



尼康

D5

看见，越出想象的世界。



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪

数码单反相机



一瞬之间， 创作经典

发现那些不曾看见的重要瞬间，捕捉那些曾经遗失的美好时刻，并以高清晰度呈现。尼康 D5 为您实现这一切。摄影师深谙，精彩的照片成就于一瞬之间，而数码单反相机采用 AF 自动对焦系统，能够迅速捕捉并牢牢锁定主体。标准感光度范围扩展至 ISO 102400，且在高感光度范围下依然能保持良好的图像品质。稳定的取景器图像使摄影师在约 12 幅 / 秒 *¹ 的全时自动对焦和自动曝光连拍模式下依然能够从容地跟踪移动主体，连拍多达约 200 幅 *²。D5 打开了一条自我提升的拍摄之路。每一毫秒都蕴藏着开拓摄影新领域的可能性。尽情探索，成就经典。

*¹ 高速连拍 (CH) 格式下，快门速度达 1/250 秒或以上时。

*² 使用指定存储卡时，一次连拍可拍摄约 200 幅 14 位无损压缩 RAW 格式图像。

D5

提供 XQD 型或 CF 型可供选择

每一种类型都提供双卡槽，可插入两张同一介质的存储卡。





•镜头：AF-S 尼克尔 400mm f/2.8E FL ED VR •图像质量：JPEG 精细 ★ • AF 区域模式：动态区域 AF (25 点)
•曝光：[M] 模式、1/2500 秒、f/2.8 •白平衡：自动 0 •感光度：ISO 10000 •优化校准：标准 ©Matthias Hangst



•镜头：AF-S 尼克尔 600mm f/4E FL ED VR •图像质量：JPEG 精细 ★ • AF 区域模式：自动区域 AF
•曝光：[S] 模式、1/2500 秒、f/11 •白平衡：自动 0 •感光度：ISO 400 •优化校准：标准 ©Mirco Lazzeri

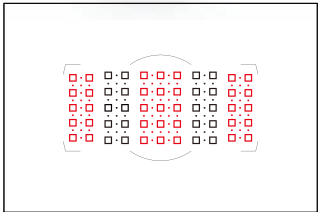
捕捉并锁定主体：AF 系统的核心优势

153 个对焦点，99 个十字感应器 x 专用 AF 处理器

AF 系统采用 153 个对焦点，含 99 个十字感应器，覆盖范围宽广密集

D5 的自动对焦系统采用 153 个密集分布的对焦点（55 个可选对焦点）*，兼容 AF 尼克尔镜头，画面覆盖范围是 D4S 的约 130% 以上。其中 99 个对焦点具有十字感应器，有效分布在中央和两边区域，具有良好的主体侦测能力，拍摄时能灵活构图。相机的主体侦测准确性全面提高，拍摄较为微小的主体或对比较低画面时，可顺利进行对焦。

* 十字感应器对焦点数量可能因镜头和最大光圈值而相异。



对焦点：□/□/•/•
可选对焦点：□/□
十字感应器：□/•

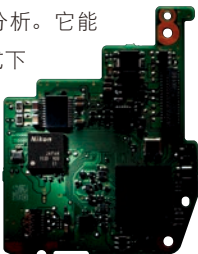
AF 性能扩展至 -4 EV，在暗光线条件下实现平滑可靠的对焦

D5 采用 Multi-CAM 20000 自动对焦感应器模块，能够尽量抑制噪点，利用所有对焦点时达到 -3 EV * 对焦，利用中央对焦点时达到 -4 EV * 对焦。即使是拍摄暗光线或低对比度条件下的主体，也能实现自动对焦。配合高达 ISO 102400 的标准感光度设置下获得的图像品质以及进一步提升的暗光测光性能，D5 大大拓展了拍摄条件的范围。

* ISO 100，20°C

专用 AF 处理器——提高移动主体的响应性和跟踪能力

D5 搭载专用 AF 处理器芯片，实现快速运算。在 AF 处理器和序列控制系统间平行处理多项任务，加快了自动对焦运算和控制速度，从而获得良好的 AF 响应性，对摄影师拍摄某些场景大有帮助，例如跟踪某位球员脚下控球，同时拍摄另一名奔跑而来的球员。此外，AF 处理器采用的 AF 算法，有效协同各项操作，包括主体侦测和场景细节分析。它能在约 12 幅 / 秒的连拍模式下对移动主体进行 AF 跟踪。搭载尼克尔远摄镜头还能进一步提升高速连拍模式下的 AF 性能。



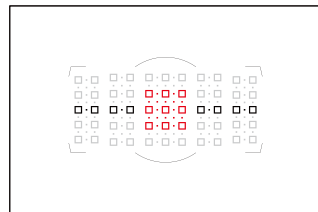
安装增距镜时也可实现良好的 AF 自动对焦性能

使用增距镜时，153 个对焦点均兼容 f/5.6 甚至更快的有效光圈*。即使在低于 f/5.6 的光圈值下，也能在多数场景中实现自动对焦。15 个对焦点，包括 9 个可选对焦点，均兼容 f/8 有效光圈。

* 有效的十字感应器数量根据特定的镜头组合而异。

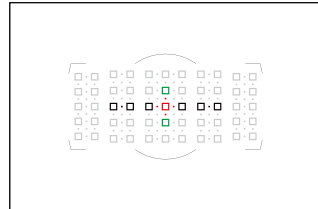
使用 AF-S/AF-I 增距镜时，对焦点能够进行自动对焦和电子测距。

■ 有效光圈值低于 f/5.6 和高于 f/8



对焦点 (37): □/□/•/•
可选对焦点 (17): □/□
十字感应器 (25): □/•

■ 有效光圈值 f/8



对焦点 (15): □/□/•/•
可选对焦点 (9): □/□/□
十字感应器 (5): □/•

注：除十字感应器以外的其他对焦点为线性感应器，侦测横向线条（□表示感应器侦测纵向线条）。

拥有密集分布的对焦点，提升 7 种 AF 区域模式的性能

7 种 AF 区域模式 x 快速模式切换功能

进一步提升 7 种 AF 区域模式

AF 系统提升了 7 种 AF 区域模式的功能。单点 AF 模式提供了比以往的对焦点，对焦更准确。而在动态区域 AF（25、72 或 153 点）、组区域 AF、3D 跟踪和自动区域 AF 模式中，大量的对焦点密集分布在各个 AF 区域，提高了主体捕捉性能。自动区域 AF 模式适用不规则移动主体的拍摄，例如花样滑冰运动员或冰上舞者。在该模式下，相机可自动侦测主体并准确对焦，因而摄影师可以专注于构图和选择恰当的拍摄时机。即使是在高速连拍模式下，也能实现准确对焦。

单点 AF

相机使用选定对焦点进行对焦。

动态区域 AF（25、72 和 153 点）

相机使用一个选定的主要对焦点对主体进行对焦。如果主体在跟踪过程中离开了选定对焦点，相机将继续根据周围对焦点（25、72 或 153 点覆盖的区域）的信息进行对焦。在拍摄难以使用一个对焦点进行对焦的不规则运动主体时有效。

* 在动态区域 AF 模式中使用 25 或 72 点时，实际使用的对焦点数量可能少于 25 或 72 个，具体取决于选定的主要对焦点。

快速 AF 区域模式切换功能
允许临时使用不同模式

您可以对自定义按钮（Pv、Fn1、Fn2 或镜头对焦功能和其他按钮）指定不同的模式，从而快速切换 AF 区域模式。按下按钮时，相机自动切换至预指定的 AF 区域模式（不包括 3D 跟踪）。释放按钮后，D5 将返回原来的 AF 区域模式。摄影师可以根据拍摄主题和意图快速灵活地更换 AF 区域模式。

组区域 AF

相机使用选定对焦点及周围对焦点作为一个群组，将该群组覆盖的区域识别为一个主体。适用于拍摄难以用一个对焦点进行对焦的不规则运动。如果在 AF-S 镜头伺服模式下侦测到人脸，相机将优先识别为人像主体。

3D 跟踪

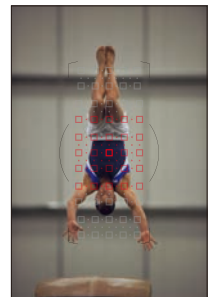
相机使用选定对焦点最初对焦主体的色彩信息。在快门释放按钮保持半按的情况下，随着主体的运动自动切换 153 点范围内的对焦点，从而保持主体对焦。适用于使用创意构图拍摄移动主体。



单点 AF



动态区域 AF (25 点)



动态区域 AF (72 点)



组区域 AF



动态区域 AF (153 点)

自动区域 AF

使用 153 点自动识别主要主体并完成对焦。在各种镜头伺服模式下侦测到人脸时，都将优先识别为人像主体。



• 镜头：AF-S 尼克尔 400mm f2.8E FL ED VR • 图像品质：JPEG 标准 • AF 区域模式：动态区域 AF (25 点)
• 曝光：[M] 模式，1/3200 秒，f2.8 • 白平衡：直射阳光 • 感光度：ISO 125 • 优化校准：标准 ©Matthias Hangst



• 镜头：AF-S 尼克尔 200mm f2.8G ED VR II • 图像品质：JPEG 标准 • AF 区域模式：组区域 AF
• 曝光：[M] 模式，1/3200 秒，f2.8 • 白平衡：预设手动 • 感光度：ISO 10000 • 优化校准：标准 ©Matthias Hangst



