VR

DX



该镜头紧凑轻便,还配备了相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能,可实现稳定的手持拍摄。凭借充足的拍摄距离到实物尺寸(1倍)距离的连续自动对焦,该镜头可实现高锐利度和优雅的背景散焦,适合近距离拍摄对象、人像、自然影像和许多其他类型的拍摄。

VR SWM ED M/A IF



镜头结构: 10组14片
最近对焦: 0.286m
最大复制比率: 1.00倍
滤镜大小: 52mm
配件: 遮光罩HB-37 / 镜头套CL-1018

具备VR减震功能的中远摄微距镜头

AF-S VR微距尼克尔105mm f/2.8G IF-ED



这款中远摄微距镜头具有相当于提升约3档*快门速度的VR减震功能,令手持微距拍摄倍感轻松。对于各种拍摄类型,该镜头均能拍出清晰且自然的影像。较长的焦距令摄影师在拍摄花草、昆虫和其他小型野生生物时拥有充足的拍摄距离。该镜头也能拍摄精美的人像。纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

VR SWM N ED M/A IF



镜头结构: 12组14片
最近对焦: 0.314m
最大复制比率: 1.00倍
滤镜大小: 62mm
配件: 遮光罩HB-38 / 镜头套CL-1020

远摄微距镜头

AF微距尼克尔200mm f/4D IF-ED



该镜头的优势在于其长达约0.26m的实物尺寸(1倍)拍摄距离,适合拍摄花草、昆虫和其他小型野生生物而不会对其造成干扰。各种光圈下,该尼克尔镜头均能帮助拍摄出清晰、高对比度的影像,而且当作为普通远摄镜头时,该镜头也表现良好。

ED A-M IF CRC



镜头结构: 8组13片
最近对焦: 0.5m
最大复制比率: 1.00倍
滤镜大小: 62mm
配件: 遮光罩HN-30(另购) / 镜头套CL-45

鱼眼镜头

这类特殊镜头拥有广角视角,会令拍摄对象在画面边缘位置弯曲、变形。在各类场景下用鱼眼镜头尝试不同的视角和角度,在普通场景下进行这种尝试,可以拍摄出非一般的照片。

提供圆形和全画面两种鱼眼效果的鱼眼变焦镜头

AF-S鱼眼尼克尔8-15mm f/3.5-4.5E ED



尼克尔首款鱼眼变焦镜头。FX格式下提供圆形鱼眼和对角线方向全画面鱼眼,DX格式下提供对角线方向全画面鱼眼。采用支持高清晰数码单反相机的设计,从最大光圈开始在整个变焦范围提供全画面高分辨率图像。短距离拍摄时图像边缘的分辨率降低也不明显,呈现良好的渲染性能,2片非球面镜片实现良好的点图像还原能力。采用3片低色散(ED)镜片减少色差,通过纳米结晶涂层抑制鬼影和眩光的影响。另外,还采用防尘防水滴结构和防尘性能的氟涂层。

SWM N ED AS M/A IF



镜头结构: 13组15片
最近对焦: 0.16m
最大复制比率: 0.34倍
配件: 遮光罩HB-80 / 镜头套CL-1218

充满乐趣、外观紧凑的鱼眼镜头,专为DX摄影师而设计

AF DX鱼眼尼克尔10.5mm f/2.8G ED

DX



这款紧凑、轻便的鱼眼镜头专为DX格式相机而设计。由于该镜头具有充满画面的约180°视角和独特的弯曲效果,摄影师通过取景器会发现场景或拍摄对象的形状、大小都发生了变化,拍摄什么都变得新奇有趣。

ED CRC



镜头结构: 7组10片
最近对焦: 0.14m
最大复制比率: 0.20倍
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-0715

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)



AF-S鱼眼尼克尔8-15mm f/3.5-4.5E ED © Joshua Cripps

锐利的鱼眼镜头,创造动态透视效果

AF鱼眼尼克尔16mm f/2.8D



尼克尔镜头的光学性能实现了从远处到近处拍摄对象的连续锐利度,提供美丽、充满戏剧性的影像。镜头尾端装有4种卡口式滤镜,为滤镜效果提供多种创意选择。

CRC



镜头结构: 5组8片
最近对焦: 0.25m
最大复制比率: 0.09倍
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-0715(另购) / 滤镜L37C、A2、B2、056

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)

*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准。该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头,并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

另购配件

AF-S增距镜

当安装于AF-S/AF-I镜头与相机机身之间时,增距镜可以2倍、1.7倍或1.4倍的比率增加原始焦距。其光学性能可以保留原始镜头的成像优势,同时支持原始镜头的信号传输。



AF-S增距镜TC-20E III

该增距镜将焦距增加至2倍,并且令光圈速度下降一档。



镜头结构: 5组7片
镜头套: CL-0715

■: 非球面镜片



AF-S增距镜TC-17E II

该增距镜将焦距增加至1.7倍,并且令光圈速度下降1.5档。

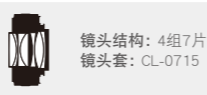


镜头结构: 4组7片
镜头套: CL-0715



AF-S增距镜TC-14E III

该增距镜可将焦距扩展至1.4倍,将光圈降低1档。镜头前后表面均附有氟涂层。



镜头结构: 4组7片
镜头套: CL-0715

以下AF-S和AF-I 尼康镜头与AF-S增距镜兼容。

AF-S VR微距 尼康105mm f/2.8G IF-ED*1
AF-S 尼康200mm f/2G ED VR II
AF-S VR 尼康200mm f/2G IF-ED
AF-S 尼康300mm f/2.8G ED VR II
AF-S VR 尼康300mm f/2.8G IF-ED
AF-S 尼康300mm f/2.8D IF-ED II*5
AF-S 尼康300mm f/2.8D IF-ED*5
AF-I 尼康300mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S 尼康300mm f/4E PF ED VR*2
AF-S 尼康300mm f/4D IF-ED*3*5
AF-S 尼康400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S 尼康400mm f/2.8G ED VR
AF-S 尼康400mm f/2.8D IF-ED II*5

AF-S 尼康400mm f/2.8D IF-ED*5
AF-I 尼康400mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S 尼康500mm f/4E FL ED VR*3
AF-S 尼康500mm f/4G ED VR*3
AF-S 尼康500mm f/4D IF-ED II*3*5
AF-S 尼康500mm f/4D IF-ED*3*5
AF-I 尼康500mm f/4D IF-ED*3*5
AF-S 尼康500mm f/5.6E PF ED VR*4
AF-S 尼康600mm f/4E FL ED VR*3
AF-S 尼康600mm f/4G ED VR*5
AF-S 尼康600mm f/4D IF-ED II*3*5
AF-S 尼康600mm f/4D IF-ED*3*5
AF-I 尼康600mm f/4D IF-ED*3*5

AF-S 尼康800mm f/5.6E FL ED VR*4
AF-S 尼康70-200mm f/2.8E FL ED VR
AF-S 尼康70-200mm f/2.8G ED VR II
AF-S VR 变焦 尼康70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S 尼康70-200mm f/4G ED VR*3
AF-S 变焦 尼康80-200mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S 尼康80-400mm f/4.5-5.6G ED VR*4
AF-S 尼康180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR*6
AF-S 尼康200-400mm f/4G ED VR II*3
AF-S VR 变焦 尼康200-400mm f/4G IF-ED*3
AF-S 尼康200-500mm f/5.6E ED VR*4

- *1: 不能使用自动对焦。
- *2: 当TC-20E III/TC-17E II 安装于f/8兼容自动对焦相机上,并将AF模式设置在AF-S时,可自动对焦。
- *3: 当TC-20E III/TC-17E II 安装于f/8兼容自动对焦相机上时可自动对焦。
- *4: 当TC-14E III 安装于f/8兼容自动对焦相机上时可自动对焦。安装TC-20E III/TC-17E II 则无法自动对焦。
- *5: 不兼容TC-14E III。
- *6: 与TC-14E III/TC-14E II/TC-14E III 搭配并使用内置望远倍率镜时,无法提供自动对焦拍摄。不使用内置望远倍率镜时,仅限于安装在自动对焦兼容f/8的相机上时,能提供自动对焦拍摄。与TC-17E II/TC-20E III/TC-20E III 搭配并使用内置望远倍率镜时,无法提供自动对焦拍摄。不使用内置望远倍率镜时,仅限于安装在自动对焦兼容f/8的相机上时,能提供自动对焦拍摄。

