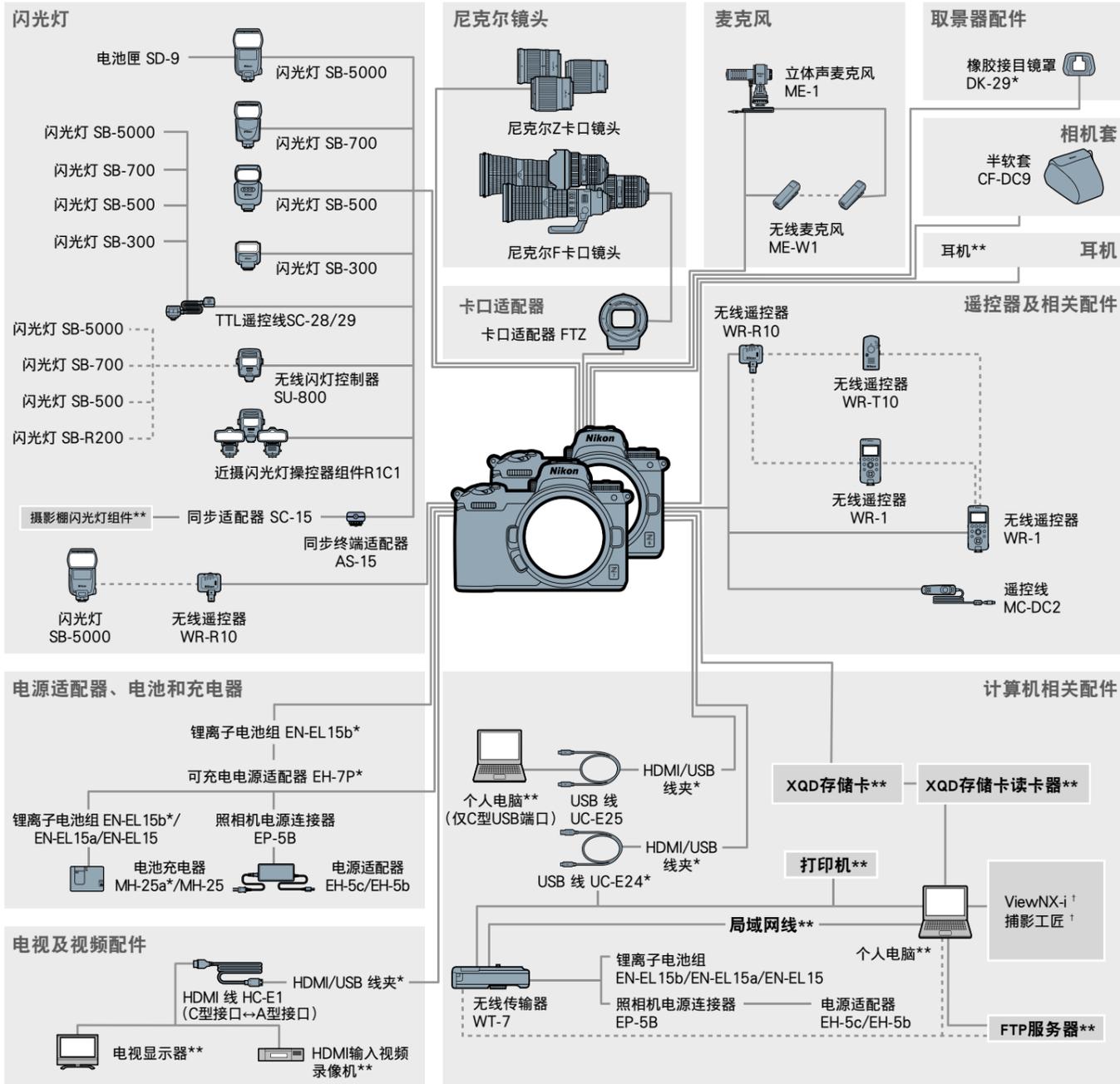


系统图



\* 附送配件 (可充电电源适配器 EH-7P 仅适用于 Z7。) 可充电电源适配器 EH-7P 可用于给插入相机中的锂离子电池组 EN-EL15b 充电。 \*\* 非尼康产品。 † 可从尼康网站免费下载。

注释：

- ① Quad-VGA：分辨率 1280X960
- ② N-Log：Log 原本用于电影胶片数字化的技术，这是一种可用于数字电影拍摄并尽可能多地记录下大尺寸传感器所捕捉到的信息的伽玛曲线。N-Log 是尼康的 Log 技术。
- ③ 有机 EL 面板：OLED 面板，有机发光二极管面板。
- ④ 动态 D-Lighting：尼康数码相机的一项成像优化功能，可保留高光 and 阴影区域中的细节，创建对比度自然的照片，用于高对比度场景。

**上海**

地铁4号线 鲁班路站

尼康影像天地

中山南一路

歌斐中心 2F

地铁13号线 世博会博物馆站

上海市蒙自路757号南铺2楼02-03单元

021-53018808

**北京**

东大桥路

建国门外大街

地铁1号线永安里站

双子座大厦

尼康影像天地

永安里北街

朝阳区建国门外大街乙12号双子座大厦地下一层B106B单元

010-65282080

**广州**

地铁1号线 体育中心站

财富广场西塔3F

尼康影像天地

天河区

体育中心

广州天河体育中心

天河路

体育东路118号财富广场西塔3楼02-1室

020-38863689



尼康中国官方微信

微信号: nikonzhongguo



生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限，本资料所载信息 (包括但不限于产品规格) 可能不完整，请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。

2019年2月 ©2019 株式会社尼康

我的尼康用户注册专区

<https://reg.nikon.com.cn>

警告 请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。

尼康官方微博

[www.weibo.com/nikon](http://www.weibo.com/nikon)

尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市蒙自路757号歌斐中心12楼01-07室 尼康客户支持中心服务热线: 400-820-1665 [www.nikon.com.cn](http://www.nikon.com.cn)



尼康

Z系列



尼康代言人：井柏然

尼康  
全画幅微单，  
新启。



尼康代言人：迪丽热巴



CAPTURE TOMORROW | 新“视”纪

Z7

Z6

# 旨在提供新的成像可能性——新的尼康数码微单相机

Z系列不只是一个数码微单相机系统，更是尼康凭借百年的光学制造经验，对照片拍摄和视频拍摄影像中的品质不断增长的需求做出的回答。这主要源于该系统具有55mm内径的大镜头卡口和16mm的短法兰焦距。新Z卡口使镜头光学设计变得灵活，这也是影像制作中的关键元素。

此外，Z系列数码微单相机通过卡口适配器FTZ可使用多款尼康F卡口系列镜头。紧凑的新系统延续了尼康久经考验的可靠性和可操作性，使您在多种拍摄环境中能自信地捕捉场景。Z系列对照片拍摄和视频拍摄同样重视，为热衷于制作美丽图像的人们提供更多可能性。



# 尼康 Z7 FX 格式数码微单相机，配备约 4,575 万有效像素， 充分发挥尼克尔 Z 卡口 镜头良好的光学性能

高像素数相机的进化不会停止。尼康新 FX 格式数码微单相机 Z7，体积小巧，拥有约 4,575 万有效像素，充分利用新尼克尔 Z 卡口镜头提供的改进的光学系统，针对照片拍摄和视频拍摄提供边缘到边缘的精致细节。此外，宽广的 493 点复合自动对焦系统具有良好的对焦精度，EXPEED 6 影像处理器有助于实现更清晰的影像。借助尼康的光学和成像

专业技术，约 369 万画点 Quad-VGA 电子取景器可提供清晰的视野和舒适的拍摄体验。提供 10 位 N-Log 的 4K 超高清视频和 8K 间隔拍摄\*，以期待能满足高标准视频创作者的需求。Z7 将这些功能融入紧凑而坚固的机身中，有望带您进入一个精彩的影像世界。



\* 可使用 8K 间隔拍摄的素材制作 8K 延时摄影视频，需使用第三方软件。



## Z 7

约 4,575 万有效像素

EXPEED 6 数码影像处理器

ISO 64-25600 感光度

约 9 幅 / 秒\* 连拍速度

493 点复合自动对焦系统

内置 VR 减震系统

\* 当选择“高速连拍(延长)”并使用 12 位 RAW、JPEG 或 TIFF 时。



## Z 6

约 2,450 万有效像素

EXPEED 6 数码影像处理器

ISO 100-51200 感光度

约 12 幅 / 秒\* 连拍速度

273 点复合自动对焦系统

内置 VR 减震系统

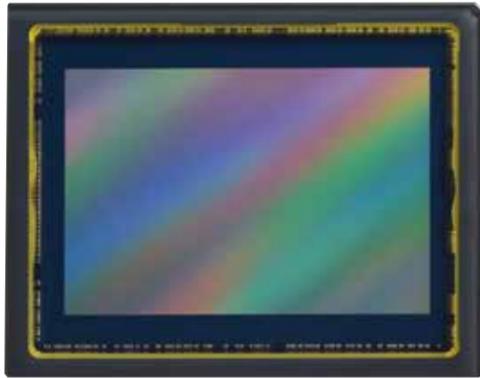
\* 当选择“高速连拍(延长)”并使用 12 位 RAW、JPEG 或 TIFF 时。