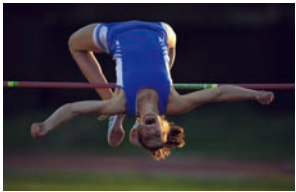
灵活的 AF 自定义选项，提升主体捕捉性能

可调节 AF 锁定 x AF 微调自动设置

AF 锁定功能，根据不同场景选择合适的跟踪性能

AF 锁定或者“锁定跟踪对焦*”的性能可以通过两个参数进行调节：“遮挡拍摄 AF 响应”和“拍摄对象移动”。前一个选项参数可以设定主体与相机间出现插入物体时的 AF 响应性，调节档次从“快速（响应速度更快，对焦点更容易转移到插入物体上，再回到原始主体上）”到“延迟（对焦点不太容易从原始主体上移开）”。后一个选项参数可以根据主体朝相机的移动特征在“不稳定（可能突然开始和停止运动）”与“稳定（匀速运动）”之间切换。

* AF-C 镜头伺服模式下可用。



拍摄对象移动：不稳定



拍摄对象移动：稳定

自动 AF 微调功能便于轻松调整相机与镜头间的细微差异

为实现各类镜头的准确对焦，可利用 AF 微调功能对焦点进行细微调整。以往这是一个冗长乏味的过程，需要反复设置微调值，拍摄和确认拍摄效果。但现在的 D5 增加了自动微调选项*，在即时取景模式下完成对焦后，只需通过简单的按钮操作，相机便可自动获得 AF 微调值。在拍摄过程中可以快速轻松地进行调整，调整结果将自动保存在“保存的值”列表中，从而实现准确对焦。

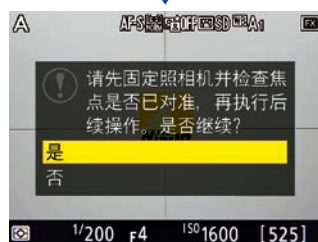
* 必须打开设置菜单中的“AF 微调”选项，才能在拍摄中应用微调值。

自动 AF 微调示例

自动微调操作示例（右图所示）：使用 AF-S 尼克尔 600mm f/4E FL ED VR 镜头拍摄 24cm x 24cm 尼康品牌标识板。在即时取景中，在足够的焦距下获得对焦，确认主体显示的尺寸大小是否合适。理想的主体是体现色彩对比的平面物体。确定焦距是否合适的一个条件是，使用目前的镜头能否拍摄到人像的半身像。



在即时取景中完成对焦



设置显示：自动设置微调值



微调结果自动保存至“保存的值”列表

良好的取景器可视性： 连拍模式下可清晰跟踪主体

约 12 幅 / 秒 x 稳定的取景器图像 x 约 200 幅连拍

反光板驱动装置在连拍模式下获得稳定的取景器图像



反光板步进马达辅助功能

马达加快了反光板升起和下降动作的启动速度，使整个过程所需的时间缩短。它还可以使反光板在即将完成下降动作时减速，从而减少反光板弹动。

约 12 幅 / 秒全时 AF/AE 连拍模式，一次拍摄幅数可达约 200 幅

D5 为摄影师提供可靠的连拍功能。性能良好的序列装置尽量缩短了快门充电和反光板序列时间，图像传感器能够快速读取数据，同时由 EXPEED 5 影像处理器提供快速运算能力。此外还扩展了缓存容量。这一系列的改进使相机能够在多种图像品质或感光度（包括 Hi 5）条件下以约 12 幅 / 秒*1（全时自动对焦和自动曝光）的速率进行稳定的高速连拍。可连续拍摄多达约 200 幅 14 位无损压缩 RAW 格式图像*2。

*1 假定 CH（高速连拍）模式、快门速度为 1/250s 或者更快时。

*2 使用 Lexar 专业级 2933 x XQD 2.0 存储卡。

取景器图像具有稳定性，方便连拍跟踪

取景器中的遮光时长和图像模糊程度决定了取景器的可视性和摄影师的主体识别能力。D5 采用的反光板驱动装置，大大缩短了遮光时间，可获得连续一致的取景器图像，也减少了图像模糊。这一改进使取景器在连拍模式下能够获得效果好的可视性，使摄影师轻松跟踪运动状态不稳定的主体。

尼克尔镜头的 VR 运动减震功能，进一步提高了取景器可视性

尼克尔镜头系列的远摄镜头及其他一些镜头搭载的 VR 减震系统提供运动减震模式，能够有效减少震动，获得稳定的取景器图像。D5 搭载尼克尔镜头后，形成了一个相机系统——在高速连拍模式下容易捕捉突然开始和停止运动的主体。

约 14 幅 / 秒的连拍速度有助于定格重要瞬间

将相机设置为约 14 幅 / 秒（反光板弹起）模式，能在高达 Hi 5 的感光度条件下以约 14 幅 / 秒*的连拍速度拍摄出多种品质的图像。

* 假设使用 CH（高速连拍）模式，快门速度为 1/250s 或者更快。

注：选择约 14 幅 / 秒（反光板弹起）模式时，另外安装的闪光灯不闪光。





•镜头：AF-S 尼克尔 400mm f/2.8E FL ED VR •图像质量：JPEG 精细 ★ •AF 区域模式：动态区域 AF (25 点) •曝光：[M] 模式、1/2500 秒、f/2.8 •白平衡：自动 0 •感光度：ISO 10000 •优化校准：标准 ©Matthias Hangst



•镜头：AF-S 尼克尔 58mm f/1.4G •图像品质：JPEG 精细 ★ •AF 区域模式：3D 跟踪 •曝光：[M] 模式、1/250 秒、f/8 •白平衡：闪光灯 •感光度：ISO 100 •优化校准：人像 ©Dixie Dixon

高感光度性能：暗光条件下保持锐度

感光度高达 ISO 102400 x 约 2,082 万有效像素 x 宽动态范围

标准感光度高达 ISO 102400

尼康的 FX 格式 CMOS 传感器与 EXPEED 5 影像处理器默契配合，使 D5 的标准感光度高达 ISO 102400，进一步提升了 ISO 100 以上的宽感光度范围内获得的图像品质。感光度的范围分别扩展至最低 ISO 50 (Lo 1) 或最高 ISO 3280000 (Hi 5)。感光度设置为 Hi 5 时，可以在昏暗的场景下进行拍摄并得到彩色图像。



ISO 102400

尼康 FX 格式 CMOS 图像传感器： 三大关键元素获得令人满意的平衡

D5 采用了尼康 FX 格式 CMOS 图像传感器。约 2,082 万有效像素提供的高分辨率、丰富的色彩层次以及良好的信噪比，使相机在高感光度条件下获得良好的图像品质，传感器收集的影像数据在三大元素上获得令人满意的总体平衡，能够满足广泛的摄影用途。EXPEED 5 影像处理器利用这些数据尽量还原出画面细节，在相机内直接生成适合媒介出版标准的 JPEG 图像，进行裁切后也能保持图像的完整性。整体而言，这一功能使拍摄和制作流程高效灵活。由于图像传感器采用优化的像素结构，可提供开始于 ISO 100 的宽感光度范围，同时还大大提高了单位面积的感光度，保持优良的色彩还原能力，这些因素共同提升了高感光度范围的图像品质。此外，传感器快速读取宽动态范围内的图像数据，大幅度降低了噪点，确保在整个感光度范围内表现出良好的降噪性能。



ISO 10000

本页上方的图片由 JPEG 图像经过裁切后放大而成。在高感光度设置下拍摄的 JPEG 图像经过裁切后仍然能够保持良好的图像品质，以达到符合媒介出版标准的图像品质。



再现自然肤色和丰富细节

宽 ISO 感光度范围 x EXPEED 5 影像处理器

拥有高运算能力的 EXPEED 5 影像处理器

EXPEED 5 影像处理器拥有强大的运算能力，能够轻松处理 D5 拥有高像素数的图像传感器收集的大量数据和高速连拍。图像传感器拥有高的数据写入速度，使 EXPEED 5 可快速处理约 14 幅/秒（反光板弹起）的超高速连拍数据和 4K 超高清（3840 × 2160）/30p 动画录制数据。图像处理算法利用数据处理能力，综合处理宽动态范围内的数据，保留丰富细节，自然地呈现出平滑的色彩层次。

EXPEED 5

高感光度范围内确保良好的图像品质

D5 采用 FX 格式 CMOS 图像传感器和 EXPEED 5 影像处理器，融入了增强的降噪性能，令运动摄影师常用的 ISO 3200 - 12800 高感光度范围内可获得优良的图像品质。相机还能再现鲜明主体的丰富细节，这归功于图像传感器收集宽动态范围内的大量数据，从而呈现出丰富自然的色彩层次。图像处理算法充分利用了 EXPEED 5 的高性能，提升了自动白平衡的准确度。

三种白平衡自动模式选项适用于 广泛的拍摄用途

D5 白平衡功能提供三种自动模式，适用于各种色彩选择。自动 0 “保留白色（减少暖色）”选项——相当于 D4S 自动 1 “标准”模式——即使是在光源复杂的室外体育场环境下，也能真实还原队服的白色。它还能呈现出婚宴礼服的白色。D5 的自动 1 “标准”选项使原始主体的颜色与环境光线之间保持平衡。自动 2 “保留光源暖色”选项能够保留白炽灯或其他光源的色彩，使图像呈现出自然的暖色调。



- 1 自动 0 “保留白色（减少暖色）”
- 2 自动 1 “标准”
- 3 自动 2 “保留光源暖色”

优化校准系统助您创作理想影像作品

尼康优化校准系统提供 7 个预设选项，可根据自己的创意构想或者图片用途创作理想影像。优化校准可对预设值进行微调，例如锐度、清晰度、对比度和亮度，可利用更多方式渲染出理想影像。平面选项的色调曲线较为接近直线，能够尽量保留主体的色彩、亮度和纹理信息。平面选项可避免图像经过调整或编辑后出现亮部过曝、暗部过黑、色彩饱和的现象，使图像呈现出丰富的对比度、颜色和层次。它还便于在后期处理时对动画材料的调色。