- 不能使用其他镜头。不能安装其他镜头,因为后镜片组会接触并且可能会损坏增距镜镜片。
- 在用于下述尼康单反相机时,VR镜头的减震功能发挥作用:FX/DX格式数码相机、F6、F5、F100、F80系列、F75系列和F65系列。
- 根据与数码 / 胶片单反相机的组合,增距镜的焦距信息可能无法以Exif格式正确显示。详情可进一步参见相关增距镜手册。
- AF-S增距镜 TC800-1.25E ED是AF-S 尼康800mm f/5.6E FL ED VR的附送配件,非另售。请参考第27页。
- 当有效光圈为f/5.6到f/8时,如安装至f/8兼容自动对焦相机,镜头可实现自动对焦。但电子测距仪找到的用于自动对焦或手动对焦的对焦点仅限于处于中心位置对焦点。同样,当拍摄低对比度或较暗对象时,对焦无法实现。

延伸环

■ 自动延伸环PK-11A, 12, 13

这些延伸环用于具备AI(自动最大光圈分度)系统的尼康镜头。当单独或组合使用时,可以实现7种延伸长度。

* 曝光测光无法用于不具备曝光测光耦合杆的相机,如F80和F75。

■ 适配环BR-3

该适配环将反向安装的镜头的卡口转换为用于滤镜和遮光罩(不能使用HB刺刀式遮光罩)的52mm螺纹。

滤镜/托架

■ 中性色彩NC滤镜

该滤镜是镜头的保护镜,不会影响镜头的色彩平衡(可见光谱)。其多重涂层可防止光线在镜头内的反射。

■ 柔焦滤镜

赋予影像适度的柔化和美丽的虚化效果。适合如人像拍摄等多种拍摄场合。

■ 圆形偏振滤镜 II

通过显著降低反射程度,偏振滤镜使相机可以直接透过玻璃或水面拍摄,而且可以使相机更好地拍摄其他非金属的反光物体。偏振滤镜还能削弱空气中的蒸汽和微小尘埃的反射光,所以蓝天会被渲染得更蓝。

■ 卡口滤镜:紫外线滤镜L37C

该滤镜可吸收紫外线并实现具有高对比度的清晰影像。L37C具有多重涂层以减少反光。该滤镜还可用作保护镜。

■ 插入式圆形偏振滤镜

该滤镜专门用于配有插入式滤镜托架的远摄镜头,可减少反射光并增强清晰度和色彩,同时减少空气中蒸汽和尘埃对阳光反射所造成的影响。此外,偏振滤镜会加深天空中的蓝色而不会影响对比度,进一步强化拍摄对象。当以彩色拍摄时,该滤镜会消除由反射光造成的偏色。

■ 微距适配环BR-2A/BR-5

该延伸环安装于反向的镜头,可以直接安装或使用伸缩对焦镜腔进行安装。当以大于1倍的复制比率拍摄时,将该环安装于反向的镜头甚至可以实现更优秀的镜头性能。BR-2A兼容具有52mm前置配件的镜头,BR-5(配合BR-2A)兼容具有62mm前置配件的镜头。



遮光罩

镜头遮光罩会减少可造成影像品质下降的漫射光同时大大减轻鬼影和眩光带来的影响。遮光罩还可保护镜头。对每种类型的尼康镜头,均有合适的镜头遮光罩。它们根据安装方式和材料进行分类:HB(刺刀式)、HN(旋入式)、HK(插入式)、HS(卡入式)和HR(橡胶旋入式)。



NAL-1变焦/对焦辅助杆

安装在变焦环或对焦环上时,可实现流畅的变焦或对焦操作。对于视频录制过程中的变焦以及精细的手动对焦是特别有用的。

致光 滤光镜



“致光”滤光镜是一款既能保护重要的镜头又能减少对图像的影响、实现高光学性能的高性能保护滤光镜。它采用可见光区域反射率偏差小、单面反射率接近约0.1%的低反射率Zero-1镀膜，尽可能减轻色彩平衡失调，减少造成渲染性能降低的鬼影和眩光的发生。

采用单面反射率约0.1%的低反射率Zero-1镀膜

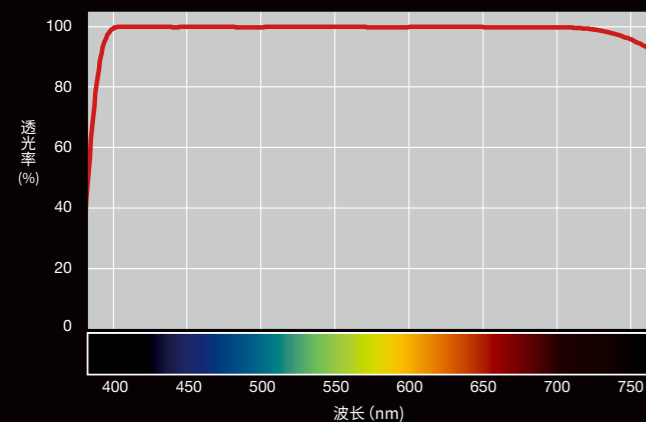
“致光”滤光镜采用了尼康的Zero-1镀膜，实现420nm-680nm可见光区域内单面设计值接近约0.1%的低反射率。利用不同的波长减小反射偏差，尽可能降低色彩的不平衡，并且减少鬼影和眩光的发生。尽可能减少安装滤光镜后造成的镜头渲染力的降低，能够拍摄出高对比度且色调丰富的影像。拍摄夜景和星空时渲染能力也几乎不受影响。

采用防水、防油镀膜、薄型边框设计

采用专为滤光镜研发的防水、防油镀膜，易于清洁保养

- 薄型边框设计，玻璃边缘涂墨处理
- 采用高品质光学玻璃，实现良好的透明性和均匀性
- 采用“平板系统”安装技术，减轻镜片变形
- 可安装镜头盖和镜头遮光罩
- 玻璃厚度约2mm，具有较高强度
- 尼康产品，日本制造

“致光”滤光镜的透光率（双面）



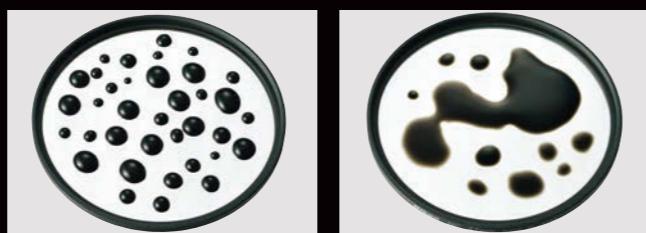
致力于在素材、研磨技术和安装技术上均实现良好的光学性能

利用尼康的高精度抛光技术，实现了一条以下干涉条纹的高精度平面。凭借尼康自主研发的“平板系统”平面安装技术，大幅减轻玻璃负荷，将玻璃的变形控制在很低的程度，且不影响镜头本来的渲染能力。由于滤光镜玻璃表面不平整，会产生干涉条纹，平面精度越低（表面变形大），越容易发生不均匀漫反射的干涉条纹。“致光”滤光镜几乎看不到干涉条纹和漫反射。



“致光”滤光镜 普通滤光镜

防水性能



“致光”滤光镜 普通滤光镜

防油性能



“致光”滤光镜 普通滤光镜

画面周边具有高分辨率（放大红框内区域）



尼 克 尔 技 术

作为尼康的镜头品牌，尼康尔的声誉来自于其稳定性、清晰度以及致力于满足专业摄影师需求而所作的不懈努力，尼康尔的使命就在于设计并制造优秀的光学镜头。尼康遵循严格的要求创造的技术令尼康尔镜头成为影像或视频拍摄的好选择。

ASED 非球面低色散(ED)镜片

该类型的镜头采用低色散(ED)镜片，能够减弱彩色边纹现象，同时在镜片一侧或两侧采用非球面结构。通过发挥低色散(ED)镜片和非球面镜片的优势，提供良好的渲染性能——可有效校正横向色差、周边彗差以及变形和球面像差等多种镜头像差。在一个镜头元件中实现了低色散(ED)镜片和非球面镜片的像差校正，有效改善了镜头的紧凑性。此技术应用在AF-S尼康尔24-70mm f/2.8E VR镜头。