# 影像品质的新世界



## ■ Z 7 具有约 4,575 万有效像素、ISO 64-25600 的背部入射式 CMOS 传感器，提供高分辨率

Z 7 的核心是由尼康 FX 格式背部入射式 CMOS 传感器，具有约 4,575 万有效像素和焦平面相位检测自动对焦 (AF) 像素。它充分利用尼康 Z 卡口良好的光学性能，为影像带来高清晰度。此外，通过尽可能增加光电二极管中累积的信号量，Z 7 利用 EXPEED 6 的影像处理实现 ISO 64-25600 的常用感光度范围 (可扩展至相当于 ISO 32-102400)。同时，传感器的铜线电路可快速读取自动对焦信息和来自约 4,575 万有效像素的大量数据，实现约 9 幅/秒<sup>\*</sup> 的连拍速度。

\* 自动曝光 (AE) 固定在第一张照片。

## ■ EXPEED 6 影像处理器可有助于拍摄出高分辨率的照片和视频

EXPEED 6 影像处理器有助于发挥尼康 Z 卡口和尼康 F 卡口镜头的高分辨率以及相机的高像素影像传感器性能。它的设计旨在为影像带来高清晰度，同时有效降低噪点，使相机达到 ISO 25600 的常用感光度上限。EXPEED 6 影像处理器还提供衍射补偿，在慢速光圈等条件下有助于清晰地捕捉风景和城市景观。随着创意优化校准的推出，能够让您更轻松地创建个性化的摄影风格。



**EXPEED 6**  
数码影像处理器

## ■ 更有效的锐度调整 ——优化校准的中等锐化

Z 7 为尼康优化校准系统引入了中等锐化参数<sup>\*</sup>。它位于现有的清晰度和锐化之间，清晰度可调整整体锐度，而锐化则调整细节和图案的外观。两者同时使用，可以更精细地控制画面内的各种纹理，使图像看起来更锐利或更柔和。

\* 高品质模式仅限于用于视频。

## ■ 创意优化控制，帮助实现更多个性化拍摄需求

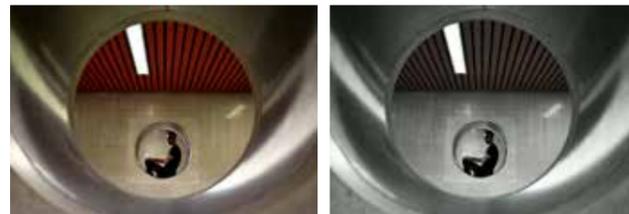
除了传统的优化校准外，Z 7 还提供 20 个创意选项，可以立即为您的图像赋予艺术情调，激励您进一步探索创造力。效果等级可在 0 到 100 之间以 10 为步长调整。

例如：



梦幻

清晨



低沉

漂白



红色

粉色

# Z 7



• 机身：Z 7 • 镜头：尼康 Z 35mm f/1.8 S • 曝光：【M】模式，16 秒，f/1.8 • ISO 感光度：ISO 5000 ©Marsel Van Oosten

### ■ 相机内置约5档<sup>1</sup>VR减震功能效果，可轻松应用于多种场景

Z7 采用相机内VR减震装置，可提供相当于快门速度提升约5档<sup>1</sup>的效果。它使用图像的运动矢量信息及陀螺仪传感器检测相机的抖动，然后驱动VR减震装置在五个方向上提供补偿。另外，可搭配包括非VR镜头在内的尼康F卡口镜头使用<sup>2</sup>。

\*1 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准。该数值是当安装尼康Z 24-70mm f/4 S镜头，变焦设定在远摄端时获得。

\*2 需要搭配卡口适配器FTZ。当使用尼康F卡口镜头时，与使用尼康Z卡口镜头相比VR减震效果略低。



### ■ 无快门机械震动和快门释放声音，实现静音拍摄

Z7的静音拍摄功能<sup>1</sup>通过使用电子快门避免快门声音或机械振动，使您可以在多种场景中发挥相机的约4,575万有效像素的作用。比如需要静音拍摄的美术馆、婚礼现场，再如需要使用长焦镜头拍摄风景、天文摄影等场合<sup>2</sup>。

\*1 可能会出现光圈驱动音和自动对焦驱动音。如果使用尼康F卡口镜头和卡口适配器FTZ，可能会出现光圈驱动音、VR减震驱动音和最初的镜头驱动音。

\*2 静音拍摄时可能产生滚动快门失真。



静音拍摄样照

### ■ 搭载衍射补偿功能

在需要大景深的场景下，如果大幅度缩小光圈，就会出现衍射现象，降低画面质量。衍射补偿功能可在使用小光圈时，自动减轻衍射效应。

### ■ 传承尼康数码单反相机可靠的自动控制技术

#### ——场景识别系统

Z7利用场景识别系统配置了一系列自动控制功能，可帮助您获得优化效果。相机使用影像传感器识别场景的多种条件，然后利用此信息提供准确的自动曝光、自动对焦、自动白平衡和其他自动控制，包括“自然光自动适应”白平衡和自动优化校准。该系统还能够有效实现闪烁减轻、静止图片和视频录制。

#### 支持高质量视频的多种功能

除了上述功能，Z7还搭载了确保高质量视频拍摄的功能。

- 在自然光下提供准确白平衡的自然光自动适应白平衡。
- 防止高光溢出并提供丰富色调与层次的亮部重点测光功能。
- 闪烁减轻功能可以对不同光源进行补偿，以减少条带等痕迹。
- 动态D-lighting功能能够保留亮部和暗部细节，创建对比度自然的视频。
- 大光比环境下也可以实现丰富影调的高动态范围(HDR)功能。



Z7

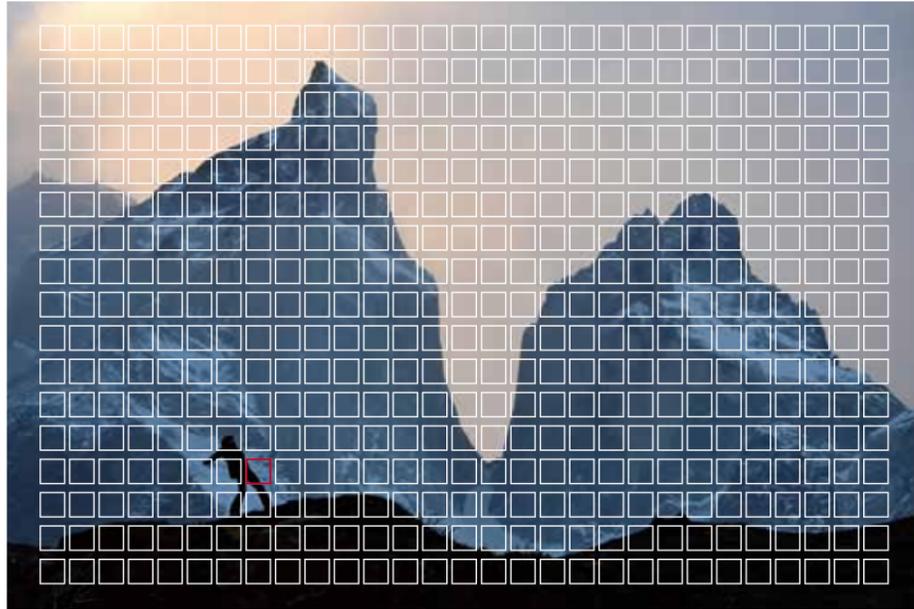


• 机身：Z7 • 镜头：尼康Z 35mm f/1.8 S • 曝光：【M】模式，1/320秒，f/2.8 • 白平衡：自动1 • ISO感光度：ISO 3200 ©Monika Zaldo



• 机身：Z7 • 镜头：AF-S尼康14-24mm f/2.8 G ED + 卡口适配器FTZ • 曝光：【M】模式，5秒，f/2.8 • 白平衡：自动2 • ISO感光度：ISO 3200 ©Marsel Van Oosten

# 良好的自动对焦性能，不错过每一个瞬间



493点自动对焦 (AF)

## ■ 搭载新研发的相位侦测自动对焦 (AF) 与对比侦测自动对焦 (AF) 之间切换的复合自动对焦 (AF) 系统

为了以均衡的方式实现高自动对焦 (AF) 性能和高画质，在传感器的整个成像表面上配备了新开发的复合自动对焦 (AF) 系统。利用FX格式传感器优化的自动对焦算法，可以根据需要使用焦平面相位侦测自动对焦 (AF) 或对比侦测自动对焦 (AF) 实现主体对焦。

### ▶ 准确对焦覆盖约 90% 的画面 ——493 点自动对焦系统

为了体验 Z 7 的约 4,575 万有效像素和尼康 Z 卡口的高分辨率的真正潜力，清晰对焦是关键。Z 7 采用复合自动对焦系统，利用 493 个对焦点<sup>1</sup> 提供宽广的覆盖范围，水平和垂直方向画面覆盖率达约 90%。