PICTURE
CONTROL

自定义优化校准创作理想影像作品， 提高流程效率

针对特定主体和场景创建自定义优化校准有助于获得理想的 JPEG 图像——无需后期处理——在相机内直接完成，加快操作流程。这项相机内置流程简单方便，能对预设模式进行自定义设置，创建自己的专属优化校准。相机内可保存多达 9 种自定义选项。在计算机上安装 Picture Control Utility 2（可登录尼康中国官方网站免费下载）后可进一步对详细参数进行自定义设置，再将自己的自定义优化校准设置通过存储卡传输并保存到相机中。



灵活创作具有丰富表现力的高品质动画，支持多种场景拍摄

4K 超高清动画 x ISO 102400 x 尼克尔镜头 x 坚固机身

搭载对摄像师有用的 **4K 超高清（3840 × 2160）** 动画拍摄功能

对于专业动画制作人而言，4K 动画录制功能很有用。D5 搭载 4K 超高清动画功能，并且增强了高清和全高清动画格式的清晰度。相机可录制 4K 超高清（3840 × 2160）30p/25p/24p 动画文件，并将数据保存至相机内置存储卡。可通过 HDMI 输出 4K 超高清和全高清动画非压缩数据，并且同步传输至外部显示器或录制器。4K 超高清动画中可选择一幅画面保存为约 800 万像素的 JPEG 图像——可以定格重要瞬间。



4K 超高清动画 x D5 相机的性能

清晰的 4K 超高清动画拍摄功能配合尼康数码单反相机 FX 格式旗舰机型的良好性能，进一步拓展了创意动画的可能性，为充分发挥相机的潜能提供了机会。

■ 4K 超高清动画 x 逐点读取 x EXPEED 5

逐点读取意味着录制影像传感器每个像素点的信息，使生成的动画经过更少的相机内处理，呈现出丰富的细节和清晰的分辨率。逐点读取方法配合 EXPEED 5 的处理功能，再结合 4K 超高清动画的高分辨率，成就 D5 高品质动画的创作。

■ 4K 超高清动画 x 高 ISO 感光度性能

可在昏暗的光线条件下录制动画。D5 的最大标准感光度达到 ISO 102400，还可扩展至 Hi 5（ISO 3280000），均兼容 4K 超高清动画拍摄。使用自动 ISO 控制模式时，相机自动在 ISO 100–Hi 5 范围内调整感光度。在 M 手动曝光模式下，可通过动画拍摄菜单在 ISO 100 – Hi 5 范围内手动调整感光度。D5 在高感光度范围内仍能获得良好的 4K 超高清动画图像品质。

■ 4K 超高清动画 x 丰富的尼克尔镜头系列

尼克尔镜头因其良好的清晰度和渲染能力受到包括电影制作人在内的众多专业人士的欣赏。配上尼克尔镜头系列，D5 利用其超高分辨率的 4K 超高清功能可创作出多种场景的动画文件。4K 超高清动画图像区域（3840 × 2160）与基于 DX 格式拍摄的动画图像区域几乎相同。

■ 4K 超高清动画 x 平面优化校准

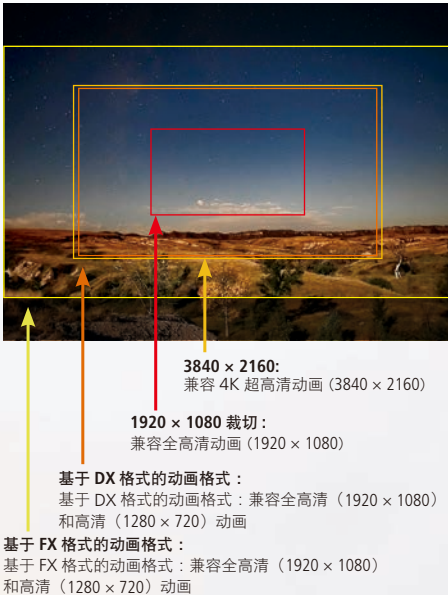
在 7 种优化校准选项中，平面选项能够有效地制作出用于后期处理的视频素材，因为它能录制尽可能完整的图像信息，包括主体色彩、亮度和纹理。您能够创作出高分辨率的动画文件，用相对简单的方式真实反映出创作意图。



多区域数码动画：可选择多种图像区域（视角）

D5 提供四种图像区域选项——4K 超高清动画图像区域（3840 × 2160）以及其他三种兼容全高清动画的选项。基于 FX 格式的动画格式，利用大尺寸影像传感器生成具有虚化效果的动画。与基于 FX 格式的模式相比，基于 DX 格式的动画格式和 4K 超高清动画图像区域（3840 × 2160）的视角相当于约 1.5 倍镜头焦距，1920 × 1080 裁切后的视角相当于约 3 倍镜头焦距。这些图像区域可以获得良好的远摄效果。配合多样化的尼克尔镜头系列，D5 的可选图像区域可通过少量的镜头灵活地尝试各种拍摄风格。

注：动画图像区域的宽高比均为 16:9。
以下是四种动画图像区域与 FX 格式的取景器或即时取景静态拍摄模式进行比较的示意图。



为动画录制而设计的曝光补偿和电动光圈

拍摄场景的曝光发生急剧变化时，例如拍摄日出或者使用摇镜从黑暗区域转向较明亮的区域，D5 利用为动画录制而设计的自动曝光控制功能，使画面整体呈现出平滑的过渡。即使是在高感光度设置下，相机也能自然平滑地表现出场景变化，而且保留丰富的色彩过渡和场景细节。能够使用 Pv 按钮（增加补偿）和 Fn1 按钮（减少补偿）调节曝光补偿 *1，通过改变 ISO 感光度实现平滑补偿。也可将电动光圈控制 *1，² 指定为 Pv 按钮（电动光圈【打开】）和 Fn1 按钮（电动光圈【关闭】），便于在拍摄过程中通过平滑安静的光圈控制连续变换的亮度和景深。

*1 在动画即时取景和录制过程中通过预指定功能的按钮操作实现平滑的无级调节。

*2 在 A 自动和 M 手动曝光模式下可用。

M 模式固定快门速度和光圈值进行录制时，支持自动 ISO 控制功能

拍摄一段亮度发生明显变化的场景时，例如跟踪主体从黑暗的走廊移动到正午的阳光下，您可能希望保留预期的景深和运动模糊效果。在这种情况下，利用固定快门速度和光圈值的 M 曝光模式配合自动 ISO 感光度控制功能，就有助于保持适当曝光。感光度上限可在 ISO 200 – Hi 5 范围内设置。

相机内置定时动画拍摄功能，兼容 4K 超高清动画

使用定时动画功能拍摄天空中飘浮的云层或者划过夜空的星星，在浓缩的时间帧内明显呈现出原本缓慢渐进的变化。D5 能够在相机内完成定时动画的整个创作过程。该功能兼容不同帧尺寸 / 帧频或动画品质，包括 4K 超高清 /30p。此外还支持曝光平滑功能。它能有效减弱亮度发生大幅变化的定时动画（例如黎明或黄昏时）的多余闪烁效果，自动减少 A（自动）和其他自动模式下的每幅画面间的细微的曝光差异。间隔定时摄影也提供了曝光平滑功能。

综合声音控制获得逼真的声音录制效果

D5 配置的内置立体声麦克风可录制出逼真的音频效果，同时也兼容 ME-1 立体声麦克风和 ME-W1 无线麦克风（均需另购）。在摄影过程中，可一边查看音频电平指示器，一边在 20 级范围内调节麦克风的灵敏度水平。还可使用第三方耳机对声音进行监控（音量可在 30 级范围内进行调节）。选择合适的频响功能。选择“宽（宽范围）”录制宽泛的频率范围——从音乐到街道的嘈杂声。而“语音（音域）”则提供优化的人声录制功能。使用内置麦克风还具有风噪抑制功能。



ME-1 立体声麦克风

ME-W1 无线麦克风

提高动画制作效率的专用功能

动画拍摄菜单

D5 的专用动画拍摄菜单，尤其有利于在静态拍摄和动画录制模式之间来回切换，可以提前选择不同的设置，例如白平衡和优化校准等，并且在整个拍摄过程中立即应用。



通过 **i** 按钮更改设置

在动画即时取景过程中按下 **i** 按钮，可快速进入以下设置并进行更改：动画影像区域、画面尺寸 / 帧频、动画品质、动画录制目标位置、显示屏亮度和耳机音量。录制动画时，还可访问和调节麦克风灵敏度、频响、风噪抑制和高亮显示。



频响



高亮显示

遥控拍摄时使用 Camera Control Pro 2 进行 HDMI 输出

在遥控拍摄时，连接 D5 与安装 Camera Control Pro 2 软件的计算机后，可通过 HDMI 将动画传输至外部连接设备。然后将正在录制的非压缩 4K 超高清动画直接输出到第三方外部 HDMI 录制器。这种过程与电视台的工作流程相像。拍摄时，通过 D5 即时取景图像和计算机显示屏都可确认曝光和感光度设置更改后的效果。通过 Camera Control Pro 2 还可开始 / 停止录制 4K 超高清动画和全高清动画至相机内置存储卡以及在拍摄后将动画传输至计算机。ViewNX-i 软件也支持使用 Camera Control Pro 2 录制 4K 超高清动画。

多样化的功能，实现工作流程优化

触模式 LCD 显示屏 x 快速数据传输



约 235.9 万画点高分辨率约 8cm（约 3.2 英寸）触摸显示屏

触摸显示屏快速浏览图片并进行确认，体验平滑的操作流程。此外，它的约 8cm 超大屏幕拥有约 235.9 万画点高分辨率。显示屏显示的图像在放大后仍然清晰，便于在即时取景和播放图片时快速确认对焦。