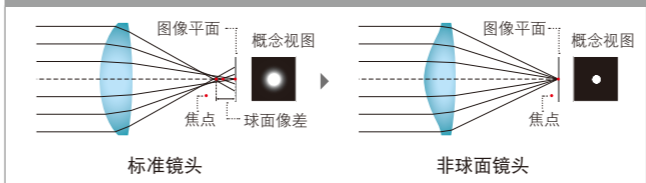
非球面低色散(ED)镜片的图像

非球面低色散(ED)镜片：有效地发挥低色散(ED)镜片和非球面镜片的优势，提供了良好的渲染性能。

低色散(ED)镜片：降低色差，提供良好的锐利度和色彩校正镜

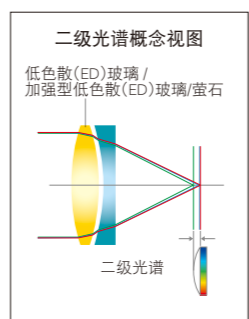


非球面镜头：从本质上消除彗差及其他类型的镜头像差问题



ED SUPER ED 低色散镜片 / 加强型低色散镜片

这种镜片可以大大降低由棱镜造成的色散。提供与众不同的色散特性，如氟化钙结晶，从而大大减小次级光谱。加强型低色散(ED)镜片，减少了色差以及其他透镜偏差。



AS 非球面镜片

这类镜片利用玻璃单侧或双侧的非球面表面以消除某些类型的镜片像差。这些非球面镜片对于修正广角镜头的失真十分有效。

混合非球面镜片：光学玻璃上压有特别塑胶膜的镜片。

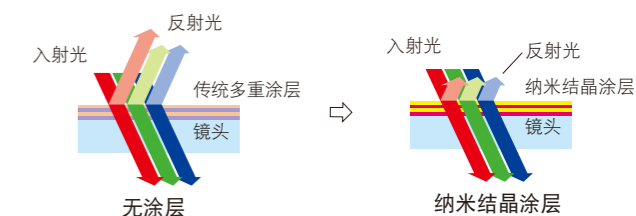
模压玻璃非球面镜片：通过直接将光学玻璃压入高精度非球面模具中制成。

N 纳米结晶涂层

尼康尔的纳米结晶涂层起初来自于尼康在半导体制造技术领域取得的成果，这是一种防反射涂层，采用了折射率低的涂层，主要特点在于其精细纳米*结晶颗粒。这些结晶颗粒会消除镜头中所有光谱可见光波(380至780nm)的反射，其工作方式远远超越了传统防反射涂层系统。纳米结晶涂层解决了由红光造成的鬼影。此外，它还有效降低了由斜射入镜头的光线造成的鬼影和眩光。其结果就是：清晰的影像。



(左起) 无涂层，尼康综合镀膜，纳米结晶涂层



【氟涂层】尼康的氟涂层系统

尼康的氟涂层采用尼康的技术，便于擦拭镜头表面的灰尘、水滴、油渍和污迹。其防反射效果有助于捕捉清晰的影像。

FL 萤石镜片

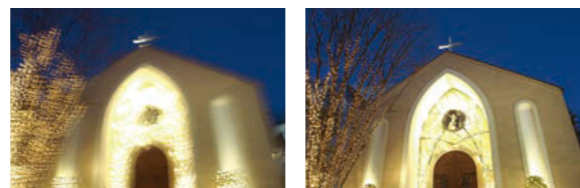
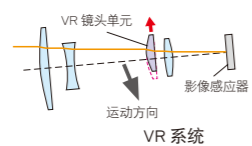
萤石是一种单晶光学材料，在红外线和紫外线区均具有高传输速率。凭借其反常色散特性，萤石能够大量阻挡二级光谱，从而在可见光谱内有效地纠正色差——这是在长焦距段难以实现的。另外，萤石的重量比光学玻璃轻得多，因此相比未使用萤石镜片的镜头，使用萤石镜片的镜头不仅更高效，而且更轻。

HRI 高折射率镜片

一枚HRI镜片具有2.0以上的折射率，能提供相当于数枚普通镜片相组合的效果，而且能补偿像场弯曲和球面像差。因此，HRI镜片成就了轻便的镜头以及其拥有的光学性能。

VR (减震)

在尼康减震系统中, VR镜头单元中的VR传感器会自动侦测相机抖动信息。此传感器在镜头内部持续运动, 将光轴与相机成像传感器对齐, 从而降低了影像模糊现象。



VR 关闭

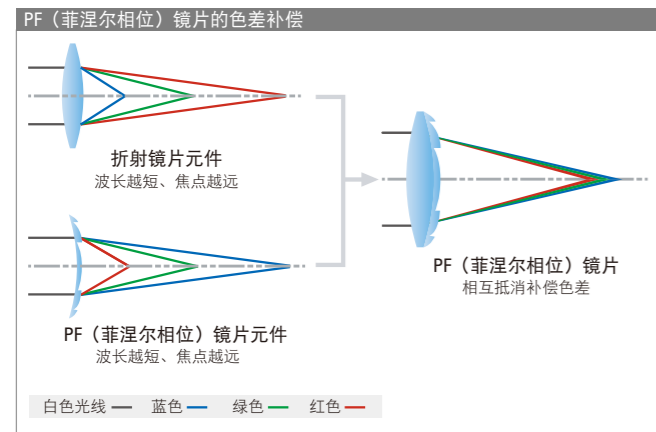
VR 开启

PF (菲涅尔相位) 镜片

PF(菲涅尔相位)镜头由尼康开发, 可利用照片衍射现象*有效补偿色差。当与标准玻璃镜片结合使用时, 它能提供良好的色差补偿性能。相比许多常规相机镜头采用的利用光折变现象的光学系统, 此镜头的镜头元件数量更少, 因此可实现紧凑、轻薄的镜身。常规的可更换镜头利用光折变现象在成像平面上形成图像。光的折射程度因颜色(波长)不同而异, 并且从离镜片最近的位置开始依次以蓝(B)、绿(G)、红(R)的顺序成像。被称为色差的颜色偏差导致颜色溢出, 使观察或拍摄的图像品质劣化。另一方面, PF(菲涅尔相位)镜头则从离镜片最近的位置开始以红(R)、绿(G)和蓝(B)的顺序依次成像。通过将PF(菲涅尔相位)镜片与折射镜片相结合, 从而有效补偿色差。

*一纳米等于百万分之一毫米。

*衍射现象: 光具有波形特性。当波形遇到障碍时, 它会试图绕到障碍后面, 这种特性称为衍射。衍射的色散顺序与折射相反。



[注] 由于PF(菲涅尔相位)镜头利用照片衍射现象这一特点, 因此当画面中有强光源存在或者当光线从画面外进入到镜头时, 根据拍摄条件可能出现环状彩色眩光。使用摄影工匠软件中的“PF眩光控制”功能可以将该现象降低。详情请参阅相应软件手册。摄影工匠软件可从尼康中国官方网站上免费下载。

PF 眩光控制效果的对比图像



原始图像

已应用 PF 眩光控制

针对移动拍摄对象的摇拍侦测

针对需要强调拍摄对象运动状态的摇镜拍摄而言, 尼康的减震系统可侦测相机的摇镜拍摄动作, 自动抑制模糊补偿功能。对于水平移动的物体, 只执行垂直方向的模糊补偿。对于具备动态模式的VR镜头, 进行摇镜拍摄需要选择其普通模式。

• 请参考第38页了解具备动态模式的VR镜头。



三脚架减震模式

此功能可以自动区分相机抖动的震动频率, 改变算法来修正轻微的三脚架震动引起的影像模糊。

• 请参考第38页了解具备动态模式的VR镜头。

根据拍摄环境可选择3种VR减震模式

标准模式

建议在大多拍摄场景使用标准模式。在标准模式下, 缓慢和大范围的相机运动均被系统理解为摄影师在重新构图, 因此会相应抑制模糊补偿操作。标准模式还包括自动摇拍侦测。

动态模式

在运动的车辆或在其他不稳定的位置拍摄时, 镜头有时可能会误读相机的运动或摄影师的意图。在这种情况下, 可选择动态模式以实现进一步补偿并获得更稳定的取景器影像, 以及更清晰的照片。

• 请参考第38页了解具备动态模式的VR镜头。

运动模式

运动模式尤其适合拍摄运动场景。即使随机跟踪移动主体, 亦可确保获取自然的取景器影像, 甚至手持摇拍跟踪主体或拍摄视频时亦可轻松获取。使用独脚架或三脚架则可获取更加稳定的取景器影像。拍摄静态主体时, 建议使用可产生更高模糊矫正效果的标准模式。