\* FX 格式下使用单点自动对焦 (AF) 时。

### ▶ 适用多种场景的丰富自动对焦选项

专为 Z 系列研发的复合自动对焦 (AF) 采用改进的自动对焦算法，可提供针对视频优化的对焦性能。可选择 4 种视频自动对焦 (AF) 区域模式——单点自动对焦 (AF)、宽区域自动对焦 (AF-S/L) 和自动区域自动对焦 (AF)，带来更多的灵活性。

### ▶ 加强了自动区域自动对焦 (AF) 脸部侦测性能

当“自动区域 AF 脸部侦测”选择为“开启”时，相机会自动检测脸部，如果有多个人脸，用户可以选择要对焦的人脸。得益于改进的面部侦测和对象跟踪算法，如果拍摄对象转动头部或者短暂地移开视线时，自动对焦仍能继续跟踪对象的脸部。

### ▶ 狭窄范围内实现精准对焦的微点自动对焦 (AF)<sup>\*</sup>

微距拍摄时，当需要拍摄花蕊或复杂设计的配件等主体时，就可以使用微点自动对焦 (AF) 了。该对焦模式可以使用单点自动对焦 (AF) 约一半大小的对焦区域进行精准对焦。

\* 当拍摄静止图像选择 AF-S 时可用。在该模式下，将启动对比侦测自动对焦 (AF)。



## ■ 捕捉稍纵即逝的瞬间

——约 9 幅 / 秒连拍

Z 7 支持高达约 9 幅 / 秒<sup>1</sup> 的连拍速度。为了便于捕捉移动的主体，它具有宽广的自动对焦覆盖范围以及尼康多年来在数码单反相机的研发过程中不断改进的对焦预测算法。

\* 当高速连拍 (延长) 中使用 12 位 RAW、JPEG 或 TIFF 时。12 位 RAW、自动对焦 (AF) 时，约 9 幅 / 秒的连拍持续约 2.5 秒。自动曝光 (AE) 固定在第一张照片。完全 AF / AE 下的高速连拍可达约 5.5 幅 / 秒。在拍摄时几乎可实时显示拍摄对象的移动。连拍速度因图像品质、图像尺寸和静音拍摄设置以及所使用的存储卡类型而异。



## ■ 自动对焦拍摄可低至 -4EV 的“低光度 AF”功能

在昏暗场景拍摄静止图像时，若将相机的“低光度 AF”功能设定为“是”时，自动对焦拍摄侦测范围可低至 -4EV<sup>1</sup>。

\* 使用 f/2.0 的镜头、ISO 100、20°C、静止图像 AF-S 时。

## ■ 4 种方式提升手动对焦 (MF) 的操作

首先，拍摄前通过按放大按钮放大图像以确认对焦。电子测距仪指示拍摄对象是否对焦，以及对焦点是否位于前方或后方。其次，实现对焦时，所选对焦点变为绿色，从而更容易确认。然后，显示屏底部的对焦指示<sup>2</sup> 显示在无穷远和最小范围之间获得焦点的位置。最后，当启用对焦轮廓显示时，相机会自动检测场景中对比度高的边缘并以指定颜色突出显示。

\* 当使用尼康 Z 镜头时可用。

## ■ 便利的对焦堆叠，确保对焦范围内精准合焦

当拍摄含有不同对焦距离的多个拍摄对象或者制作昆虫或花朵的标本图片时，摄影师可能希望让每一个对象都锐利对焦。Z 7 的焦距变化拍摄功能，可拍摄多达约 300 幅的一系列图像，同时从起始点到无限远逐渐自动移动对焦位置。快门释放间隔和焦距补偿可以选择。而且，Z 7 采用的焦距变化的堆叠图像功能可自动创建黑白预览图像，用于图像合成前<sup>1</sup> 确认<sup>2</sup> 对焦的区域，使对焦堆叠更方便使用。

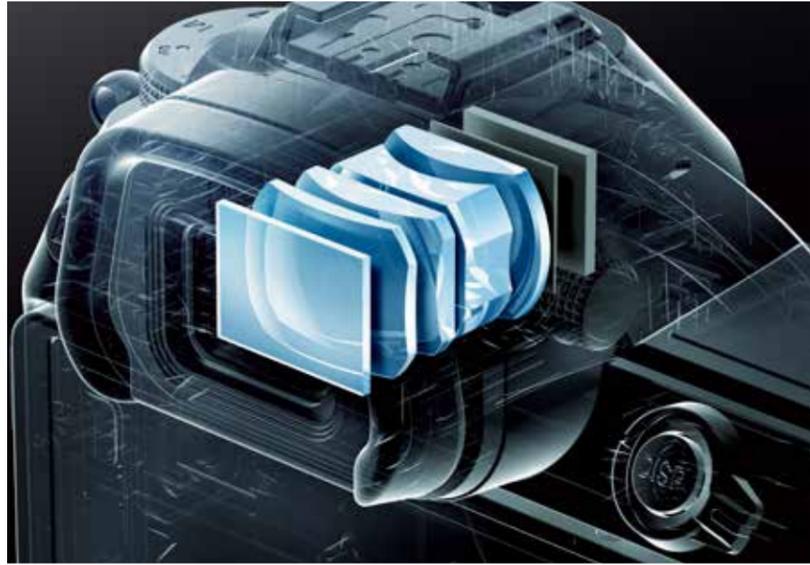
\*1 需要使用第三方软件。

\*2 仅限在相机上确认。

Z 7



# 集传统与革新于一体的良好操作性



■ 清晰舒适地查看拍摄主体——采用尼康光学和影像处理技术的约 369 万画点 Quad-VGA 电子取景器 (EVF)

## ► 良好的光学系统和图像处理技术

Z7 的电子取景器拥有一个有机 EL 面板，约 100% 的画面覆盖率和约 0.8 倍放大倍率<sup>\*</sup>，以及约为 37.0° 的对角线视角。而且它还利用尼康的光学和影像处理技术，提供清晰舒适的视野，减少像差，减轻视觉疲劳，方便长时间拍摄。此外，目镜保护窗使用的氟涂层，可减少眩光，易于清洁。

<sup>\*</sup>50mm 镜头，无限远，-1.0m<sup>1</sup>。

## ► 提供类似光学取景器的自然视野

使用数码微单相机的一大优点是能够在拍摄前使用电子取景器和显示器确认白平衡、优化校准等设置的效果。将“设置应用于即时取景”选择“关闭”，则电子取景器和显示屏将显示与光学取景器相似的颜色、亮度和对比度，使您可以轻松确认拍摄对象。这样您可以根据需要灵活选择合适的模式。



■ 电子取景器放大功能，轻松确认对焦

采用尼康光学和影像处理技术的 Quad-VGA 电子取景器 (EVF) 拥有约 369 万画点。即使在取景器拍摄期间，按放大按钮也可以清晰检查对焦状态。另外，只需要按 Fn1/Fn2 或中央选择器按钮，也可以以焦点位置为中心显示设定的放大<sup>\*</sup>比例。

<sup>\*</sup>放大倍率可以从低倍率(50%)、等倍率(100%)和高倍率(200%)中选择。

■ 可将高频使用的功能设置在 **i** 菜单

**i** 菜单设置在电子取景器内。拍摄时，按下“**i**”按钮，可即时访问“**i**”菜单上的各种设置。通过主指令拨盘和副指令拨盘，您可以在电子取景器查看的同时直观地更改设置。您还可以灵活地自定义“**i**”菜单上的指定功能及其布局。



■ 让拍照更方便的显示屏模式

将显示屏模式设定为自动切换时，取景器与显示屏可进行自动替换。当然，用户也可以选择[取景器模式]、[显示屏模式]或[取景器优先模式]。每次按下显示屏模式切换按钮，即可进行切换。此外，还可以设定使用的显示屏模式。

■ 约 210 万画点可翻折触摸屏，为您的拍摄提供更大灵活性

Z7 的大尺寸高分辨率可翻折显示屏提供触摸屏功能。利用约 210 万画点高分辨率显示屏，可通过捏拉以及滑动操作来查看图像和确认对焦。显示器让您能够从高角度或低角度拍摄，为您的拍摄提供更大的灵活性和创造力。



■ 双屏放大，轻松让画面实现水平对齐

“双屏放大”显示可以通过左右并排的两个方框，以高缩放率放大显示画面的两个不同区域。该功能适合建筑等对水平对齐要求比较高的拍摄对象。

■ 传承尼康数码单反相机的直观可操作性

对于使用频率较高的感光度 ISO 按钮、曝光补偿按钮以及视频拍摄按钮，Z7 采用了与 D5、D850 一样围绕快门周围排列的设计，以满足习惯了使用尼康单反用户的需求。机身右上方配备了显示面板，确保用户可以使用与尼康单反系列相机相似的方式拍摄。在使用取景器的状态下，就可以对可进行对焦操作的副选择器、设有隔板用指尖触感可识别 Fn1/Fn2 按钮进行操作。还具有在拍摄静止图像时为视频拍摄按钮指定白平衡等提高操作性的新功能。此外，回放与删除按钮放在机身左侧，放大与缩小按钮则放在机身右侧，在确认画面时，可使用双手快速操作。