触屏操作显示屏

播放图片时的触摸操作

手指触摸显示屏底部时，出现一个“快进进度条”，便于快速浏览播放的图像。手指移动的快慢确定浏览的图像数量。连续拍摄运动场景时便于确认对焦点，可以一边专注画面上的一个点，一边快速滑动浏览图像。双击画面的任一位置可放大触摸位置的图像。动画播放、暂停、停止和音频控制均只需一个手指动作即可。



即时取景触屏操作

触摸屏幕可轻松移动对焦点。使用“点白平衡”时，相机获取在即时取景时所触摸位置的预设手动数据，从而快速地调整白平衡。



输入文字触屏操作

触模式屏幕键盘可轻松输入文字，可输入版权或 IPTC 信息，以及文件、文件夹分組和网络的名称。



大幅提升的有线 / 无线局域网通信

无论是使用相机内置的有线局域网或者另外安装的 WT-6 无线传输器提供的无线局域网，D5 都能获得约两倍于 D4S 的通信速度，归功于通信接口的速度和关键元件的处理能力均有提升。

WT-6 无线传输器（另购）—实现高速无线局域网通信

D5 另外安装 WT-6 无线传输器后可通过无线局域网将相机内的图像数据高速传输至计算机 *1 和 FTP 服务器。通信距离可达约 200 米。由于兼容 IEEE802.11ac 标准（2x2 VHT80），通信速度明显提升。可将现场拍摄的照片快速发送到编辑用计算机中 *1，或者从工作室发送到存储 / 查看用的服务器。使用 WT-6 后，还可通过另外安装了 Camera Control Pro 2 的计算机对相机进行无线遥控操作。另有 WT-5 无线传输器（另购）也兼容 D5。

*1 需安装 Wireless Transmitter Utility（可登录尼康中国官方网站下载）。
*2 在无线局域网接入点安装大天线。范围因信号强度和障碍物情况而异。



快速有效地实现网络连接和设置

建立网络连接的速度大大提高。OK 按钮下的 Fn3 按钮将“连接网络”命令预指定为默认设置，因而可以快速访问网络菜单屏幕，轻松连接网络。该功能还可指定为 Pv、Fn1 和 Fn2 按钮。建立网络连接后，可以将网络设置保存到存储卡中，再传输至另一台 D5 相机，从而提高了使用多台 D5 相机工作时的网络连接整体速度。

便利的多功能 HTTP 服务器模式

除了使用传统方法进行遥控拍摄和查看相机内置存储卡中的照片，还可以利用 D5 的 HTTP 服务器模式，通过计算机或智能设备的网络浏览器对遥控相机进行连拍操作。D5 还可通过网络浏览器输入文字，方便查看和编辑相机内 IPTC、评论和版权信息。

接入点模式轻松实现无线局域网连接

另外安装 WT-6 无线传输器后（或选用 WT-5），D5 可以用作无线局域网接入点，连接大部分无线设备，例如计算机和智能设备。FTP 上传、图像传送和相机控制模式下，一次仅可连接一台设备，而 HTTP 服务器模式下可同时连接多达五台设备。

可选择插入 2 张 XQD 或 CF 存储卡：同一种类存储卡的双卡槽

根据存储卡首选类型，D5 提供了两种型号：XQD 型（支持 XQD 存储卡）或 CF 型（支持 CF 存储卡）。相机的双卡槽装置可安装两张 XQD 存储卡或者两张 CF 存储卡（兼容类型 I、UDMA）。三种录制选项——“溢出”、“备份”和“RAW 和 JPEG 分别录制于两张卡”——有助于根据自己的操作流程高效安全地存储图像数据。可以将一张存储卡上的图像复制到另一张存储卡上，或者选择空间充足的存储卡作为动画录制目标位置。



多种 RAW 尺寸选项，适合不同用途

D5 的 RAW 文件提供三种尺寸选项：RAW 大尺寸、中尺寸和小尺寸。如果希望快速传输数据，可选择“RAW 中尺寸”或“RAW 小尺寸”（均为 12 位无损压缩格式）。不仅操作方便，而且能够非常灵活地进行 RAW 数据编辑。此外还兼容相机内置的“NEF（RAW）处理”功能。

播放选项满足多种需求

■ 选择连拍结束后立即确认第一幅或最后一幅图像
如需在连拍结束后立即确认图像，可通过播放菜单下的“连拍后显示”子菜单，选择显示连拍图像中的第一张图像或最后一张图像 *。

* 关闭“图像预览”选项后方可选择。

■ 从第一幅图像开始连续播放连拍图像
打开播放菜单中的“图像预览”时，相机处于连拍释放模式。连拍结束后，将从第一张连拍图像开始连续播放。

■ 设定副选择器，移动放大的画面
指定“跳到上一张 / 下一张画面”作为播放时的副选择器功能。

■ **i** 按钮提高播放操作效率
在播放过程中按下 **i** 按钮将调出常用菜单选项，从而快速地进行操作和更改设置。

i 菜单：评级、选择 / 取消选择传输、IPTC、录制语音备忘录、修饰、编辑动画、选择卡槽和文件夹。



舒适的操作性，有助于专注的拍摄

D5 的机身轮廓适合多类手掌大小持握。侧面手柄较长,大手掌可牢牢握住。弧度更圆,小手掌也可轻松握牢。适用于竖拍的底部手柄专门针对中指握持而设计了更深的凹槽和更大的空间。两个手柄均采用皮质表面纹理和大面积橡胶拇指垫,增强了手持舒适度和稳定性。除曝光补偿按钮以外,快门释放按钮旁边还提供了 ISO 按钮,因此使用右手便可完成曝光操作。显示屏左边的 5 个按钮加大了尺寸。此外,还改进了竖拍中使用的 AF-ON 按钮、副选择器和多重选择器的位置和操作角度。

快速释放模式选项，便于即时更改设置

D5 的释放模式拨盘增加了快速释放模式选择选项。将拨盘位置拨至该选项后,同时操作释放模式按钮和主指令拨盘可立即更改释放模式。此外,也可同时操作释放模式按钮和副指令拨盘,调节连拍速度和定时自拍持续时间,或者在静音快门释放与静音连拍(约 3 幅 / 秒)模式间来回切换。释放模式拨盘设置为 Cl 低速连拍或 Ch 高速连拍时,对释放模式按钮与主指令拨盘进行操作可更改连拍速度。选择 Q 后,可从释放模式切换至静音连拍选项。



带背光灯按钮方便弱光条件拍摄

拍摄光线微弱的场景时,D5 的带背光灯按钮提高了相机操作时的可见度。相机背面和左上方的释放模式拨盘和主按钮图标,以及顶部和背面控制面板均采用透光照明。播放和删除按钮也采用了照明设计。



提供 Fn2 和 Fn3 按钮，方便自定义设置

D5 配备两个自定义按钮。Fn2 按钮位于机身的便利位置,便于垂直拍摄,加上相机前面已有的 Pv 和 Fn1 按钮,共有三个预指定功能的按钮可供使用。机身背面设计了 Fn3 按钮,可指定“网络连接”、“语音录制”、“评级”以及“索引标记”和“查看照片拍摄信息”等功能,在录制动画时使用。它们进一步优化了操作流程。

* 在录制动画时显示静态拍摄信息(包括动画即时取景)。该信息可能不同于动画拍摄信息。

在同一个菜单屏幕上快速选择 JPEG 图像品质和压缩选项

图像品质(精细 / 标准 / 基本)和压缩选项(品质优先 / 大小优先)菜单设置在同一个菜单屏幕中。还可同时操作 QUAL 按钮和主指令拨盘,选择并更改这些设置。

轻松的自定义控制功能，方便区分静态拍摄和动画录制



静态拍摄的自定义控制指定屏幕

D5 易于指定自定义按钮的功能,例如 Pv 按钮和 Fn1 按钮。它针对静态拍摄和动画录制分别设置了单独的“自定义控制指定”屏幕。提供了 Fn2 按钮和 Fn3 按钮后,可以指定更多功能。可以通过这两个屏幕快速确认每个按钮的指定功能,提高了操作效率。

图像播放时出现对焦点，便于快速确认对焦

选择播放菜单“播放显示选项”中的“对焦点”后,在播放图像时将一直显示选定的对焦点*。按下多重选择器上的中央按钮可立即将对焦点区域放大至预选定放大倍率(50%、100% 或 200%),便于快速确认对焦。

* 相机在 3D 跟踪或自动区域 AF 模式下选择的对焦点。

“重命名”选项便于图像管理

在 D5 上新建图像文件夹时,可以使用照片拍摄菜单下的“存储文件夹”菜单更改文件夹名称(文件夹组名称)的最后五个字母*。使用相机内存储的照片属性对文件夹进行重命名便于高效管理图像,例如运动摄影师为每局棒球赛创建一个新的文件夹。

* 仅可用于新建文件夹。

加亮合成和加暗合成：拓展多重曝光的多种可能

多重曝光模式可使用多达 10 幅图创作出一幅图像。以前的图像合成模式现在又加入了“加亮”模式和“加暗”模式。在“加亮”模式中,相机比较每一次曝光的像素数,并选择最亮的曝光图像。相反,“加暗”选项则使用最暗的曝光图像。