• 请参考第38页了解具备运动模式的VR镜头。

*日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头、FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。有关每款镜头的不同档VR性能, 请参考第38页。



SWM 宁静波动马达

尼康原创的宁静波动马达(SWM)将“前进波”转化为转动能以驱动用于对焦的光学器件。宁静波动马达镜头有两种类型, 环式和紧凑型, 会根据各款镜头的规格和设计而进行特别选择。配备这些宁静波动马达的AF-S尼康镜头都会提供平滑、安静、舒畅的自动对焦, 适合拍摄如体育和野生动物等。

STM 步进马达

利用步进马达(STM)驱动自动对焦的镜头。马达操作与脉冲电同步, 每个脉冲电驱动一个步长。迅速响应和准确控制启动和停止, 机械结构简单, 能够实现安静的操作。对于减轻拍摄视频或拍摄照片时镜头所产生的操作音对拍摄造成的影响, 十分有用。

*并非所有相机都兼容该功能, 且即使是兼容该功能的相机, 也需要进行固件升级。

M/A (手动优先自动) 模式

只需转动对焦环, M/A就能使您从自动对焦切换至手动对焦, 几乎没有时

■ D信号 — 距离信息输出能力

D代表距离。拍摄对象至相机的距离信息可通过内置编码器获得, 该编码器与镜头对焦环相连。该信息然后被传输至相机内以用于3D彩色矩阵测光II/III和i-TTL均衡补充闪光所需的高精度曝光控制。每款AF、AF-S、PC和PC-E系列镜头均内置了距离信号。

■ 圆形光圈

在拍摄包括如夜晚街灯或假日灯火等点光源的场景时, 如果使用普通光圈, 那么影像中就可能出现模糊、多边形形状的斑点。采用特殊叶片形成的圆形光圈可以将焦外物体渲染成美丽、自然的圆形

■ E型镜头

尼康E型镜头内置了电磁光圈, 通过机身的电子信号控制光圈。这样有助于光圈的精准操控, 即便对安装了增距镜的远摄镜头也可提供高精度光圈控制*。

* 存在一些限制。

■ G型镜头

此类镜头自身没有光圈环, 因此总是通过相机机身选择光圈。凭借光圈叶片的强大控制能力, 即使在小光圈下也能实现稳定的高速连拍*。

* 存在一些限制。

■ 内部对焦 IF

这种对焦方式将镜片分为前组、中组和后组, 只有中组镜片进行移动以实现对焦。

■ 后组对焦 RF

尼康的后组对焦(RF)系统将镜片分组, 只有后组镜片进行移动以实现对焦。

■ 近距矫正系统 CRC

近距矫正系统(CRC)是尼康的对焦创新之一, 因为当摄影师在近距离拍摄时, 该系统能提供良好的画面质量, 增加对焦范围。以“浮动镜片”设计配置镜片, 每组镜片独立移动以实现对焦。



滞。这样, 摄影师在观察取景器时就可以平滑切换至手动对焦。

A/M (自动优先手动) 模式

该模式同样能在AF操作中实现从自动对焦到手动对焦的轻松转换。不过, 其模式转换的灵敏度已经过调整, 以避免摄影师在拍摄时无意间切换至手动对焦。

A-M 模式环/杆/切换器

为了配合传统镜头用户所熟悉的手动对焦方式, 在镜头筒中配置了一种机制, 方便用户以同样方式, 即适当用力扭转对焦环进行对焦操作。AF-S DX尼康18-55mm f/3.5-5.6G VR II和AF-S DX尼康55-200mm f/4.5-5.6G ED VR II均配备有A-M模式切换器, 自动对焦时镜头上的对焦环会转动。

■ 照相机与镜头搭配使用时的兼容性 搭配使用的详细信息请参照各照相机和镜头的使用说明书。

格式	照相机	AF(自动对焦)镜头(含DX镜头*)				未搭载马达(含AF耦合)的AF镜头	AF-S望远倍率镜	MF(手动对焦)AI-S镜头
		AF-S镜头		AF-P镜头				
		D型/G型	E型	FX镜头(E型)	DX镜头(G型)			
FX	D6 *2 *3、D850 *2 *3、D780 *3	○	○	○	○	○ *8 (兼容1/8)	MF * * * *	
	D5 *2 *3、Df *4、D810、D810A *3、D750	○	○	○ * * *	○ * * *			○
DX	D500 *2 *3	○	○	○	○	○ *8 (兼容1/8)	MF * * *	
	D7500	○	○	○	○			
	D7200、D7100	○	○	○ *5	○ *5			○
	D5600、D5500、D5300、D3300	○	○	○ *10	○ *10			MF
	D3500、D3400	○	○	○	○			MF * *
D5200	○	○	△ *11	△ *11	MF			
FX	D4S、D610	○	○	○ *5	○ *5	○ *8 (兼容1/8)	MF * * * *	
	D4、D800系列、D600	○	○ *5	○ *5	○ *5			○
DX	D3系列、D700	○	○ * * *	△ *11	×	○ *8	MF * * *	
	D300系列、D7000	○	○ * * *	△ *11	×			○
	D2系列、D200	○	×	×	×			○
	D1系列	○	×	×	×			○
	D5100、D5000、D3200、D3100	○	○	×	×			MF
	D3000、D60、D40系列	○	×	×	×			MF
	D100、D90、D80、D70系列、D50	○	×	×	×			○
35mm(胶片单反照相机)	F6	○	×	×	×	○	MF * * * *	

○: 可以使用 △: 使用受限 ×: 不可使用 MF: 手动对焦时可以使用

VR镜头可与FX格式/DX格式的尼康数码单反照相机、F6、F5、F100、F80系列、U2和U相机搭配使用。E型镜头/G型镜头不能使用自动微距环、其它连接环以及波纹管配件。

- DX镜头是在拍摄范围较小的DX格式数码单反照相机上使用的小巧轻便的镜头。因为成像圈小, 安装在FX格式的数码单反相机上也能将拍摄范围设定成DX格式后使用, 但是选择比DX格式大的拍摄范围后, 可能使图像周围变黑, 无法获得足够高的分辨率。
- 使用D6、D5、D850、D500拍摄时, 在可使用的对焦点中, 十字型感应器根据所安装的镜头而不同。
- 使用D6、D5、D850、D810A、D780、D500拍摄高感光度或长时间曝光的图像时, 安装某些VR镜头时需要特别注意。详情请参见照相机说明书。
- Df配合以前的采用联动杆的AI镜头, 可使用曝光模式M(手动)和曝光模式A(光圈优先自动)。
- 请将固件升级为最新版后使用。
- 与(兼容1/8)的机型组合后的最大光圈在1/8以下时可自动对焦拍摄。其它机型1/5.6以下时可自动对焦拍摄。
- 不可使用曝光模式P(程序自动)和曝光模式S(快门优先)。
- 在“镜头信息手动设置”中设置镜头焦距和光圈值, 可以进行多模式测光。
- 可在曝光模式M(手动)使用。不能使用曝光指示。

- 将D5500、D5300和D3300照相机的固件升级为最新版本后再使用。
- 对焦后如果关闭待机定时器, 再重新开启待机定时器时焦点位置将发生变化。拍摄时需要重新对焦。MF(手动对焦)模式下拍摄时, 从对焦到按下快门需要花费时间时, 请将相机的待机定时器设定为较长的时间。

使用胶片单反相机时的注意事项

- DX镜头、AF-P镜头和E型镜头不能安装在胶片单反相机上使用。
- G型镜头不能安装在F3AF、F-601、F-501、FM10以及其它的MF(手动对焦)照相机(除F-601M以外)上使用。G型镜头安装在F4、F90X系列、F90系列、F70D、F-801系列以及F-601M相机上时, 不能使用曝光模式M(手动)和A(光圈优先自动)。
- AF-S/AF-I镜头安装在US、F60D、F50D、F-801系列、F-601、F-501、F-401系列相机上时, 不能使用自动对焦拍摄。
- CPU镜头(用于F3AF相机、有电接触点的除AF80mmF2.8S、AF200mmF3.5S、TC-16S以外的镜头和望远倍率镜)不能安装在F3AF相机上使用。