■ 支持多种图像尺寸的 RAW 文件

如果要激活 RAW 文件所具有的图像编辑自由度，又不需要大尺寸文件，可选择“NEF(RAW)选项”中“小”文件尺寸和 12 位无损压缩 RAW。

# 高机动性与可靠性, 可以承受高标准使用



## ■ 可轻松握持的小型、轻量机身

Z7 体积小, 重量仅约 675g\* (宽约 134mm x 高 100.5mm x 厚 67.5mm), 通过短法兰距的设计使得相机厚度变得更薄, 在手中更易握持。

\*含电池和存储卡, 不包括机身盖。

## ■ 具有良好性能的快门

Z7 采用的快门装置, 速度可达约 1/8000 秒。相机采用耐久的制动装置和快门叶片材料。它还可为快门释放按钮配置片簧开关, 以提供细腻的触感, 减少错失快门的几率。

## ■ 具有坚固机身

Z7 的紧凑设计不仅适用于日常拍摄, 也适合旅游时在多种环境下使用。它的机身在前盖、后盖和顶盖中采用镁合金, 坚固耐用。

## ■ 快速读写数据的 XQD 存储卡

Z7 支持 XQD 存储卡, 可以快速读取和写入由高像素影像传感器生成的大量数据。

## ■ 可在装入机身时进行充电的锂离子充电电池 EN-EL15b (附带)

您可以使用锂离子充电电池 EN-EL15b (附带)。除了使用电池充电器 MH-25a 进行充电, 您还可以通过连接到相机 USB 端口的机身充电 AC 适配器 EH-7P (另购, Z7 附带<sup>1)</sup>) 对电池 EN-EL15b 充电<sup>2)</sup>。

<sup>1)</sup> Z6 不附带 EH-7P。

<sup>2)</sup> EN-EL15a 或 EN-EL15 在相机内使用时, 无法使用 AC 适配器进行充电。

· 请注意, 虽然连接了可充电电源适配器时可使用照相机, 但在照相机开启期间, 不会对电池进行充电, 也不会对照相机供电。



锂离子充电电池组 EN-EL15b



## ■ 拍摄 8K 延时视频 ——间隔拍摄功能

随着 8K 显示器的流行, 创作者希望以更高分辨率制作视频的需求在增加。Z7 的间隔拍摄模式利用约 4,575 万的有效像素和高分辨率的尼克尔镜头, 让您制作具有精致细节的 8K 延时视频<sup>\*</sup>。

\* 需要使用第三方软件后期合成。



## ■ 延时摄影和间隔拍摄的静音选项

凭借 Z7 的静音拍摄功能<sup>\*</sup>, 夜晚您可以在户外拍摄数小时, 而不必担心快门声音的释放以及因机械振动可能导致的图像模糊, 适合捕捉夜晚的星空等场景, 并且在拍摄大量间隔影像时无需担心快门的机械磨损。

\* 可能会出现光圈驱动音和自动对焦驱动音。如果使用尼克尔 F 卡口镜头和卡口适配器 FTZ, 可能会出现光圈驱动音、VR 减震驱动音和最初的镜头驱动音, 例如打开相机时。

## ■ 扩大低光照测光范围的曝光平滑功能

夜晚拍摄星星的移动是延时视频的一种受欢迎的应用。尼康的曝光平滑功能可减少延时拍摄和间隔拍摄<sup>1)</sup>时帧与帧之间微妙的曝光变化, 从而减少当转换成视频时产生的令人不悦的闪烁。此外, 曝光测光性能扩大到 -3EV<sup>2)</sup> 以下, 当设定为静音模式并使用光圈优先自动时, 可拍摄夜晚的星空。摄影师可以欣赏从午夜到黎明恒星的运动。

<sup>1)</sup> 焦距变化拍摄时也可用。

<sup>2)</sup> 安装 f/2.0 镜头, ISO 200, 20°C。

## ■ 内置的延时视频功能可轻松制作 4K 超高清延时视频

拍摄完成后无需编辑就可以生成约 20 分钟的长宽比为 16:9 的延时视频。且可以与曝光平滑功能、静音摄影并用。

## ■ 多重曝光选项, 进一步提升创意性

多重曝光拍摄功能可让您扩展创意选项, 无需使用计算机即可生成引人注目的独特图像。Z7 提供四种重叠模式: 加法、平均、加亮和加暗, 并可显示正在创建的叠加图像的半透明视图, 以便在拍摄下一张照片时更容易确认构图。此外, 照相机允许您选择一个 RAW 文件保存在存储卡中, 作为叠加的第一张图像使用。如果您对最后一次拍摄不满意, 您可以轻松删除、重拍和替换。Z7 还可以保存用于多重曝光的 RAW 文件, 允许单独使用。

## ■ 相机内批量处理 RAW 图像

以 RAW 格式拍摄为后期处理留下很多自由空间, 让摄影师将更多的精力专注于拍摄。然而, 至今为止处理 RAW 图像一直需要花费大量时间。Z7 通过提供一项便捷的相机内 RAW 批量处理功能解决了这一问题, 支持对所选图像快速实施相同的调整。它处理 1000 张 RAW 文件<sup>1)</sup>需要约 38 分钟<sup>2)</sup>。

<sup>1)</sup> 当将 14 位无损压缩 RAW 文件转换成 JPEG 精细★(大) 时。所需时间因文件大小而异。

<sup>2)</sup> 当使用索尼 XQD 卡 (G 系列 R440 MB/s W400 MB/s 128 GB) 时。

## ■ 内置 Wi-Fi® 实现快速影像传输

Z7 内置的 Wi-Fi® 不仅可以用于与智能设备连接, 还可以用于直接连接相机与计算机<sup>1)</sup>。可以高达约 433 Mbps<sup>2)</sup> 的速度传输 JPEG 和 RAW 原图以及视频<sup>3)</sup>, 然后在计算机上进行编辑。有两种模式可供选择: 支持计算机和相机之间直接连接的相机接入点模式, 和通过路由器连接的站 (STA) 模式。现在支持双频通信, 除了 2.4 GHz 频段外, 还可以在站 (STA) 模式下选择 5GHz 频段<sup>4)</sup> 以实现更快的通信。

<sup>1)</sup> 需要在计算机上安装 Wireless Transmitter Utility (可从尼康网站下载)

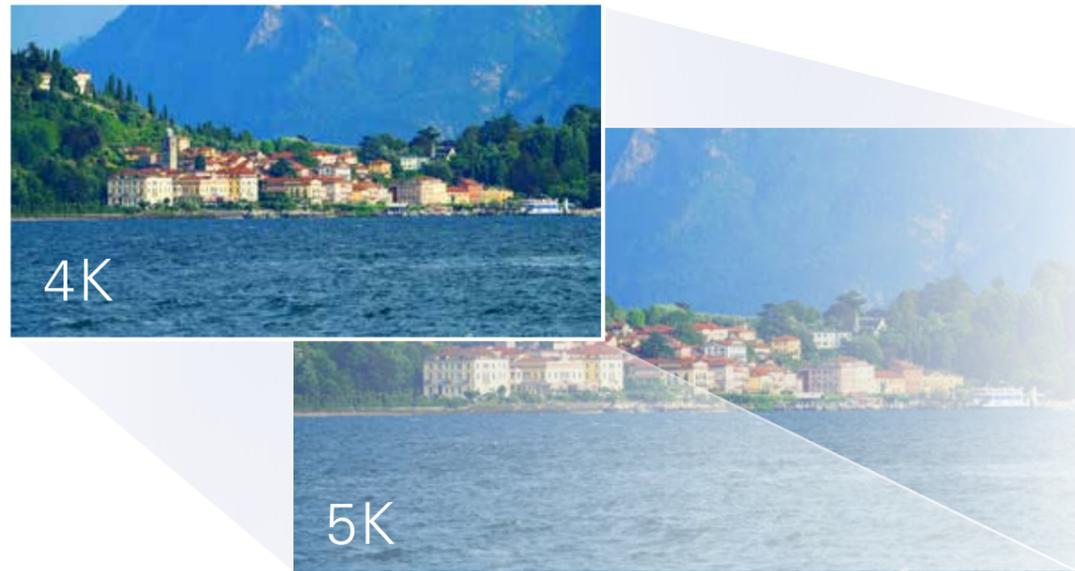
<sup>2)</sup> 根据 IEEE 标准的最大逻辑数据速率。实际速率可能有所不同。

<sup>3)</sup> 在图像传输模式下可用。

<sup>4)</sup> 在某些国家可能不提供。

# Z7

# 响应需求的视频拍摄功能



## ■ 清晰锐利的视频短片

——全画幅 4K 超高清和全高清 120p/100p

Z 7 利用 FX 格式的影像区域，让您拍摄精彩的 4K 超高清/30p 视频。当以基于 DX 的视频格式拍摄时，利用相当于 5K 的丰富信息，并且得益于全像素读出，它可以输出清晰的 4K 超高清视频。与尼康 Z 卡口镜头配合使用时，可提供高分辨率的视频。此外，4K 超高清时可使用动态 D-Lighting，即使在强烈的阳光下拍摄，也能保留高光 and 阴影中的细节。该相机还可录制包含音频的全高清 120p/100p<sup>1</sup> 视频，在后期制作中提供更多选项。