加亮模式

细化的设置迎合专业需求

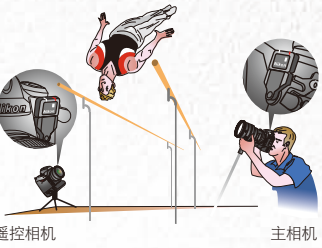
■ 静音模式

D5 可以在静音即时取景拍摄模式下录制比以往更大尺寸的图像。选择 FX (36 × 24) 1.0× 图像区域时,获得的图像尺寸为 2784 × 1856 像素(约 500 万像素,图像品质固定为 JPEG 精细 ★*),相当于小尺寸图像。将快门释放按钮一直按到底,可进行长达 5 秒的连续拍摄。低速连拍模式的连拍速度可达约 15 幅 / 秒,高速连拍模式可达约 30 幅 / 秒。在 M 曝光模式中,快门速度可设置在 1/30 – 1/8000 秒范围内,感光度范围可在 ISO 100 – Hi 5 范围内(在其他模式下,相机自动选择 ISO)。

* ★ 表示压缩图像的品质选项,确保良好影像品质。

■ 同步释放

通过 WT-6 无线传输器、WR-1 或 WR-R10 无线遥控器(均需另购)连接多台相机后,可灵活地控制同步快门释放模式。可以启用或禁用同步功能,并且中断对 Pv、Fn1 和 Fn2 预先指定。启用同步功能后,按下自定义按钮可中断同步,从而隔离和仅触发主相机或遥控相机的快门释放。禁用同步释放功能后,可以进行中断重设,从而再同步释放主相机和遥控相机或者仅对几台遥控相机启用同步释放。



主相机拍摄



遥控相机拍摄

■ 分画面显示缩放

如果希望拍摄物体保持绝对水平,例如在建筑物摄影中,可以利用 D5 的灵活分画面显示缩放功能。在即时取景中,分画面显示同一水平线上两点的放大图像(浏览窗口上以 □ 表示两点)。可以同步调整方框中的放大倍率,并且同时水平和垂直移动放大区域,从而一边确认图像,一边对相机角度进行微调。

支持专业需求的性能

场景识别系统：约 18 万像素 RGB 感应器提升相机性能

D5 采用场景识别系统，提供了人脸侦测和弱光测光能力。它的约 18 万像素 RGB 感应器在保持高感光度性能的同时大大提高了像素数。相机提升了 AF 自动对焦性能，可以侦测到比以往小的人脸。对移动主体的脸部对焦会更加轻松，从而提高了约 12 幅 / 秒连拍时的对焦准确性^{*1}。暗光环境下的测光水平现可达到 -3EV^{*2}，在光线昏暗的室内运动场使用搭配增距镜的镜头和低有效光圈值进行拍摄时也能实现准确测光。相机的可靠性通过多方面得到增强，例如 3D 彩色矩阵测光 III、i-TTL 平衡补光、亮部重点测光和自动白平衡。

^{*1} 自动区域 AF 模式并选择“3D 跟踪人脸侦测”。
^{*2} ISO 100，使用 50mm f/1.4 镜头，20°C，3D 彩色矩阵测光或亮部重点测光。

约 100% 画面覆盖和约 0.72x 放大倍率，便于充分确认图片及信息

D5 取景器的画面覆盖范围约为 100%，主反光板和取景器光学系统的多个元件采用涂层，使画面清晰通透，色彩自然。约 0.72x 放大倍率便于同时确认取景器图像和取景器信息。相机的取景器信息显示屏采用有机 EL 显示元件，可在明亮阳光下轻松查看以及低温条件下快速响应。



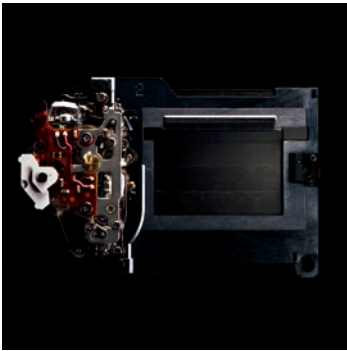
可拆卸式接目镜适配器和氟涂层接目镜

D5 采用可拆卸式 DK-27 接目镜适配器，有助于快速安装遮雨罩。可多准备一个 DK-27，提前安装好遮雨罩。如果突然下雨，便可立即用它来遮住相机，如同更换接目镜适配器一样方便，避免错失拍摄良机。



电子前帘快门尽量减少机械抖动

如果希望尽量减少相机装置引起的抖动——例如用远摄镜头拍摄风景——可以切换至电子前帘快门。Mup（反光板弹起）模式下提供该选项^{*}，此时相机的图像传感器充当焦平面快门的前帘，消除了反光板弹动和机械式前帘动作引起的抖动。还可通过计算机上安装的 Camera Control Pro 2 软件（另购）切换至该模式。



^{*} 约 14 幅 / 秒 CH 高速连拍模式（反光板弹起）下不可使用电子前帘快门。
注：使用电子前帘快门时，快门速度最快可设 1/2000 秒，最大感光度为 ISO 102400。

电池持久力

EN-EL18b 或 EN-EL18a 锂离子电池组充满电后能以单张拍摄模式拍摄多达约 3,780 幅图像（基于 CIPA 标准），或者在面向专业人士的连拍模式下拍摄约 8,160 幅（基于尼康测试条件）。它还可以拍摄约 110 分钟的动画文件（CIPA 标准）。除了单块 EN-EL18b 或 EN-EL18a 锂离子电池组，还可使用另购的 EH-6b 电源适配器（配合 EP-6 电源连接器）充当电源。

注：电池续航能力因操作环境而异，包括电池充电状态、拍摄循环次数和菜单设置。



• 镜头：AF-S 尼克尔 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR
• 图像质量：JPEG 精细 ★ • AF 区域模式：组区域 AF
• 曝光：[M] 模式，1/250 秒，f/7.1 • 白平衡：色温（5000K）
• 感光度：ISO 10000 • 优化校准：标准 ©Dave Black

尼康创意闪光系统

无线电控制的无线闪光 x 统一闪光控制



在上方照片中，现场一半灯光被关闭，以便使用闪光灯对拍摄物体进行重点照明。摄影师通过无线电控制设置了两组闪光灯——照片左侧安排三个闪光灯，右侧两个。尽管闪光灯装置距离相机约有 30 米，但是在连拍时，闪光灯的亮起时机很准确，有效地拍到了主体在空中跳跃的影像。

多功能用途：带无线电控制系统的闪光灯 SB-5000

SB-5000 是第一款兼容无线电通信控制的尼康闪光灯。由于它受障碍物的影响程度比传统的光学控制系统小，并且不受环境亮度的影响，因此在无线多重闪光摄影中



使用 SB-5000 作为遥控装置便于灵活地操作闪光（无线电控制的无线闪光^{*1}）。此外，闪光灯搭载了冷却系统，防止连续闪光导致闪光板过热。因此，SB-5000 的连续拍摄时间比传统型号长，前后闪光间隔无需留出冷却时间，且拥有约 34.5 米^{*2}的闪光指数的输出。

^{*1} D5 和 SB-5000 装置采用无线电控制的无线闪光时，需安装 WR-R10 无线遥控器和 WR-A10 WR 适配器。WR-R10 固件必须更新至版本 3.00 或更新版本。
^{*2} ISO 100，23°C，35mm 变焦头位置，FX 格式，标准照明模式。

无线电控制的无线闪光，
创造闪光拍摄的更多可能性

无线电系统实现了无线多重闪光摄影，传统光学控制由于受到障碍物、远距离或明亮阳光的影响而无法做到这一点。D5 另



“闪光灯信息”屏幕

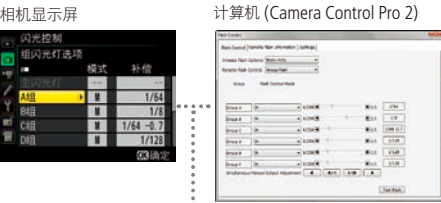
外安装 WR-R10 无线遥控器后^{*1}，可以通过无线电通信操作遥控闪光灯装置^{*2}（通信距离可长达约 30 米^{*3}）。通过这种方式可以管理多达 18 台遥控装置^{*4}，因而可以灵活地设计闪光照明。由于相机与闪光灯装置之间的交互通信，可以通过手中的 D5 显示屏轻松查看每台遥控装置的状态。在 D5 上安装传统的尼康闪光灯（作为主闪光灯或指令器）^{*5} 和 WR-R10（作为指令器）后，使用无线电控制装置和光学控制装置（多达三组）均可实现无线闪光。

^{*1} 需另外安装 WR-A10 WR 适配器。WR-R10 固件必须更新至版本 3.00 或者更新版本。
^{*2} 必须安装 SB-5000 闪光灯。
^{*3} 约 1.2 米高度范围；因天气条件、障碍物情况和无线电通信条件而异。
^{*4} D5 安装的 WR-R10 和所有 SB-5000 遥控装置必须选择同一信道，且设置关联模式。
^{*5} 仅限于 SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-500 或 SU-800。

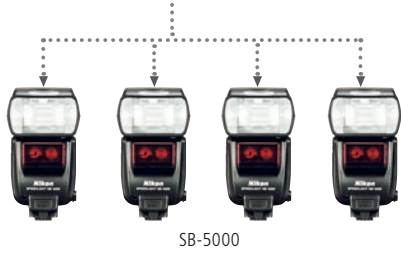
统一闪光控制便于通过计算机操作
闪光灯和更改设置

有了统一闪光控制，便可以通过计算机或相机快速便利地访问闪光灯设置。无论是在 D5 相机上安装单个 SB-5000，或者在无线电控制的无线闪光系统上使用多台 SB-5000 遥控装置，都可以通过相机或者连接了相机的计算机（搭载 Camera Control Pro 2 软件^{*}）访问闪光灯设置。通过相机、计算机或 SB-5000 本身进行的设置更改可以在各个装置间共享。另外，还可使用相机中的“保存 / 加载设置”菜单将闪光灯设置保存到存储卡上，并在多台 D5 相机中共享。