更高的分辨率要求，开启光学新“视”界

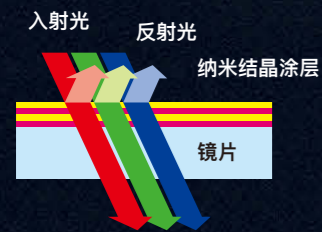
Z卡口的镜头拥有新的镜片结构设计，实现了良好的光学性能。为了在更多的拍摄场景中体现良好的光学素质，Z卡口镜头不仅具有清晰的分辨率，同时精益求精，不断追求使光学性能达到了新境界。

55mm 大口径，提升影像表现力

照片的表现力很大程度由镜头性能决定，而卡口的大小又影响着镜头的性能。大直径卡口可以捕捉更多的光线，实现良好的光学性能。尼康Z卡口镜头采用了55mm的大口径，确保高分辨率影像的同时，让您更自由地创建影像。

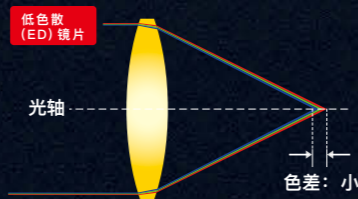
采用纳米结晶涂层，有效减少鬼影和眩光

纳米结晶涂层具有较低的反射率，能够在更宽的波长范围和角度范围防止反射。通过采用纳米结晶涂层和精心考量的光学设计，可有效减少鬼影和眩光。即使在背光等环境下拍摄时，也可以获得清晰的图像。



内置低色散 (ED) 镜片，实现良好的画质呈现

低色散 (ED) 镜片可以有效补偿高对比度场景中被摄体的边缘容易出现的色彩溢出，实现良好的渲染效果。



良好的可操作性，使拍摄过程更加直观流畅

为了在紧凑的机身上实现良好的操控性，尼康技术开发人员在控制环（可以使用相机将控制环指定为M/A*、光圈或曝光补偿）、电磁光圈装置（连拍期间可有效控制光圈）、有效补偿对焦呼吸（调整对焦时视角发生变化）等方面进行了研究。结合各款镜头的特性，我们尽可能的将上述功能融入到镜身中，从而令高性能性与易操控性得以兼顾。

*使用该手动优先自动对焦模式，通过旋转控制环可以立即将手动对焦 (MF) 切换成自动对焦 (AF)。



尼 克 尔 技 术

尼康的镜头品牌尼康以其可靠性、清晰度和专注于摄影师的需求而著称，致力于打造优秀的光学元件。通过坚持严格的标准并在实验室以及各种实际拍摄环境中进行测试，尼康创造的技术使尼康镜头成为拍摄各种类型的静态或移动场景的好选择。



多重对焦系统

通过多个自动对焦驱动单元的组合，提供高速度和高精度的驱动力，并准确控制对焦组的位置，从而实现精确快速的自动对焦控制。此外，通过大幅减少像差，可在包括近距离在内的整个拍摄范围内提供良好的成像性能。当在可能产生像差的最近对焦距离处拍摄时，也能捕捉瑕疵少的高分辨率图像。

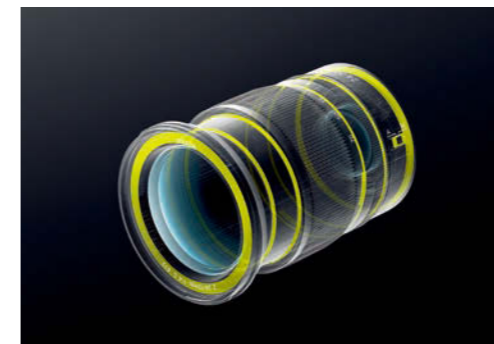
- 采用的镜头：尼康Z 85mm f/1.8 S、尼康Z 24mm f/1.8 S、尼康Z 24-70mm f/2.8 S、尼康Z 70-200mm f/2.8 VR、尼康Z 35mm f/1.8 S、尼康Z 20mm f/1.8 S



高耐用性和可靠性、防尘防水滴设计

采用防尘防水滴结构设计*，密封性能可防止灰尘和水滴进入镜筒，包括镜筒的活动部分。

*防尘：符合IP5X等级。防水滴：符合IPX2等级

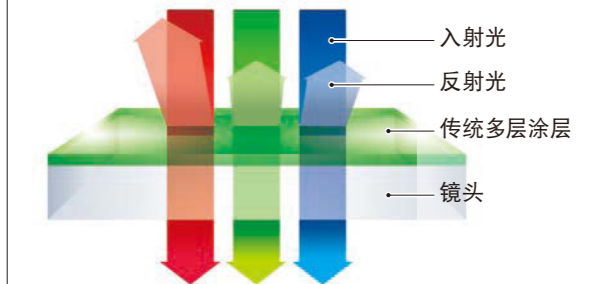


抗反射高清 (ARNEO) 涂层

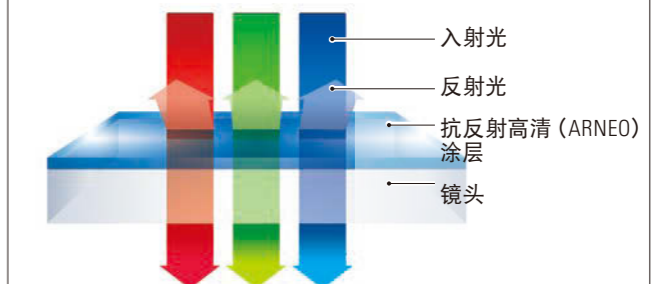
由于涂层厚度均匀、密度高，镜头的多层涂层系统在整个可见光范围内实现稳定地低反射。得益于尼康的薄层制造技术和优化算法，镜头都能获得更接近设计值的反射率，并且质量始终如一。利用对对角线方向的入射光效果显著的纳米结晶涂层，即使光源位于画面内时，也能可靠地捕捉鬼影和眩光影响小的清晰锐利的图像。

- 采用的镜头：尼康Z 24-70mm f/2.8 S、尼康Z 58mm f/0.95 S Noct、尼康Z 70-200mm f/2.8 VR S、尼康Z 24-200mm f/4-6.3 VR S

无抗反射高清 (ARNEO) 涂层



采用抗反射高清 (ARNEO) 涂层



规格

■ 尼康 Z 卡口镜头 [p6-p12]

镜头	镜头结构 [组/片]	FX 格式相机 视角	DX 格式相机 视角	对焦系统 ^{*1}	VR 减震			光圈叶片	最小光圈	最近对焦 ^{*3} [m]	最大复制 比率 [倍]	重量 [g]	直径 x 长度 ^{*4} [mm]	滤镜大小 [mm]	镜头盖 类型	镜头遮光罩 ^{*5}	镜头套
					补偿 效果 ^{*2}	VR 模式	三脚架 减震										
尼康 Z 70-200mm f/2.8 VR S	18/21	34°20'-12°20'	22°50'-8"	IF (多重对焦系统)	5.5	标准 / 动态	√	9	22	0.5	0.2	1360 (不含三脚架连接环)	89 x 220	77	卡入式	HB-92 (附送)	CL-C3 (附送)
尼康 Z 24-70mm f/2.8 S	15/17	84°-34°20'	61°-22°50'	IF (多重对焦系统)	-	-	-	9	22	0.38	0.22	805	89 x 126	82	卡入式	HB-87 (附送)	CL-C2 (附送)
尼康 Z 24-70mm f/4 S	11/14	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	-	-	-	7	22	0.3	0.3	500	77.5 x 88.5	72	卡入式	HB-85 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 24-200mm f/4-6.3 VR	15/19	84°-12°20'	61°-8"	IF	5.0	标准 / 动态	√	7	22-36	0.5	0.28	570	76.5 x 114	67	卡入式	HB-93 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 14-30mm f/4 S	12/14	114°-72°	90°-50°	IF	-	-	-	7	22	0.28	0.16	485	89 x 85	82	卡入式	HB-86 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 85mm f/1.8 S	8/12	28°30'	18°50'	IF (多重对焦系统)	-	-	-	9	16	0.8	0.12	470	75 x 99	67	卡入式	HB-91 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 50mm f/1.8 S	9/12	47°	31°30'	IF	-	-	-	9	16	0.4	0.15	415	76 x 86.5	62	卡入式	HB-90 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 35mm f/1.8 S	9/11	63°	44°	RF (多重对焦系统)	-	-	-	9	16	0.25	0.19	370	73 x 86	62	卡入式	HB-89 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 24mm f/1.8 S	10/12	84°	61°	RF (多重对焦系统)	-	-	-	9	16	0.25	0.15	450	78 x 96.5	72	卡入式	HB-88 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z 20mm f/1.8 S	11/14	94°	70°	IF (多重对焦系统)	-	-	-	9	16	0.2	0.19	505	84.5 x 108.5	77	卡入式	HB-95 (附送)	CL-C1 (附送)
尼康 Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	7/9	—	83°-31°30'	IF	4.5	标准 / 动态	√	7	22-40	0.2	0.2	135	70 x 32	46	卡入式	HN-40 (另购)	CL-C4 (另购)
尼康 Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR	12/16	—	31°30'-6°30'	IF	5.0	标准 / 动态	√	7	22-32	0.5	0.23	405	74 x 110	62	卡入式	HB-90A (另购)	CL-C1 (另购)
尼康 Z 58mm f/0.95 S Noct	10/17	40°50'	27°20'	FF	-	-	-	11	16	0.5	0.19	2000	102 x 153	82	卡入式	HN-38 (附送)	CT-101 (附送)