<sup>1</sup> 固定在基于 DX 的视频格式。



4K 超高清动画 (视频)



HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

## ■ 视频对焦模式 AF-C，符合您意图的自动对焦控制

Z 7 提供 AF-C 作为一种视频对焦模式。在视频录制期间按 AF-ON 按钮，可以灵活控制自动对焦开始和停止的时间。与自动对焦速度和自动对焦跟踪灵敏度选项结合使用，此模式还可以使用“变焦点”技术，使场景更加令人印象深刻。AF-C 模式可让您充分利用 FX 格式传感器和尼康 Z 卡口镜头提供的浅景深和美丽的虚化效果。

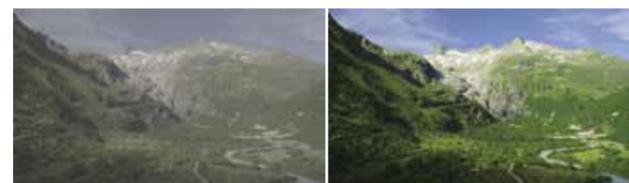
## ■ 尼康 Z 卡口系列的良好光学性能

Z 卡口系列对视频和照片拍摄同样重视。尼康 Z 卡口镜头的光学性能、高分辨率和低像差，可以制作更锐利、更清晰的视频。尼康 Z 卡口镜头的设计还可以在对焦时减少视角的变化，这在视频录制中很重要。改进的步进马达支持安静的驱动操作，而控制环让用户能减少指定功能（如对焦、光圈或曝光补偿）的操作音，实现更平稳的控制。

## ■ 可获得丰富影调的 N-Log

N-Log 可以让您利用宽广的色深范围以 4:2:2 10 位<sup>1</sup> HDMI 输出。它覆盖 12 档宽动态范围，可在高光或暗部拍摄过程中记录丰富的渐变信息，以实现有效的色彩过渡。相机还搭载“视野辅助”功能，在使用 N-Log 录制时可显示简单的渐变补偿，有助于确认短片的最终效果。

<sup>1</sup> 以 4K 超高清 10 位输出时无法同时记录到存储卡中。



N-Log

色彩校正后

## ■ 支持 HDMI 未压缩的数据输出

一些电影制作人喜欢将短片录制到外部 HDMI 录像机的同时，也记录到相机内存卡中进行备份。Z 7 允许将未压缩的 8 位 4K 超高清视频文件同时录制到此类设备上。它还支持 Atomos 开放协议，当按下相机的视频录制按钮时，同步开始/停止录制 4K 超高清和全高清视频到相机内存



储卡和与相机连接的 HDMI 录像机<sup>2</sup>上。

<sup>2</sup> 使用的第三方录像机需支持 Atomos 开放协议。



## ■ 复合 VR 减震可用于视频

——相机内 5 轴 VR 减震和电子 VR 减震

Z 7 采用高精度陀螺仪传感器和尼康的算法。它可以补偿五个轴方向的振动，有助于视频拍摄。选择运动 VR 减震模式时，可以有效地减少在视频录制期间可能发生的振动。它还能与电子减震<sup>1</sup> 搭配使用组成复合 VR 减震系统，使其减震的效果更明显。

<sup>1</sup> 影像区域略小。不适用于 120P、100P 或慢动作视频。

## ■ 自动对焦速度及跟踪灵敏度，可拓展视频的表达范围

Z 7 允许您在拍摄视频时自定义自动对焦的速度<sup>1</sup> 和跟踪灵敏度。自动对焦速度可在从“慢速”(-5) 和“快速”(+5) 之间的 11 档中调节。使用较低档数时，获得对焦的速度比较慢，使场景看起来更具艺术效果。自动对焦跟踪灵敏度可在从“高”(1) 到“低”(7) 的 7 档进行调整。如果要将对焦快速切换到下一个拍摄对象，请选择较高的灵敏度，较低的灵敏度可以使当前的拍摄对象保持较长时间的对焦。

<sup>1</sup> 当使用尼康 Z 卡口镜头和某些尼康 F 卡口镜头时。

## ■ M 模式下的感光度的自动控制，通过固定快门和光圈获得正确曝光

即使在拍摄一个亮度快速变化的场景，通过手动曝光固定快门速度和光圈，并保持人物的虚化状态和景深深度不变的情况下，也可以通过感光度的自动控制实现正确曝光，且可以设置上限感光度 (ISO 200 ~ Hi 2)。

## ■ 有效的时间和幅数同步

——支持时间码

许多摄像师使用多台相机拍摄视频短片，并在拍摄后将视频合成。Z 7 可以在视频数据中记录时间码<sup>1</sup>，并将含时间码的视频通过 HDMI 保存到外部录像机<sup>2</sup>上，从而更容易在后期制作中同步来自多个设备的素材和声音。该相机还能支持“丢帧”，可补偿由于 30P 或 60P 原始视频帧频与实际播放帧频之间的差异而产生的时间码差异。

<sup>1</sup> 拍摄慢动作视频时不可用。

<sup>2</sup> 兼容 Atomos 监控记录仪 (SHOGUN, NINJA, SUMO 系列) 等。

## ■ 带衰减器的高品质声音控制

通过衰减器的作用，可以在拾取响亮声音时减少杂音。还支持另购的立体声麦克风 ME-1 和无线麦克风 ME-W1。即使在视频拍摄过程中也可以调整麦克风灵敏度，并且可以使用第三方的立体声耳机监听。还可以从适合乐器演奏和城市噪音的“宽范围”和主要适合人声的“音域”中进行选择。



装载在 Z 7 上的  
立体声麦克风 ME-1

无线麦克风 ME-W1

## ■ 在视频拍摄期间拍摄相同尺寸的静止图像

在视频拍摄期间按下快门按钮，在 4K 超高清以及全高清时，最多可拍摄约 50 张静止图像。通过图像编辑以节省时间和精力以获得静止图像。

## ■ 视频专用拍摄菜单，快速切换视频与静止画面拍摄

专用的视频拍摄菜单，便于切换静止画面与视频的设置进行拍摄，以此提高相关工作人员处理静态图像和视频的拍摄效率。视频拍摄中按 **i** 菜单，可以直接访问视频拍摄快捷菜单实现高效的视频拍摄。

# Z 7



# 尼康 Z 卡口镜头开启光学性能的新领域



## S-Line | S-型

S-Line(S-型)的名称用于尼康Z卡口镜头。Z卡口镜头遵循尼康新的设计原则和更加严格的品质控制。“S”是“Superior”(高级的)、“Super”(特别的)和“Sophisticated”(精致的)多个单词的首字母的集成表现，它还意味着镜筒上的银色线条，即Z卡口镜头的标识。

## 新次元的光学性能让您可以更自由地创建影像

镜头承担着以光的形式接收拍摄对象信息的重要作用。如果通过光传输的信息能够以纯粹的形式传送到相机的影像传感器，这将是影像表达进化的下一个阶段吗？基于这一理念，尼康新的Z卡口数码单反相机系统旨在通过大直径卡口和短法兰焦距提升镜头的光学性能。清晰的分辨率准确还原精致的细节，尽可能减少镜头像差，拍摄出自然和美丽的虚化效果，所有这些因素都源于这一简单的理念。尼康Z卡口镜头进入光学性能的新领域。



内径 55mm



### 尼康 Z 24-70mm f/4 S

采用1枚非球面低色散(ED)镜片、1枚低色散(ED)镜片和3枚非球面镜片，实现良好的光学性能。在整个变焦范围内都能获得较高的分辨率，从日常生活抓到人像或风景拍摄，都能拍摄高品质的影像。

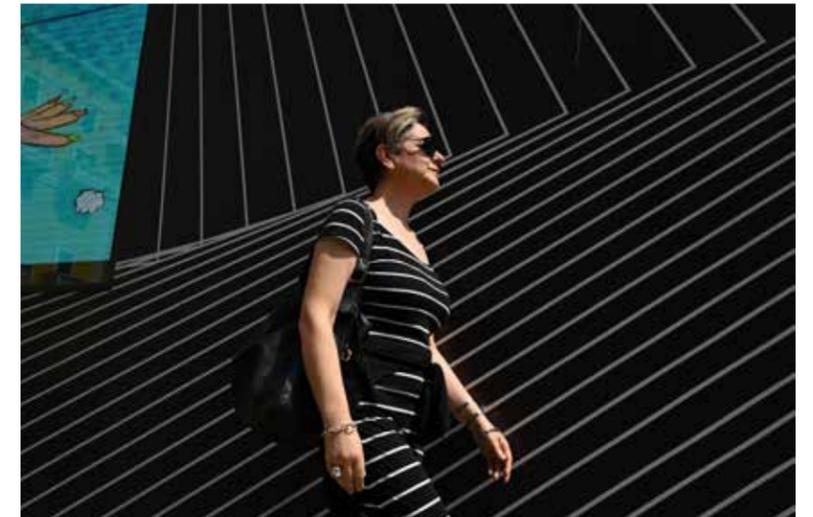


• 机身: Z7 • 镜头: 尼康Z 24-70mm f/4 S • 曝光: [M] 模式, 1/2秒, f/4 • 白平衡: 自动1 • ISO 感光度: ISO 400 • 优化校准: 标准 ©Tamara Lackey