^{*} Camera Control Pro 2 需使用更新版本（版本 2.23.0 或更新版本）。



配置



SB-5000

自动 ISO 控制选项有助于获得预期曝光

在闪光灯摄影中使用自动 ISO 控制功能时，可以选择自定义菜单中的“主体和背景”或“仅主体”作为适当曝光目标。在前一选项中，相机自动控制感光度水平，使拍摄主体和背景均获得适当的曝光。如果希望背景呈现出明亮的夜景图像，这一项功能很有用。在后一选项中，相机进行计算，使主体单独获得理想曝光，如果闪光灯输出过高或过低，还可以调节感光度水平。利用这两项功能创造出多种背景渲染效果。可以选择仅针对闪光灯摄影的最大感光度，与非闪光灯摄影的感光度设置分开使用（ISO 200 – Hi 5）。使用闪光灯增加光量时，可降低最大感光度的设定值。





• 镜头：AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8E ED VR • 图像质量：JPEG 精细 ★ • AF 区域模式：区域 AF • 曝光：[M] 模式，1/800 秒，f/11 • 白平衡：色温 (5000 K) • 感光度：ISO 4000 • 优化校准：标准 ©Dave Black

• 镜头：AF-S 尼克尔 400mm f/2.8E FL ED VR • 图像质量：JPEG 精细 ★ • AF 区域模式：单点 AF • 曝光：[M] 模式，1/2000 秒，f/5 • 白平衡：色温 (6250 K) • 感光度：ISO 3200 • 优化校准：标准 ©Ole Jørgen Ildøden

尼克尔镜头： 尼康数码单反相机的优势



AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED

该广角变焦镜头从画面边缘到边缘的整体高清晰度成为尼克尔系列镜头中的典范。纳米结晶涂层配合 ED 镜片使图像即使在背光场景中也可获得一致的对比度。其性能可满足专业人士在多种不同拍摄条件下的需求。



AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8E ED VR

该镜头采用非球面 ED 镜片和高折射率镜片，表现出良好的光学性能。VR 减震系统拥有良好的减震效果，可获得相当于提升约 4 档^{*1} 快门速度的减震效果。该镜头支持高速连拍，电磁光圈装置实现快速准确的自动对焦和稳定的自动曝光控制。该镜头使用了氟涂层技术。



AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8G ED VR II

该远摄镜头的减震功能相当于将快门速度提升约 3.5 档^{*1}，有利于手持式拍摄。从画面中央区域到边缘区域，从无限远到约 1.4m 最近对焦距离，均能获得不错的效果。尼康的纳米结晶涂层降低了鬼影和眩光，从而可获得清晰的图像。



AF-S 尼克尔 400mm f/2.8E FL ED VR AF-S 尼克尔 500mm f/4E FL ED VR AF-S 尼克尔 600mm f/4E FL ED VR

这几款快速超远摄镜头采用两枚萤石镜片，有效地减轻了机身重量。VR 减震系统不仅在标准模式下能获得相当于将快门速度提升约 4 档的减震效果^{*1}，还具备运动模式，在跟踪运动和野生动物摄影中经常遇到的路线不固定的主体运动，此时也能获得稳定的取景器图像。这些镜头还采用电磁光圈装置，实现良好的自动对焦跟踪和稳定的自动曝光控制性能。



AF-S 尼克尔 800mm f/5.6E FL ED VR 附送：AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED

由于采用萤石镜片，该镜头重量轻，并拥有相当于将快门速度提升约 4.5 档^{*1, 2} 的减震效果，适合进行长焦拍摄。附送的增距镜采用 ED 镜片设计，焦距范围延长至约 1000mm，同时还能保持良好的光学性能。D5 搭载该镜头和增距镜后，可使用总共 37 个对焦点（其中 25 个采用十字感应器）实现自动对焦。

^{*1} 基于 CIPA 标准。该值是通过将镜头安装至全画幅（35mm 格式影像传感器）数码单反相机，变焦位置位于最大远摄端，标准减震模式下获得的。

^{*2} 安装 AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED 时，减震效果相当于将快门速度提升约 4 档。

无线遥控器和软件增强了实用性

无线遥控器 WR-1/WR-R10

WR-1 无线遥控器可用于遥控拍摄多种场景，它可用作 2.4GHz 无线电频率的发射器和接收器。配置为发射器时，可通过 WR-1 屏幕确认和更改 D5 设置^{*1}。在遥控拍摄中，WR-R10 无线遥控器^{*2}可替代 WR-1 充当接收器^{*3}。两台 WR-1 装置之间可利用 15 个信道，在长达约 120m 的距离范围内进行通信^{*4}。使用 WR-1 作为发射器，再在多台相机上安装一台 WR-1 装置（或者 WR-R10 和 WR-A10^{*5}）作为接收器，可同步释放这些相机。也可使用 WR-1 装置（或者 WR-R10 和 WR-A10^{*5}）同步释放一台主相机连接的多台相机^{*6}。还可单独遥控相机组（使用 WR-1 作为发射器和接收器）和间隔定时摄影（WR-R10 可用作接收器）。

^{*1} 仅限部分设置。

^{*2} D5 安装 WR-R10 时要求使用另购的 WR-A10 无线遥控适配器。

^{*3} 要求所有 WR-1 和 WR-R10 装置选择同一信道，且配对。可配对的控制器数量最多为：20 台 (WR-1) 或者 32 台 (WR-R10)。

^{*4} 约 1.2 米高度范围；因天气条件、障碍物情况和无线电通信条件而相异。

^{*5} 带配件端子的相机无需使用 WR-A10。

^{*6} 在同步释放模式中，仅可使用带 10 针遥控端子的相机作为主相机。



**WR-10 无线遥控器设置
(WR-R10, WR-T10 和 WR-A10*)**
* 带 10 针遥控端子的数码单反相机安装 WR-R10 须使用转换适配器。

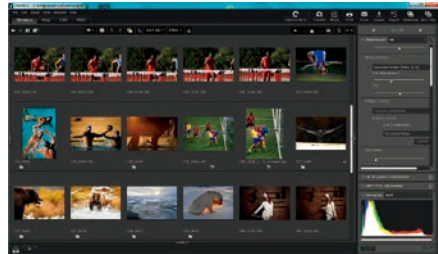
遥控软件 Camera Control Pro 2

计算机启用 Camera Control Pro 2 时，在 USB 连接（D5 也提供有线局域网连接）的状态下几乎可以控制尼康数码单反相机的所有功能，包括激活自动对焦、更改快门速度和光圈值、微调白平衡、即时取景拍摄、动画录制等。新版软件支持 Windows 64 位（原装）系统。另外安装 WT-6 无线传输器后，还能通过无线局域网进行遥控拍摄，并将图像传输至计算机。配合附送的 ViewNX-i 软件可顺利传输、存储和查看图像。该软件对于使用 D5 和 SB-5000 闪光灯进行遥控拍摄大有用处，无论是在摄影棚或是室外场景，因为它兼容统一闪光控制^{*}，能够在多台闪光灯装置、相机和计算机之间共享更改后的闪光灯设置。

^{*} Camera Control Pro 2 需使用更新版本 (版本 2.23.0 或更高版本)。

ViewNX-i（免费下载） 静态影像 / 动画管理

ViewNX-i 不仅能够通过简单的界面查看 JPEG、RAW、TIFF 和动画文件，还提供丰富的功能，包括影像管理、RAW 处理、静态影像微调、地图和打印。使用该程序作为操作流程的启动面板，与“捕影工匠”软件（免费下载）配合使用，进行静态影像编辑，也可与 ViewNX-Movie Editor（附送）配合，进行动画编辑。它支持 D5 拍摄的 4K 超高清动画，能够抽取超高清片段中的画面保存为静态影像。该平台可快速访问多种在线服务，包括尼康影像馆。