■ 尼康 F 卡口镜头 [p14-p39]

镜头	镜头结构 [组/片]	FX 格式相机 视角	DX 格式相机 视角	对焦系统 ^{*1}	VR 减震			光圈叶片	最小光圈	最近对焦 ^{*3} [m]	最大复制 比率 [倍]	重量 [g]	直径 x 长度 ^{*4} [mm]	滤镜大小 [mm]	镜头盖 类型	镜头遮光罩 ^{*5}	镜头套
					补偿 效果 ^{*2}	VR 模式	三脚架 减震										
■ 广角变焦尼康镜头 [p14-p16]																	
AF-P DX 尼康 10-20mm f/4.5-5.6G VR	11/14	—	109°-70°	IF	3.5	标准	√	7	22-29	0.22 ⁶	0.17	230	77 x 73	72	卡入式	HB-81 (附送)	CL-1015 (附送)
AF-S DX 尼康 10-24mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	IF				7	22-29	0.24 (0.22) ^{*6}	0.19	460	82.5 x 87	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S DX 变焦尼康 12-24mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	IF				7	22	0.3	0.12	465	82.5 x 90	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-S2 (另购)
AF-S 尼康 14-24mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	IF				9	22	0.28 ^{*9}	0.14	970	98 x 131.5	—	插入式	内置式	CL-M3 (附送)
AF-S 尼康 16-35mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	IF	2.5	标准		9	22	0.28 ^{*10}	0.24	680	82.5 x 125	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-1120 (附送)
AF-S 变焦尼康 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	IF				9	22	0.28	0.21	745	82.5 x 106	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-76 (附送)
AF-S 尼康 18-35mm f/3.5-4.5G ED	8/12	100°-63°	76°-44°	IF				7	22-29	0.28	0.19	385	83 x 95	77	卡入式	HB-66 (附送)	CL-1118 (附送)
■ 标准变焦尼康镜头 [p17-p21]																	
AF-S DX 尼康 16-80mm f/2.8-4E ED VR	13/17	—	83°-20°	IF	4.0	标准 / 动态	√	7	22-32	0.35	0.22	480	80 x 85.5	72	卡入式	HB-75 (附送)	CL-1218 (另购)
AF-S DX 尼康 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	IF	3.5	标准 / 动态		7	22-36	0.38	0.21	485	72 x 85	67	卡入式	HB-39 (附送)	CL-1015 (附送)
AF-S DX 变焦尼康 17-55mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	IF				9	22	0.36 ^{*11}	0.20	755	85.5 x 110.5	77	卡入式	HB-31 (附送)	CL-1120 (附送)
AF-P DX 尼康 18-55mm f/3.5-5.6G VR	9/12	—	76°-28°50'	IF	4.0	标准	√	7	22-38	0.25/0.9	0.38	205	64.5 x 62.5	55	卡入式	HB-N106 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-P DX 尼康 18-55mm f/3.5-5.6G	9/12	—	76°-28°50'	IF				7	22-38	0.25/0.9	0.38	195	64.5 x 62.5	55	卡入式	HB-N106 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-S DX 尼康 18-55mm f/3.5-5.6G VR II	8/11	—	76°-28°50'	IF	4.0	标准		7	22-36	0.28 (0.25) ^{*6}	0.30 (0.36) ^{*6}	195	66 x 59.5	52	卡入式	HB-69 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-S DX 尼康 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	IF	3.5	标准		7	22-38	0.45	0.20	420	76 x 89	67	卡入式	HB-32 (附送)	CL-1018 (附送)
AF-S DX 尼康 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12/17	—	76°-11°30'	IF	4.0	标准		7	22-38	0.45	0.23	490	78 x 97	67	卡入式	HB-32 (另购)	CL-1018 (另购)
AF-S DX 尼康 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8"	IF	3.5	标准 / 动态		7	22-36	0.5	0.22	565	77 x 96.5	72	卡入式	HB-35 (附送)	CL-1018 (附送)
AF-S DX 尼康 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22-32	0.45 ^{*12}	0.31	830	83 x 120	77	卡入式	HB-58 (附送)	CL-1120 (附送)
AF-S DX 尼康 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	12/16	—	76°-5°20'	IF	4.0	标准		7	22-40	0.48	0.29	550	78.5 x 99	67	卡入式	HB-39 (另购)	CL-1018 (另购)
AF-S 尼康 24-70mm f/2.8E ED VR	16/20	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	22	0.38 ^{*13} (0.41) ^{*14}	0.28	1070	88 x 154.5	82	卡入式	HB-74 (附送)	CL-M3 (附送)
AF-S 尼康 24-70mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	IF				9	22	0.38 ^{*13}	0.26	900	83 x 133	77	卡入式	HB-40 (附送)	CL-M3 (附送)
AF 变焦尼康 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	IF				9	22-32	0.5 (0.21) ^{*9}	0.17 (0.50) ^{*9}	545	78.5 x 82.5	72	卡入式	HB-25 (附送)	CL-S2 (另购)
AF-S 尼康 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	IF	4.0	标准		7	22-29	0.38	0.22	465	78 x 82	72	卡入式	HB-63 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S 尼康 24-120mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22	0.45	0.23	710	84 x 103.5	77	卡入式	HB-53 (附送)	CL-1218 (附送)
AF-S 尼康 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22-38	0.5	0.31	800	83 x 114.5	77	卡入式	HB-50 (附送)	CL-1120 (附送)
■ 远摄变焦尼康镜头 [p22-p26]																	
AF-S DX 尼康 55-200mm f/4-5.6G ED VR II	9/13	—	28°50'-8"	IF	4.0	标准		7	22-32	1.1	0.23	300	70.5 x 83	52	卡入式	HB-37 (另购)	CL-0915 (另购)
AF-S DX 尼康 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'	IF	3.0	标准		9	22-29	1.4	0.27	530	76.5 x 123	58	卡入式	HB-57 (附送)	CL-1020 (附送)
AF-S 尼康 70-200mm f/2.8E FL ED VR ^{*15}	18/22	34°20'-12°20'	22°50'-8°00'	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	22	1.1/3.61	0.21	1430	88.5 x 202.5	77	卡入式	HB-78 (附送)	CL-M2 (附送)
AF-S 尼康 70-200mm f/4G ED VR	14/20	34°20'-12°20'	22°50'-8"	IF	4.0	标准 / 动态		9	32	1.0	0.27	850	78 x 178.5	67	卡入式	HB-60 (附送)	CL-1225 (附送)
AF-P 尼康 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR	14/18	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	4.5	标准 / 动态	√	9	32-40	1.2	0.25	680	80.5 x 146	67	卡入式	HB-82 (附送)	CL-1022 (附送)
AF-S VR 变焦尼康 70-300mm f/4.5-5.6G IF ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	2.5	标准 / 动态		9	32-40	1.5/4.9	0.24	745/26.3	80 x 143.5	67	卡入式	HB-36 (另购)	CL-1022 (附送)
AF-P DX 尼康 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR	10/14	—	22°50'-5°20'	IF	4.0	标准	√	7	22-32	1.1/3.7	0.22	415	72 x 125	58	卡入式	HB-77 (另购)	CL-1020 (另购)
AF-P DX 尼康 70-300mm f/4.5-6.3G ED	10/14	—	22°50'-5°20'	IF				7	22-32	1.1/3.7	0.22	400	72 x 125	58	卡入式	HB-77 (另购)	CL-1020 (另购)
AF 变焦尼康 80-200mm f/2.8D ED ^{*15}	11/16	30°10'-12°20'	20°-8"	IF				9	22	1.8 (1.5) ^{*7}	0.13 (0.17) ^{*7}	1300	87 x 187	77	卡入式	HB-7 (另购)	CL-43A (附送)
AF-S 尼康 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR ^{*15}	12/20	30°10'-6°10'	20°-4"	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	32-40	1.75 (1.5) ^{*6}	0.17 (0.19) ^{*6}	1570	95.5 x 203	77	卡入式	HB-65 (附送)	CL-M2 (附送)
AF-S 尼康 120-300mm f/2.8E FL ED SR VR ^{*15}	19/25	20°20'-8°10'	13°20'-5°20'	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	22	2	0.16	3250	128 x 303.5	112	卡入式	HK-41 (附送)	CL-L2 (附送)
AF-S 尼康 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR ^{*15}	无内置增距镜	19/27	13°40'-6°10'	9°-4"	IF				32		0.25						
	带内置增距镜	24/35	9°50'-4°30'	6°20'-2°50'	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	45	0.36	3500	128 x 362.5	40.5	插入式	HK-41 (附送)	CL-L2 (附送)
AF-S 尼康 200-400mm f/4G ED VR II ^{*15}	17/24	12°20'-6°10'	8°-4"	IF	3.0	标准 / 动态	√	9	32	2 (1.95) ^{*6}	0.26 (0.27) ^{*6}	3360	124 x 365.5	52	插入式	HK-30 (附送)	CL-L2 (附送)
AF-S 尼康 200-500mm f/5.6E ED VR ^{*15}	12/19	12°20'-5°	8°-3°10'	IF	4.5	标准 / 运动	√	9	32	2.2	0.22	2300 (2090) ^{*9}	108 x 267.5	95	卡入式	HB-71 (附送)	CL-1434 (附送)