### 尼康 Z 35mm f/1.8 S

采用2枚低色散(ED)镜片、3枚非球面镜片和带纳米结晶涂层的镜片，近距离拍摄时也能呈现柔和美丽的虚化效果。采用大功率步进马达实现安静准确的自动对焦控制。



• 机身: Z7 • 镜头: 尼康Z 35mm f/1.8 S • 曝光: [M] 模式, 1/1000秒, f/5 • 白平衡: 自动1 • ISO 感光度: ISO 100 ©Ross Harvey



### 尼康 Z 50mm f/1.8 S

采用2枚低色散(ED)镜片、2枚非球面镜片和带纳米结晶涂层的镜片，即使在最大光圈下也能使点光源还原成点图像。采用大功率步进马达实现安静准确的自动对焦控制。



• 机身: Z7 • 镜头: 尼康Z 50mm f/1.8 S • 曝光: [M] 模式, 1/200秒, f/1.8 • ISO 感光度: ISO 100 • 优化校准: 人像 ©Kenta Aminaka



• 机身: Z7 • 镜头: 尼克尔Z 50mm f/1.8 S • 曝光: 【M】模式, 12.6秒, f/6.3 • 白平衡: 自动1 • ISO 感光度: ISO 100 ©Vivien Liu



• 机身: Z7 • 镜头: 尼克尔Z 50mm f/1.8 S • 曝光: 【M】模式, 1/1600秒, f/1.8 • 白平衡: 自动1 • ISO 感光度: ISO 200 © Kenta Aminaka



• 机身: Z7 • 镜头: 尼克尔Z 50mm f/1.8 S • 曝光: 【M】模式, 1/100秒, f/3.2 • 白平衡: 自动1 • ISO 感光度: ISO 80 ©Monika Zaldo



品种丰富的尼克尔 F 卡口镜头产品线  
继续为尼康数码微单相机大放异彩



卡口适配器 FTZ

卡口适配器 FTZ 让使用尼康数码单反相机的摄影师能够在使用 Z 系列数码微单相机系统时继续使用现有的尼克尔 F 卡口镜头。FTZ 兼容\* 近 360 种尼克尔 F 卡口镜头，包括 93 种支持自动对焦和自动曝光拍摄的 AF-P / AF-S / AF-I 镜头。

\* 每款镜头支持的性能有所不同。



# 拓展摄影领域与摄影表现力的丰富配件



• 机身: Z7 • 镜头: 尼克尔Z 24-70mm f/4 S • 曝光: [M] 模式, 1/200秒, f/8 • 白平衡: 手动 • ISO 感光度: ISO 160 • 优化校准: 标准 ©Keith Ladzinski



## ■ 扩展闪光灯拍摄的可能性 ——尼康创意闪光系统

Z7支持尼康创意闪光系统<sup>1</sup>, 可以通过为拍摄场景添加灯光轻松制作引人注目的图像。与尼康闪光灯配合使用, 它可以提供一系列变化多样的照明选项, 让您根据自己的意图为拍摄对象带来活力。

\*用于多点自动对焦(AF)的AF辅助照明器除外。

## ■ 灵活简单的闪光控制提供所需的室内和室外照明 ——搭载无线电控制系统的SB-5000 闪光灯 (另购)

无论是在室内还是户外拍摄, SB-5000闪光灯让您自如掌控照明。它可以通过无线电从距离约30米处<sup>1</sup>通讯, 很少受障碍物或环境照明干扰(无线电控制无线闪光<sup>2</sup>)。这样即使在自然光线下也可以无线照明, 尽管输出功率大, 由于内置冷却系统, 使SB-5000能够长时间连续照明。

SB-910等搭载光学控制装置的无线闪光灯也能与Z7搭配使用。

<sup>1</sup>约1.2米的高度范围; 随天气状况、有无障碍物和无线电通讯条件而异。

<sup>2</sup>Z7和SB-5000进行无线电控制无线闪光需要搭配无线遥控器WR-R10。

## ■ 灵活的遥控拍摄 ——WR-1, WR-R10/WR-T10 无线遥控器 (另购)

无线遥控器为您的拍摄带来一系列选择。当您希望遥控拍摄照片以防止按钮操作引起的相机抖动, 或者同时控制多个相机以从多种角度拍摄主体时, 您需要使用WR-1和WR-R10/WR-T10无线遥控器。WR-1和WR-T10遥控器可无线控制连接另一台WR-1或WR-R10的照相机。WR-1通过2.4GHz无线电频率通讯, 有15个信道, 通讯范围可达约120米<sup>\*</sup>。WR-R10/WR-T10的通讯范围约20米<sup>\*</sup>。

\*高度约1.2米, 可能根据天气、有无障碍物和无线电通讯条件而异。



收发器  
WR-R10



发送器  
WR-T10



无线遥控器  
WR-1



• 机身: Z6 • 镜头: 尼克尔Z 35mm f/1.8 S • 曝光: [M] 模式, 1/640秒, f/2 • ISO 感光度: ISO 800 • 优化校准: 牛仔布 ©Brandon Woelfel

## ■ 照片和视频的优化管理 ——ViewNX-i (免费下载)



使用ViewNX-i可浏览和简单编辑JPEG、RAW和4K超高清视频等文件。它还允许用户将视频中的图像保存为静止照片。

## ■ RAW文件处理软件 —— 捕影工匠 (免费下载)



尼康的“捕影工匠”软件提供处理RAW文件的优化方法, 不会丢失文件本身丰富的数据。您可以调整曝光补偿、白平衡、优化校准、动态D-Lighting和减少噪点等选项。也兼容JPEG和TIFF文件。



## Z7、Z6 的主要规格

类型	微型单电数码相机
镜头卡口	尼康Z卡口
兼容镜头	<ul style="list-style-type: none"><li>Z卡口尼康镜头</li> <li>带卡口适配器的F卡口尼康镜头<span>；可能会受限</span></li></ul>
总像素数	<ul style="list-style-type: none"><li>Z7：约4,689万</li> <li>Z6：约2,528万</li></ul>
有效像素	<ul style="list-style-type: none"><li>Z7：约4,575万</li> <li>Z6：约2,450万</li></ul>
传感器尺寸	约35.9mm x 23.9mm
灰尘减少功能	影像除尘参考数据（需要使用“摄影工匠”）；清洁影像传感器
图像尺寸（像素）	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>FX (36 x 24) 影像区域：(L)8256 x 5504（约4540万）/(M)6192 x 4128（约2560万）/(S)4128 x 2752（约1140万）</li> <li>DX (24 x 16) 影像区域：(L)5408 x 3600（约1950万）/(M)4048 x 2696（约1090万）/(S)2704 x 1800（约490万）</li> <li>5.4 (30 x 24) 影像区域：(L)6880 x 5504（约3790万）/(M)5152 x 4120（约2120万）/(S)3440 x 2752（约950万）</li> <li>1:1 (24 x 24) 影像区域：(L)5504 x 5504（约3030万）/(M)4128 x 4128（约1700万）/(S)2752 x 2752（约760万）</li> <li>16:9 (36 x 20) 影像区域：(L)8256 x 4640（约3830万）/(M)6192 x 3480（约2150万）/(S)4128 x 2320（约960万）</li></ul> 视频录制过程中所拍照片的帧尺寸：3840 x 2160 <ul style="list-style-type: none"><li>视频录制过程中所拍照片的另一帧尺寸：1920 x 1080</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>FX (36x24) 影像区域：(L)6048 x 4024（约2,430万）/(M)4528 x 3016（约1,370万）/(S)3024 x 2016（约610万）</li> <li>DX (24x16) 影像区域：(L)3936 x 2624（约1,030万）/(M)2944 x 1968（约580万）/(S)1968 x 1312（约260万）</li> <li>1:1 (24x24) 影像区域：(L)4016 x 4016（约1,610万）/(M)3008 x 3008（约900万）/(S)2000 x 2000（约400万）</li> <li>16:9 (36x20) 影像区域：(L)6048 x 3400（约2,060万）/(M)4528 x 2544（约1,150万）/(S)3024 x 1696（约510万）</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>视频录制过程中以画面尺寸3840 x 2160所拍的照片：3840 x 2160</li> <li>视频录制过程中以其它画面尺寸所拍的照片：1920 x 1080</li></ul>
文件格式	<ul style="list-style-type: none"><li>NEF (RAW)：12位或14位（无损压缩, 压缩或未压缩）；可提供大、中、小（中和小尺寸图像以12位无损压缩记录）</li> <li>TIFF (RGB)</li> <li>JPEG：兼容JPEG-Baseline, 压缩比（约）为精细（1:4）、标准（1:8）或基本（1:16）；良好品质压缩可用NEF (RAW)+JPEG；以NEF (RAW)和JPEG两种格式记录单张照片</li></ul>
优化校准系统	自动、标准、自然、鲜艳、单色、人像、风景、平面 <p>创意优化校准（梦幻、清晨、流行、星期天、低沉、戏剧、静寂、漂泊、忧郁、纯净、牛仔布、玩具、棕褐、蓝色、红色、粉色、木炭、石墨、双色、焦炭）；可修改所选优化校准；可保存自定义优化校准</p>
存储介质	XQD卡
文件系统	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge（图像跨接格式）
取景器	约1.27cm（约0.5英寸）、约369万画点（Quad VGA）OLED, 带色彩平衡和自动以及11档手动亮度控制
画面覆盖率	水平和垂直约100%
放大倍率	约0.8倍（50mm镜头设为无穷远, 屈光度为-1.0m <sup>-1</sup> ）
视点	21mm(屈光度为-1.0m <sup>-1</sup> ；距离取景器接目镜表面中心)