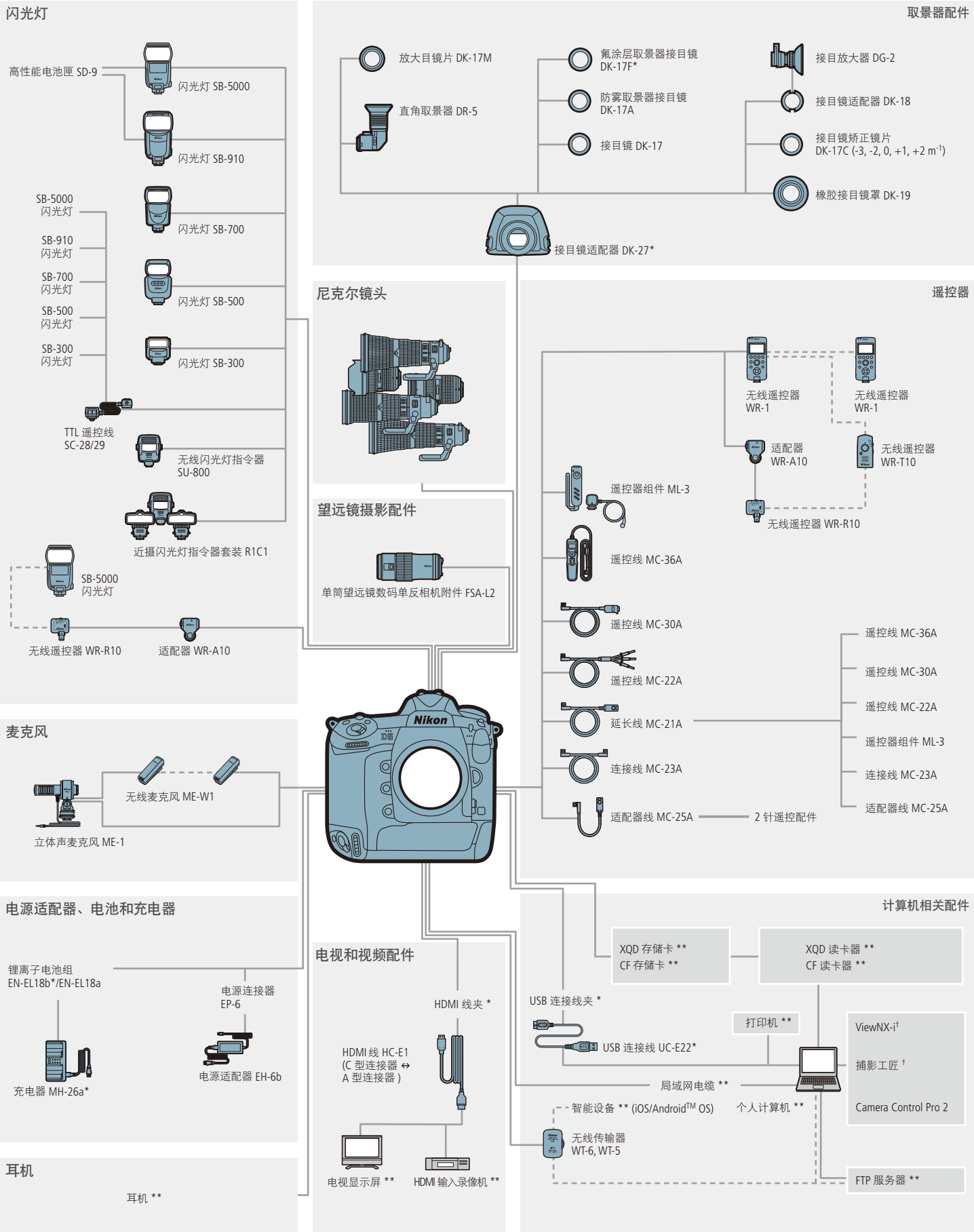


“捕影工匠”软件（免费下载） RAW 图像处理

尝试使用“捕影工匠”软件对 NEF/NRW 图像——尼康 RAW 格式——进行优化处理，同时保留丰富的细节。可以充分利用优化校准功能对图像进行微调，也可调节曝光补偿、白平衡和色调。对优化校准进行的更改可加以保存，并应用于捕影工匠中的其它图像。该软件的自动修饰画笔，能够轻松消除图片上的尘点。“捕影工匠”软件还提供其他多种实用功能，调节整体亮度、对比度和色度，启用和禁用降噪功能，进行相机和镜头校正，使用 LCH 编辑、校正和非锐化滤镜，以及调节水平度和色调曲线。该软件还可处理 JPEG 和 TIFF 文件。



系统图



* 附送配件，适用于 2016 年 12 月 21 日以后生产的产品 ** 非尼康产品 † 可登录尼康中国官方网站免费下载

各部分名称



尼康数码单镜反光照相机 D5 技术规格

相机类型	数码单镜反光照相机
镜头卡口	尼康 F 卡口 (带 AF 耦合和 AF 触点)
影像传感器格式	尼康 FX 格式
有效像素数	约 2,082 万
影像传感器	约 35.9 × 23.9 mm CMOS 传感器
总像素数	约 2,133 万
除尘系统	清洁影像传感器、图像除尘参考数据 (需要“摄影工匠”软件)
图像尺寸 (像素)	● FX(36x24) 图像区域：(L)5568 x 3712, (M)4176 x 2784, (S)2784 x 1856, 1.2x (30x20) ● 图像区域：(L)4640 x 3088, (M)3472 x 2312, (S)2320 x 1544, DX(24x16) ● 图像区域：(L)3648 x 2432, (M)2736 x 1824, (S)1824 x 1216, 5:4 (30x24) ● 图像区域：(L)4640 x 3712, (M)3472 x 2784, (S)2320 x 1856, 动画录制过程中以画面尺寸 1920×1080 或 1280×720 所拍的 FX 格式照片：(L)5568 x 3128, (M)4176 x 2344, (S)2784 x 1560；● 动画录制过程中以画面尺寸 1920×1080 或 1280×720 所拍的 DX 格式照片：(L)3648 x 2048, (M)2736 x 1536, (S)1824 x 1024；● 动画录制过程中以画面尺寸 3840 x 2160 所拍的照片：3840 x 2160；动画录制过程中以画面尺寸 1920×1080 裁切所拍的照片：1920 x 1080
文件格式	● NEF (RAW)：12 或 14 位 (无损压缩、压缩或非压缩)；可选择大尺寸、中尺寸和小尺寸 (中尺寸和小尺寸为 12 位无损压缩格式) ● TIFF (RGB) ● JPEG：兼容 JPEG-Baseline、压缩比 (约) 为精细 (1:4)、标准 (1:8) 或基本 (1:16)；提供优化品质压缩格式 ● NEF (RAW) + JPEG：以 NEF (RAW) 和 JPEG 两种格式记录单张照片
优化校准系统	标准、自然、鲜艳、单色、人像、风景和平面；可修改所选优化校准；可保存自定义优化校准
存储介质	● XQD 型 (使用 XQD 存储卡的型号)：XQD 存储卡 ● CF 型 (使用 CompactFlash 存储卡的型号)：I 类 CompactFlash 存储卡 (兼容 UDMA7)
双存储卡插槽	卡槽 2 可用作额外空间或备份存储空间，也可用于分开存储 NEF+JPEG 所创建的图像；照片可在两张存储卡之间互复制
文件系统	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge (图像跨接格式)
取景器	眼平五棱镜单镜反光取景器
画面覆盖率	● FX (36×24)：约 100% (垂直与水平) ● 1.2× (30×20)：约 97% (垂直与水平) ● DX (24×16)：约 97% (垂直与水平)；5:4 (30×24)：约 100% (垂直)、97% (水平)
放大倍率	约 0.72 倍 (50 mm f/1.4 镜头设为无穷远，屈光度为 -1.0 m ⁻¹)
视点	距离取景器接目镜表面中心 17mm (屈光度 -1.0 m ⁻¹)
屈光度调节	-3 至 +1 m ⁻¹
对焦点	B 型光亮磨砂对焦屏 Mark IX，带有 AF 区域框 (可显示取景网格)
反光板	即时返回型
景深预览	按下景深预览 Pv 按钮后，镜头光圈会缩小至用户选定值 (A 和 M 模式) 或照相机选定值 (P 和 S 模式)
镜头光圈	即时返回型，电子控制
兼容镜头	兼容 AF 尼克尔镜头，包括 G 型、E 型、D 型镜头 (PC 镜头受到某些限制)、DX 镜头 (使用 DX(24×16) 1.5× 图像区域)、AI-P 尼克尔镜头以及非 CPU AI 镜头 (仅限于曝光模式 A 和 M)。不能使用 IX 尼克尔镜头、用于 F3AF 的镜头以及非 AI 镜头；电子测距仪适用于最大光圈为 f/5.6 或以上的镜头 (使用最大光圈为 f/8 或以上的镜头时，电子测距仪支持 15 个对焦点，其中 9 个对焦点可供选择)
快门类型	电子控制纵走式集平面机械快门；电子前帘快门 (适用于反光板弹起释放模式)
快门速度	1/8000-30 秒 (以 1/3、1/2 或 1EV 为步长进行微调)、B 门、遥控 B 门、X250
闪光同步速度	X=1/250 秒；在 1/250 秒或以下速度时，与快门保持同步
释放模式	S (单张拍摄)、C (低速连拍)、Ch (高速连拍)、Q (安静快门释放)、Ⓢ (自拍)、Mup (反光板弹起)
每秒拍摄幅数 (约)	10 幅 / 秒 (C)；10-12 幅 / 秒，或使用反光板弹起时 14 幅 / 秒 (Ch)；或者 3 幅 / 秒 (安静连拍模式)
定时自拍	2 秒、5 秒、10 秒、20 秒；以 0.5、1、2 或 3 秒为间隔曝光 1-9 次
曝光测光	使用约 180000 像素 RGB 感应器的 TTL 曝光测光
测光方法	● 矩阵测光、3D 彩色矩阵测光 III (G 型、E 型和 D 型镜头)；彩色矩阵测光 III (其他 CPU 镜头)；若用户提供镜头数据，彩色矩阵测光适用于非 CPU 镜头 ● 中央重点测光：约 75% 的比重集中在画面中央 12mm 直径圈中，或可更改为集中在画面中央 8、15 或 20mm 直径圈中，或者平均分布于整个画面 (非 CPU 镜头使用 12mm 直径圈) ● 点测光：集中在以所选对焦点 (使用非 CPU 镜头时为中央对焦点) 为中心的 4mm 直径圈中 (大约是整個画面的 1.5%) ● 亮部重点测光：适用于 G 型、E 型和 D 型镜头 ● 矩阵或中央重点测光：-3 至 20EV ● 点测光：2 至 20 EV ● 亮部重点测光：0 至 20 EV
测光范围 (ISO 100, f/1.4 镜头，20°C)	● 矩阵或中央重点测光：-3 至 20EV ● 点测光：2 至 20 EV ● 亮部重点测光：0 至 20 EV
曝光测光耦合器	CPU 和 AI 结合
曝光模式	带有柔性程序的程序自动 (P)；快门优先自动模式 (S)；光圈优先自动模式 (A)；手动模式 (M)
曝光补偿	以 1/3、1/2 或 1EV 为增量在 -5 至 +5EV 之间进行调整
曝光锁定	将光亮度锁定在所测定的值上
ISO 感光度	ISO 100 - 102400，以 1/3、1/2 或 1EV 为步长进行调整；低于 ISO 100 时，可设置为约 0.3、0.5、0.7 或 1EV (相当于 ISO 50)，高于 ISO 102400 时，可设置为约 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5 EV (相当于 ISO 3280000)；提供自动 ISO 感光度控制
动态 D-Lighting	可从自动、高、标准、低或关闭中进行选择
自动对焦	Multi-CAM 20K 自动对焦感应器模组，具备 TTL 相位检测、微调、153 个对焦点 (包括 99 个十字型感应器和 15 个支持 f/8 的感应器)，其中 55 个对焦点 (35 个十字型感应器和 9 个 f/8 感应器) 可选
检测范围	-4 至 20EV (ISO 100，20°C)
镜头伺服	● 自动对焦 (AF)：单次伺服 AF (AF-S)；连续伺服 AF (AF-C)；根据拍摄对象的状态自动启用的预测对焦跟踪 ● 手动对焦 (M)：可使用电子测距仪
对焦点	153 个对焦点，其中有 55 个或 15 个可选对焦点
AF 区域模式	单点 AF、动态区域 AF (25、72 或 153 个对焦点)、3D 跟踪、组区域 AF、自动区域 AF
对焦锁定	半按快门释放按钮 (单次伺服 AF) 或按下副选择器的中央可锁定对焦
闪光控制	TTL：使用约 180000 像素 RGB 感应器的 i-TTL 闪光控制；针对数码单镜反光照相机的 i-TTL 均衡补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮部重点测光一起使用，针对数码单反反光照相机的标准 i-TTL 闪光则配合点测光一起使用
闪光模式	前帘同步、慢同步、后帘同步、防红眼、防红眼带慢同步、慢后帘同步、关闭；支持自动 FP 高速同步