*1 使用IF (内部对焦) 系统时, 由于其光学特性, 拍摄距离越短, 焦距越短。

*2 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准, 该值是通过在DX格式数码相机单反相机上安装DX格式镜头, FX格式数码相机单反相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

*3 最近对焦是指从照相机的焦平面标记到拍摄对象的距离。

*4 距相机镜头卡口的距离。

*5 镜头遮光罩表示类型: HB (刺刀式)、HN (旋入式)、HK (插入式)、HS (卡入式) 和HR (橡胶旋入式)。

*6 () 中的数值为针对手动对焦 (MF)。

*7 () 中的数值为针对微距设定。

*8 () 中的数值为针对85mm远摄端的微距设定。

*9 焦距位于18-24mm之间时。

*10 焦距位于20-28mm之间时。

*11 焦距为35mm时。

*12 焦距为300mm时。

*13 焦距位于35-50mm之间时。

*14 焦距为24、28、70mm时。

规格

镜头	镜头结构 [组/片]	FX 格式相机 视角	DX 格式相机 视角	对焦 系统 ^{*1}	VR 减震			光圈叶片	最小光圈	最近对焦 ^{*3} [m]	最大复制 比率 [倍]	重量 [g]	直径 × 长度 ^{*4} [mm]	滤镜大小 [mm]	镜头盖 类型	镜头遮光罩 ^{*5}	镜头套
					补偿 效果 ^{*2}	VR 模式	三脚架 减震										
■ 定焦尼克尔镜头 [p27-p35]																	
AF 尼克尔 14mm f/2.8D ED	12/14	114°	90°	RF				7	22	0.2	0.15	670	87 x 86.5	明胶滤镜	插入式	内置式	CL-S2 (附送)
AF-S 尼克尔 20mm f/1.8G ED	11/13	94°	70°	RF				7	16	0.2	0.23	355	82.5 x 80.5	77	卡入式	HB-72 (附送)	CL-1015 (附送)
AF 尼克尔 20mm f/2.8D ^{*17}	9/12	94°	70°					7	22	0.25	0.12	270	69 x 42.5	62	卡入式	HB-4 (另购)	CL-S2 (另购)
AF-S 尼克尔 24mm f/1.4G ED	10/12	84°	61°	RF				9	16	0.25	0.18	620	83 x 88.5	77	卡入式	HB-51 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S 尼克尔 24mm f/1.8G ED	9/12	84°	61°	RF				7	16	0.23	0.20	355	77.5 x 83	72	卡入式	HB-76 (附送)	CL-1015 (附送)
AF 尼克尔 24mm f/2.8D ^{*17}	9/9	84°	61°					7	22	0.3	0.11	270	64.5 x 46	52	卡入式	HN-1 (另购)	CL-0715 (另购)
AF-S 尼克尔 28mm f/1.4E ED	11/14	75°	53°	RF				9	16	0.28	0.17	645	83 x 100.5	77	卡入式	HB-83 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S 尼克尔 28mm f/1.8G	9/11	75°	53°	RF				7	16	0.25	0.21	330	73 x 80.5	67	卡入式	HB-64 (附送)	CL-0915 (附送)
AF 尼克尔 28mm f/2.8D	6/6	74°	53°					7	22	0.25	0.17	205	65 x 44.5	52	卡入式	HN-2 (另购)	CL-0715 (另购)
AF-S 尼克尔 35mm f/1.4G	7/10	63°	44°	RF				9	16	0.3	0.19	600	83 x 89.5	67	卡入式	HB-59 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S 尼克尔 35mm f/1.8G ED	8/11	63°	44°	RF				7	16	0.25	0.23	305	72 x 71.5	58	卡入式	HB-70 (附送)	CL-0915 (附送)
AF-S DX 尼克尔 35mm f/1.8G	6/8	—	44°	RF				7	22	0.3	0.16	200	70 x 52.5	52	卡入式	HB-46 (附送)	CL-0913 (附送)
AF 尼克尔 35mm f/2D	5/6	62°	44°					7	22	0.25	0.23	205	64.5 x 43.5	52	卡入式	HN-3 (另购)	CL-0715 (另购)
AF-S 尼克尔 50mm f/1.4G	7/8	46°	31°30'					9	16	0.45	0.14	280	73.5 x 54	58	卡入式	HB-47 (附送)	CL-1013 (附送)
AF 尼克尔 50mm f/1.4D	6/7	46°	31°30'					7	16	0.45	0.14	230	64.5 x 42.5	52	卡入式	HR-2 (另购)	CL-0715 (另购)
AF-S 尼克尔 50mm f/1.8G (Special Edition)	6/7	47°	31°30'					7	16	0.45	0.15	190	73 x 52.5	58	卡入式	HB-47 (附送)	CL-1013 (附送)
AF-S 尼克尔 50mm f/1.8G	6/7	47°	31°30'					7	16	0.45	0.15	185	72 x 52.5	58	卡入式	HB-47 (附送)	CL-1013 (附送)
AF 尼克尔 50mm f/1.8D	5/6	46°	31°30'					7	22	0.45	0.15	155	63.5 x 39	52	卡入式	HR-2 (另购)	CL-0715 (另购)
AF-S 尼克尔 58mm f/1.4G	6/9	40°50'	27°20'					9	16	0.58	0.12	385	85 x 70	72	卡入式	HB-68 (附送)	CL-1015 (附送)
AF-S 尼克尔 85mm f/1.4G	9/10	28°30'	18°50'	IF				9	16	0.85	0.11	595	86.5 x 84	77	卡入式	HB-55 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S 尼克尔 85mm f/1.8G	9/9	28°30'	18°50'	IF				7	16	0.8	0.12	350	80 x 73	67	卡入式	HB-62 (附送)	CL-1015 (附送)
AF-S 尼克尔 105mm f/1.4E ED	9/14	23°10'	15°20'	IF				9	16	1.0/3.3	0.13	985	94.5 x 106	82	卡入式	HB-79 (附送)	CL-1218 (附送)
AF DC 尼克尔 105mm f/2D	6/6	23°20'	15°20'	RF				9	16	0.9	0.13	640	79 x 111	72	卡入式	内置式	CL-38 (另购)
AF DC 尼克尔 135mm f/2D	6/7	18°	12°	RF				9	16	1.1	0.13	815	79 x 120	72	卡入式	内置式	CL-38 (另购)
AF 尼克尔 180mm f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	9°	IF				9	22	1.5	0.15	760	78.5 x 144	72	卡入式	内置式	CL-38 (附送)
AF-S 尼克尔 200mm f/2G ED VR II ^{*15}	9/13	12°20'	8°	IF	3.0	标准 / 动态	√	9	22	1.9	0.12	2930	124 x 203.5	52	插入式	HK-31 (附送)	CL-L1 (附送)
AF-S 尼克尔 300mm f/2.8G ED VR II ^{*15}	8/11	8°10'	5°20'	IF	3.0	标准 / 动态	√	9	22	2.3 (2.2) ^{*6}	0.15 (0.16) ^{*6}	2900	124 x 267.5	52	插入式	HK-30 (附送)	CL-L1 (附送)
AF-S 尼克尔 300mm f/4E PF ED VR ^{*15}	10/16	8°10'	5°20'	IF	4.5	标准 / 运动	√	9	32	1.4	0.24	755	89 x 147.5	77	卡入式	HB-73 (附送)	CL-M3 (附送)
AF-S 尼克尔 300mm f/4D IF-ED ^{*15}	6/10	8°10'	5°20'	IF				9	32	1.45	0.27	1440 (1300) ^{*16}	90 x 222.5	77	卡入式	内置式	CL-M2 (附送)
AF-S 尼克尔 400mm f/2.8E FL ED VR ^{*15}	12/16	6°10'	4°	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	22	2.6	0.17	3800	159.5 x 358	40.5	插入式	HK-38 (附送)	CT-405 (附送)
AF-S 尼克尔 500mm f/4E FL ED VR ^{*15}	12/16	5°	3°10'	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	22	3.6	0.15	3090	140 x 387	40.5	插入式	HK-34 (附送)	CT-505 (附送)
AF-S 尼克尔 500mm f/5.6E PF ED VR ^{*15}	11/19	5°	3°10'	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	32	3.0	0.18	1460	106 x 237	95	卡入式	HB-84 (附送)	CL-M5 (附送)
AF-S 尼克尔 600mm f/4E FL ED VR ^{*15}	12/16	4°10'	2°40'	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	22	4.4	0.14	3810	166 x 432	40.5	插入式	HK-40 (附送)	CT-608 (附送)
AF-S 尼克尔 800mm f/5.6E FL ED VR ^{*15}	13/20	3°10'	2°	IF	4.5	标准 / 动态	√	9	32	5.9 (5.8) ^{*6}	0.15 (0.15) ^{*6}	4590	160 x 461	52	插入式	HK-38 (附送)	CT-801 (附送)
■ 特殊用途尼克尔镜头 [p36-p39]																	
AF-S 鱼眼尼克尔 8-15mm f/3.5-4.5E ED	13/15	180°-175°	180°-110°	IF				7	22-29	0.16	0.34	485	77.5 x 83	明胶滤镜	插入式	HB-80 (附送)	CL-1218 (附送)
AF DX 鱼眼尼克尔 10.5mm f/2.8G ED ^{*17}	7/10	—	180°					7	22	0.14	0.20	305	63 x 62.5	明胶滤镜	插入式	内置式	CL-0715 (附送)
AF 鱼眼尼克尔 16mm f/2.8D ^{*17}	5/8	180°	107°					7	22	0.25	0.09	290	63 x 57	后置式	插入式	内置式	CL-0715 (另购)
AF-S DX 微距尼克尔 40mm f/2.8G ^{*17}	7/9	—	38°50'					7	22	0.163	1.00	235	68.5 x 64.5	52	卡入式	HB-61 (附送)	CL-0915 (附送)
AF-S 微距尼克尔 60mm f/2.8G ED	9/12	39°40'	26°30'	IF				9	32	0.185	1.00	425	73 x 89	62	卡入式	HB-42 (附送)	CL-1018 (附送)
AF 微距尼克尔 60mm f/2.8D ^{*17}	7/8	39°40'	26°30'					7	32	0.219	1.00	440	70 x 74.5	62	卡入式	HN-22 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-S DX 微距尼克尔 85mm f/3.5G ED VR	10/14	—	18°50'	IF	3.0	标准		9	32	0.286	1.00	355	73 x 98.5	52	卡入式	HB-37 (附送)	CL-1018 (附送)
AF-S VR 微距尼克尔 105mm f/2.8G IF-ED	12/14	23°20'	15°20'	IF	3.0	标准		9	32	0.314	1.00	750	83 x 116	62	卡入式	HB-38 (附送)	CL-1020 (附送)
AF 微距尼克尔 200mm f/4D IF-ED ^{*15*17}	8/13	12°20'	8°	IF				9	32	0.5	1.00	1190	76 x 193	62	卡入式	HN-30 (另购)	CL-45 (附送)
PC 尼克尔 19mm f/4E ED	13/17	97°	73°	RF				9	32	0.25/0.9	0.18	885	89 x 124	—	插入式	—	CL-1120 (另购)
PC-E 尼克尔 24mm f/3.5D ED ^{*18}	10/13	84°	61°	RF				9	32	0.21	0.36	730	82.5 x 108	77	卡入式	HB-41 (附送)	CL-1120 (附送)
PC-E 微距尼克尔 45mm f/2.8D ED ^{*17*18}	8/9	51°	34°50'					9	32	0.253	0.50	740	82.5 x 112	77	卡入式	HB-43 (附送)	CL-1120 (附送)
PC-E 微距尼克尔 85mm f/2.8D ^{*17*18}	5/6	28°30'	18°50'					9	32	0.39	0.50	635	83.5 x 107	77	卡入式	HB-22 (附送)	CL-1120 (附送)