## 各部位名称



- 1** 快门释放按钮
- 2** 电源开关
- 3** 镜头卡口
- 4** 影像传感器
- 5** 镜头卡口标识
- 6** 自动对焦辅助照明器 / 防红眼灯 / 自拍指示灯
- 7** 镜头释放按钮
- 8** Fn2按钮
- 9** Fn1按钮
- 10** 副指令拨盘
- 11** 播放按钮
- 12** 删除按钮
- 13** 取景器

屈光度调节	-4至+2m <sup>-1</sup>
眼感应	在显示屏和取景器显示之间自动切换
快门类型	电子控制纵走式焦平面机械快门；电子前帘快门；电子快门
快门速度	1/8000至30秒（以1/3或1/2EV为步长进行微调）、8门、遥控B门、X200
闪光同步速度	X=1/200秒；速度在1/200秒或以下时, 与快门保持同步；支持自动FP高速同步
快门释放模式	单张拍摄、低速连拍、高速连拍、高速连拍（扩展）、自拍
每秒幅数	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>最高约9幅/秒</li> <li>低速连拍：约1-5幅/秒</li> <li>高速连拍：约5.5幅/秒（14位NEF/RAW：约5幅/秒）</li> <li>高速连拍（扩展）：约9幅/秒（14位NEF/RAW：约8幅/秒）</li></ul> （根据尼康指定测试条件测量）
自拍	Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>最高约12幅/秒</li> <li>低速连拍：约1-5幅/秒</li> <li>高速连拍：约5.5幅/秒</li> <li>高速连拍（扩展）：约12幅/秒（14位NEF/RAW：约9幅/秒）</li></ul> 2秒、5秒、10秒、20秒；以0.5、1、2或3秒为间隔曝光1-9次
测光系统	使用相机影像感应器的TTL曝光测光
测光方式	<ul style="list-style-type: none"><li>矩阵测光</li> <li>中央重点测光：约75%的比重集中在画面中央12mm直径圆中；比重可更改为整个画面的平均值</li> <li>点测光：集中在以所选对焦点（约为画面的1.5%）为中心的4mm直径圆中；亮部重点测光</li></ul>
测光范围	<ul style="list-style-type: none"><li>Z7: (ISO 100、f/2.0镜头、20°C)-3至+17EV</li> <li>Z6: (ISO 100、f/2.0镜头、20°C)-4至+17EV</li></ul>
曝光模式	自动；带有柔性程序的程序自动(P)；快门优先自动(S)；光圈优先自动(A)；手动(M)；用户设定(U1, U2, U3)
曝光补偿	-5至+5EV, 以1/3或1/2EV为增量, 在P、S、A和M模式下提供
曝光锁定	将光亮度锁定在所测定的值上
ISO感光度	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>ISO 64-25600（以1/3或1/2EV为步长进行微调）</li> <li>可在ISO 64的基础上约减少0.3、0.5、0.7或1EV（相当于ISO 32），或者在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或2EV（相当于ISO 102400）；自动ISO感光度控制可用</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>ISO 100-51200</li> <li>可在ISO 100的基础上约减少0.3、0.5、0.7或1EV（相当于ISO 50），或者在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或2EV（相当于ISO 204800）；自动ISO感光度控制可用</li></ul>
动态D-lighting	自动、高+、高、标准、低、关闭
多重曝光	加法、平均、加亮、加暗
其它选项	高动态范围, 照片模式闪烁减轻
自动对焦系统	复合相位侦测/对比侦测自动对焦, 带自动对焦辅助
自动对焦侦测范围（ISO 100, 20 <span> </span> °C）	<ul style="list-style-type: none"><li>Z7：-1至+19EV（低光照自动对焦时支持-4至+19EV）</li> <li>Z6：-2至+19EV（低光照自动对焦时支持-4至+19EV）</li></ul>
镜头伺服	<ul style="list-style-type: none"><li>自动对焦(AF)：单次伺服AF(AF-S)、连续伺服AF(AF-C)；全时AF(AF-F；仅在视频模式下可用)；预测对焦跟踪</li> <li>手动对焦(M)：可以使用电子测距仪</li></ul>
对焦点	<ul style="list-style-type: none"><li>Z7：493个</li> <li>Z6：273个</li></ul>
AF区域模式	微点AF、单点AF、动态区域AF（微点和动态区域AF仅在照片模式下可用）；宽区域AF(S)；宽区域AF(L)；自动区域AF

包围类型	曝光、闪光、白平衡、动态D-Lighting
视频测光系统	使用主影像传感器的TTL曝光测光
视频测光模式	矩阵测光、中央重点测光或亮部重点测光
视频画面尺寸（像素）和帧频	<ul style="list-style-type: none"><li>3840 x 2160 (4K超高清)；30p（逐行）、25p、24p</li> <li>1920 x 1080；120p、100p、60p、50p、30p、25p、24p</li> <li>1920 x 1080（慢动作）；30p x4、25p x4、24p x5</li></ul> +120p、100p、60p、50p、30p、25p及24p时的实际帧频分别为119.88、100、59.94、50、29.97、25及23.976幅/秒；当品质固定为“高”时，除3840 x 2160、1920 x 1080 120p/100p和1920 x 1080慢动作以外, 所有尺寸均可选择品质。
视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4视频编码
音频录制格式	线性PCM、AAC
音频录制设备	内置立体声或外置带有衰减器选项的麦克风；可调节灵敏度
视频ISO感光度（推荐曝光指数）	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 64至25600）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 64至25600, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 102400）</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 100至51200）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 100至51200, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 204800）</li></ul>
视频动态D-Lighting	可选择与照片设定相同、高+、高、标准、低或关闭
其它视频拍摄选项	延时视频、电子VR减震、时间码、视频日志输出（N-Log）
显示屏尺寸	约8cm（约3.2英寸）（对角线）
显示屏类型	约170°可视角度可翻转TFT LCD触摸屏、约100%画面覆盖率, 可调节色彩平衡及具备11个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约210万画点
播放	全屏和缩略图（4张、9张或72张图像）播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和/或动画幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像
USB接口	C型接口（高速USB）；建议连接至内置USB端口
HDMI输出接口	C型HDMI接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径；支持插入式电源）

视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4视频编码
音频录制格式	线性PCM、AAC
音频录制设备	内置立体声或外置带有衰减器选项的麦克风；可调节灵敏度
视频ISO感光度	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 64至25600）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 64至25600, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 102400）</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 100至51200）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 100至51200, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 204800）</li></ul>
视频动态D-Lighting	可选择与照片设定相同、高+、高、标准、低或关闭
其它视频拍摄选项	延时视频、电子VR减震、时间码、视频日志输出（N-Log）
显示屏尺寸	约8cm（约3.2英寸）（对角线）
显示屏类型	约170°可视角度可翻转TFT LCD触摸屏、约100%画面覆盖率, 可调节色彩平衡及具备11个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约210万画点
播放	全屏和缩略图（4张、9张或72张图像）播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和/或动画幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像
USB接口	C型接口（高速USB）；建议连接至内置USB端口
HDMI输出接口	C型HDMI接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径；支持插入式电源）

视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4视频编码
音频录制格式	线性PCM、AAC
音频录制设备	内置立体声或外置带有衰减器选项的麦克风；可调节灵敏度
视频ISO感光度	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 64至25600）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 64至25600, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 102400）</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 100至51200）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 100至51200, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 204800）</li></ul>
视频动态D-Lighting	可选择与照片设定相同、高+、高、标准、低或关闭
其它视频拍摄选项	延时视频、电子VR减震、时间码、视频日志输出（N-Log）
显示屏尺寸	约8cm（约3.2英寸）（对角线）
显示屏类型	约170°可视角度可翻转TFT LCD触摸屏、约100%画面覆盖率, 可调节色彩平衡及具备11个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约210万画点
播放	全屏和缩略图（4张、9张或72张图像）播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和/或动画幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像
USB接口	C型接口（高速USB）；建议连接至内置USB端口
HDMI输出接口	C型HDMI接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径；支持插入式电源）



- 14** 眼感应器
- 15** 取景器目镜
- 16** 屈光度调节控制
- 17** DISP按钮（播放按钮）
- 18** 照片/视频选择器
- 19** AF-ON按钮
- 20** 存储卡插槽盖
- 21** 副选择器
- 22** **i**按钮
- 23** 存储卡存取指示灯
- 24** 多重选择器
- 25** OK按钮
- 26** 菜单按钮
- 27** 释放模式按钮 / 自拍按钮