闪光补偿	以 1/3、1/2 或 1EV 为增量在 -3 至 1EV 之间进行微调
闪光预备指示灯	当购买的闪光灯组件充满电时点亮；当闪光灯以全光输出后闪烁
配件热靴	带有安全锁及同步和数据接点的 ISO 518 热靴
尼康创意闪光系统 (CLS)	支持
无线电控制的无线闪光	支持
统一闪光控制	支持
同步终端	带有锁定螺纹的 ISO 519 同步端子
白平衡	自动 (3 种类型)、白炽灯、荧光灯 (7 种类型)、晴天、闪光灯、阴天、背阴、手动预设 (最多可保存 6 个值，点白平衡测量在即时取景过程中可用)、选择色温 (2500K-10000K)，全部都可进行微调
多重曝光类型	曝光、闪光、白平衡、动态 D-Lighting
即时取景模式	▶ 即时取景拍摄 (安静)、▶ (动画即时取景)
即时取景镜头伺服	● 自动对焦 (AF)：单次伺服 AF (AF-S)；全时伺服 AF (AF-F) ● 手动对焦 (M)
AF 区域模式	脸部优先 AF、宽区域 AF、标准区域 AF、对象跟踪 AF
自动对焦	可在画面的不同位置进行对比检测 AF (选择脸部优先 AF 或对对象跟踪 AF 时，相机自动选择对焦点)
动画测光	使用主影像感应器的 TTL 曝光测光
动画测光方法	矩阵测光、中央重点测光或亮部重点测光
画面尺寸 (像素) 和帧频	● 3840 × 2160 (4K 超高清)：30p (逐行)、25p, 24p ● 1920 × 1080：60p, 50p, 30p, 25p, 24p ● 1920 × 1080 crop：60p, 50p, 30p, 25p, 24p ● 1280 × 720：60p, 50p, 30p, 25p, 24p 的实际帧率分别为 59.94, 50, 29.97, 25, 和 23.976 幅 / 秒；所有选项同时支持 ★ 高标标准图像品质，除 3840 × 2160 以外的所有尺寸均支持标准品质
文件格式	MOV
视频压缩	H.264/MPEG-4 视频编码
音频录制格式	线性 PCM
音频录制设备	内置立体声麦克风或外置麦克风；可调节灵敏度
ISO 感光度	● 曝光模式 P、S 和 A：自动 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi 5)，可选择 ISO 感光度上限 ● 曝光模式 M：自动 ISO 感光度控制 (ISO 100 至 Hi 5)，可选择 ISO 感光度上限；手动选择 (ISO 100 至 102400，以 1/3、1/2 或 1 EV 为步长进行微调)，可在 ISO 102400 的基础上约增加 0.3、0.5、0.7、1、2、3、4 或 5EV (相当于 ISO 3280000)
其他动画选项	索引标记、定时动画
显示屏	约 8cm (约 3.2 英寸)、约 235.9 万画点 (XGA)、170° 可视角度、约 100% 画面覆盖率的 TFT LCD 触摸屏，可手动控制显示屏亮度
播放	全屏和缩略图 (4/9 或 72 张图像) 播放、变焦播放、动画播放、照片和 / 或动画幻灯片播放、直方图播放、高亮显示、照片信息、自动旋转图像、图片评级、语音留言输入和播放、IPTC 信息的嵌入和显示
USB	高速 USB (USB 3.0 B 型迷你接口)；建议插入内置 USB 接口
HDMI 输出	C 型 HDMI 接口
音频输入	立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径；支持插入式电源)
音频输出	立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径)
10 针遥控端口	可用于连接另购的遥控器、另购的 WR-R10 (需要 WR-A10 适配器) 或 WR-1 无线遥控器
以太网	RJ-45 接口 ● 标准：IEEE 802.3ab (1000BASE-T) / IEEE 802.3u (100BASE-TX) / IEEE 802.3 (10BASE-T) ● 数据速率：10/100/1000Mbps (自动侦测时；根据 IEEE 标准的最大逻辑数据速率，实际速率可能会有所差异) ● 端口 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
外设接口	用于无线传输器 WT-6、WT-5
支持语言	阿拉伯语、孟加拉语、保加利亚语、中文 (简体中文和繁体中文)、捷克语、丹麦语、荷兰语、英语、芬兰语、法语、德语、希腊语、印地语、匈牙利语、印尼语、意大利语、日语、韩语、马拉地语、挪威语、波斯语、波兰语、葡萄牙语 (葡萄牙和巴西)、罗马尼亚语、俄语、塞尔维亚语、西班牙语、瑞典语、泰米尔语、泰卢固语、泰语、土耳其语、乌克兰语及越南语
电池	一块 EN-EL18b 或 EN-EL18a 锂离子电池组
电源适配器	EH-6b 电源适配器；需要 EP-6 电源连接器 (另购)
三脚架插孔	1/4 英寸 (ISO 1222)
尺寸 (W × H × D)	约 160 × 158.5 × 92 mm
重量	● XQD 型 (使用 XQD 存储卡的型号)：约 1405g (包括电池和两张 XQD 存储卡，不包括机身盖和配件热靴盖)；约 1235g (仅机身) ● CF 型 (使用 CompactFlash 存储卡的型号)：约 1415g (包括电池和两张 CompactFlash 存储卡，不包括机身盖和配件热靴盖)；约 1240g (仅机身)
操作环境	温度：0 至 40°C；湿度：85% 或以下 (不结露)
附送配件	EN-EL18b 或 EN-EL18a 锂离子电池组、MH-26a 充电器、UC-E22 USB 连接线、AN-DC15 照相机背带、BF-18b 机身盖、BS-3 配件热靴盖、USB 线夹、HDMI 线夹、DK-27 接目镜、DK-17F 氟涂层取景器接目镜、BL-6 电池舱盖

● XQD 是索尼公司的商标。● PictBridge 是商标。● CompactFlash 是 SanDisk Corporation 的注册商标。● HDMI、HDMI 标识和高清晰多媒体接口是 HDMI Licensing, LLC. 的商标或注册商标。● Windows 是 Microsoft Corporation 在美国和 / 或其他国家和地区的注册商标或商标。● Google 和 Android™ 是 Google Inc. 的商标或注册商标。● 品牌的名 称分别为其所属公司的商标或注册商标。● 在本宣传册中，取景器、显示屏及显示器上的图像均为模拟图像。● WT-6 无线传输器、SB-5000 闪光灯和 WR-1/WR-R10 无线遥控器受《美国出口管理条例》的管制。出口至除以下国家和地区以外的其他国家和地区无需经过美国政府的许可。截至本手册发布日期为止，出口至以下国家和地区受到禁令或特殊管制：古巴、伊朗、朝鲜、苏丹和叙利亚 (所列国家可能有变)。



地铁 4 号线 鲁班路站

蒙自路

上海

尼康影像天地

中山南一路

歌斐中心 2F

地铁 13 号线 世博会博物馆站

上海市蒙自路 757 号商铺 2 楼 02-03 单元

☎ 021-53018808

东大桥路

北京

建国门外大街

地铁 1 号线 永安里站

双子座大厦 ● 尼康影像天地

永安里北街

朝阳区建国门外大街乙 12 号双子座大厦地下一层 B106B 单元

☎ 010-65282080

地铁 1 号线 体育中心站

财富广场西塔 3F

广州

尼康影像天地

华文街

文裕街

地铁 3 号线 石牌桥站

天河路

体育东路 118 号财富广场西塔 3 楼 02-1 室

☎ 020-38863689



尼康中国官方微信

微信号：nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限，本资料所载信息 (包括但不限于产品规格) 可能不完整，请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。

2018 年 11 月 ©2018 株式会社尼康

警告 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康映像仪器销售 (中国) 有限公司 上海市蒙自路 757 号歌斐中心 12 楼 01-07 室 尼康客户支持中心服务热线：400-820-1665 www.nikon.com.cn

我的尼康用户注册专区

https://reg.nikon.com.cn

尼康官方微博

www.weibo.com/nikon