*1 使用IF (内部对焦) 系统时, 由于其光学特性, 拍摄距离越短, 焦距越短。

*2 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准, 该值是通过在DX格式数码相机单反相机上安装DX格式镜头, FX格式数码相机单反相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

*3 最近对焦是指从照相机的焦平面标记到拍摄对象的距离。

*4 距相机镜头卡口的距离。

*5 镜头遮光罩表示类型: HB (刺刀式)、HN (旋入式)、HK (插入式)、HS (卡入式) 和HR (橡胶旋入式)。

*6 () 中的数值为针对手动对焦 (MF)。

*7 () 中的数值为针对微距设定。

*8 () 中的数值为针对85mm远摄端的微距设定。

*9 焦距位于18-24mm之间时。

*10 焦距位于20-28mm之间时。

*11 焦距为35mm时。

*12 焦距为300mm时。

*13 焦距位于35-50mm之间时。

*14 焦距为24、28、70mm时。

*15 提供三脚架安装固定座。

*16 () 中的数值为不包括三脚架安装固定座的重量。

*17 近距矫正(CRC) 系统。

*18 在某些情况下使用移轴和 / 或倾斜可能导致暗角。

使用以下相机时, 仅下列的镜头类型可以实现自动对焦。

- D3500/D3400 : AF-S (E 型或 G 型), AF-P 镜头
- D5600/D5500/D5300/D5200/D3300 : AF-S、AF-P、AF-I 镜头 (AF-P 镜头可能需要更新固件)
- D5100/D5000/D3200/D3100/D3000/D60/D40 系列 : AF-S、AF-I 镜头

E 型镜头采用电磁光圈装置, 兼容以下相机: D6、D5、D4 系列、D3 系列、Df、D850、D810 系列、D800 系列、D780、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7500、D7200、D7100、D7000、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3500、D3400、D3300、D3200、D3100 和带 FT1 的 Nikon 1 系列



上海

地铁4号线 鲁班路站
南北高架路

尼康影像天地

中山南一路
· 歌斐中心 2F
· 地铁13号线 世博会博物馆站

上海市蒙自路757号商铺2楼02-03单元
☎ 021-53018808

北京

东大桥路
建国门外大街

地铁1号线永安里站

尼康影像天地

双子座大厦
· 永安里北街

朝阳区建国门外大街乙12号双子座大厦地下一层B106B单元
☎ 010-65282080

广州

地铁1号线 体育中心站
天河路

尼康影像天地

· 财富广场西塔 3F
· 天河路
· 文生街
· 地铁3号线 石牌桥站

广州天河体育中心
体育东路 华阳路

体育东路118号财富广场西塔3楼02-1室
☎ 020-38863689



**尼康中国
官方微信**
微信号: nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限，本资料所载信息（包括但不限于产品规格）可能不完整，请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。
2020年4月 ©2020 株式会社尼康

警告 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市蒙自路757号歌斐中心12楼01-07室 尼康客户支持中心服务热线:400-820-1665 www.nikon.com.cn

我的尼康用户注册专区
<https://reg.nikon.com.cn>

尼康官方微博
www.weibo.com/nikon