对焦锁定	半按快门释放按钮（单次伺服AF）或按副选择器的中央可锁定对焦
减震	相机减震：影像传感器5轴移动 <p>镜头减震：镜头移动（使用VR减震镜头时可用）</p>
闪光控制	TTL；i-TTL闪光控制；i-TTL均衡补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮部重点测光一起使用，标准i-TTL闪光配合点测光一起使用
闪光模式	前帘同步、慢同步、后帘同步、防红眼、慢同步带防红眼、后帘慢同步、关闭
闪光补偿	-3至+1EV（以1/3或1/2EV为增量进行微调）、P、S、A、M模式下可用
闪光预备指示灯	当另购的闪光灯组件充满电时点亮；当闪光灯以全光输出后闪烁作为曝光不足警示
配件热靴	带有同步和数据接点及安全锁的ISO 518热靴
尼康创意闪光系统（CLS）	i-TTL闪光控制, 无线电控制无线闪光, 光控制无线闪光, 模拟闪光, FV锁定, 色彩信息交流, 自动FP高速同步, 统一闪光控制
白平衡	自动（3种类型）、自然光自动适应、晴天、阴天、背阴、白炽灯、荧光灯（7种类型）、闪光灯、选择色温（2500K-10000K）、手动预设（最多可保存6个值）、除选择色温以外均可进行微调

包围类型	曝光、闪光、白平衡、动态D-Lighting
视频测光系统	使用主影像传感器的TTL曝光测光
视频测光模式	矩阵测光、中央重点测光或亮部重点测光
视频画面尺寸（像素）和帧频	<ul style="list-style-type: none"><li>3840 x 2160 (4K超高清)；30p（逐行）、25p、24p</li> <li>1920 x 1080；120p、100p、60p、50p、30p、25p、24p</li> <li>1920 x 1080（慢动作）；30p x4、25p x4、24p x5</li></ul> +120p、100p、60p、50p、30p、25p及24p时的实际帧频分别为119.88、100、59.94、50、29.97、25及23.976幅/秒；当品质固定为“高”时，除3840 x 2160、1920 x 1080 120p/100p和1920 x 1080慢动作以外, 所有尺寸均可选择品质。
视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4视频编码
音频录制格式	线性PCM、AAC
音频录制设备	内置立体声或外置带有衰减器选项的麦克风；可调节灵敏度
视频ISO感光度（推荐曝光指数）	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 64至25600）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 64至25600, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 102400）</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 100至51200）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 100至51200, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 204800）</li></ul>
视频动态D-Lighting	可选择与照片设定相同、高+、高、标准、低或关闭
其它视频拍摄选项	延时视频、电子VR减震、时间码、视频日志输出（N-Log）
显示屏尺寸	约8cm（约3.2英寸）（对角线）
显示屏类型	约170°可视角度可翻转TFT LCD触摸屏、约100%画面覆盖率, 可调节色彩平衡及具备11个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约210万画点
播放	全屏和缩略图（4张、9张或72张图像）播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和/或动画幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像
USB接口	C型接口（高速USB）；建议连接至内置USB端口
HDMI输出接口	C型HDMI接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径；支持插入式电源）

视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4视频编码
音频录制格式	线性PCM、AAC
音频录制设备	内置立体声或外置带有衰减器选项的麦克风；可调节灵敏度
视频ISO感光度	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 64至25600）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 64至25600, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 102400）</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 100至51200）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 100至51200, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 204800）</li></ul>
视频动态D-Lighting	可选择与照片设定相同、高+、高、标准、低或关闭
其它视频拍摄选项	延时视频、电子VR减震、时间码、视频日志输出（N-Log）
显示屏尺寸	约8cm（约3.2英寸）（对角线）
显示屏类型	约170°可视角度可翻转TFT LCD触摸屏、约100%画面覆盖率, 可调节色彩平衡及具备11个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约210万画点
播放	全屏和缩略图（4张、9张或72张图像）播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和/或动画幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像
USB接口	C型接口（高速USB）；建议连接至内置USB端口
HDMI输出接口	C型HDMI接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径；支持插入式电源）



- 28** 缩小播放按钮 / 缩略图按钮 / 帮助按钮
- 29** 放大播放按钮
- 30** 显示屏
- 31** 相机背带孔
- 32** 模式拨盘
- 33** 模式拨盘锁定解除
- 34** 立体声麦克风
- 35** 控制面板
- 36** 视频录制按钮
- 37** ISO按钮
- 38** 曝光补偿按钮
- 39** 模式拨盘
- 40** 焦平面标记
- 41** 扬声器

音频输出	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径）
配件端子	可搭配使用MC-DC2及其他另购配件
无线通讯	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>标准：IEEE 802.11b/g/n/a/ac</li> <li>操作频率：2412-2472MHz（13个频道）和5180-5825 MHz</li> <li>最大输出功率（EIRP）：2.4GHz频段：7.0dBm；5GHz频段：12.1dBm</li> <li>安全性：开放式、WPA2-PSK</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>标准：IEEE 802.11b/g/n/a/ac</li> <li>操作频率：2412-2472MHz（13个频道）和5180-5825 MHz</li> <li>最大输出功率（EIRP）：2.4GHz频段：7.4dBm；5GHz频段：12.1dBm</li> <li>安全性：开放式、WPA2-PSK</li></ul>

蓝牙	<p>通讯协议：</p> Bluetooth（蓝牙）技术规格4.2版 <p>操作频率：</p> Bluetooth（蓝牙）：2402-2480MHz BLE（低功耗蓝牙）：2402-2480MHz
范围（视线）	约10米（无干扰；范围可能根据信号强度和有无障碍物而异）
电池	1块EN-EL15b锂离子电池组；也可使用EL15a/EN-EL15锂离子电池组, 但注意一次充电可拍摄的照片张数较少, 而且充电电源适配器仅可用于EN-EL15b电池充电
可充电电源适配器	EH-7P可充电电源适配器
电源适配器	EH-5c/EH-5b电源适配器；需要EP-5B照相机电源连接器（另购）
三脚架连接孔	1/4英寸（约0.635cm）（ISO 1222）
尺寸（宽×高×厚）	约134 x 100.5 x 67.5mm
重量	约675g, 带电池和存储卡, 但不包括机身盖；约585g, 仅照相机机身
操作环境	温度：0°C - 40°C；湿度：85%或更低（不结露）
提供配件	机身盖BF-N1、橡胶接目镜DK-29（与相机连接）、锂离子电池组EN-EL15b、带端子盖的电池、电池充电器MH-25a、相机背带AN-DC19、充电电源适配器EH-7P（仅Z7）、HDMI/USB线夹、USB线UC-E24、配件热靴盖BS-1

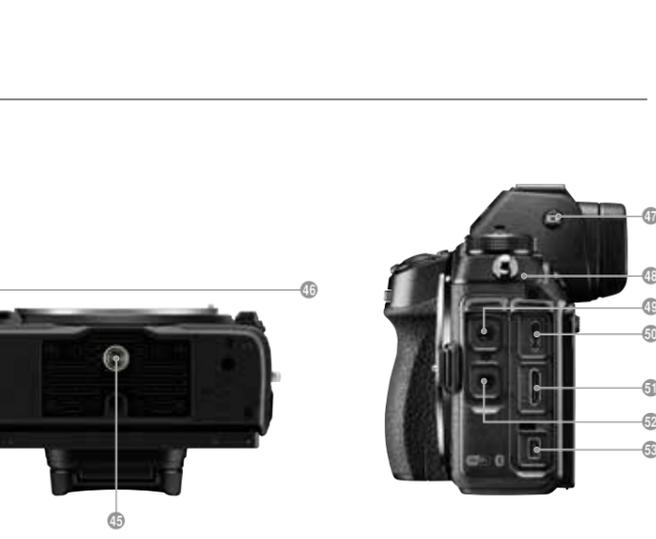
●除非另有说明, 否则以上所有测量均符合日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）的标准。所有数值均为对拥有1块充满电的电池的照相机测试所得的结果。尼康公司保留可随时更改说明书内载之硬件及软件技术规格的权利, 而无须事先通知。对于因这些规格可能包含的任何错误而导致的损害, 尼康不承担任何责任。

视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	H.264/MPEG-4视频编码
音频录制格式	线性PCM、AAC
音频录制设备	内置立体声或外置带有衰减器选项的麦克风；可调节灵敏度
视频ISO感光度	Z7： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 64至25600）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 64至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 64至25600, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 25600的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 102400）</li></ul> Z6： <ul style="list-style-type: none"><li>自动：自动ISO感光度录制（ISO 100至51200）</li> <li>曝光模式P、S及A：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限</li> <li>曝光模式M：自动ISO感光度控制（ISO 100至Hi 2），可选择ISO感光度上限；手动选择（ISO 100至51200, 以1/3或1/2EV为步长进行微调）。可在ISO 51200的基础上约增加0.3、0.5、0.7、1或者2 EV（相当于ISO 204800）</li></ul>
视频动态D-Lighting	可选择与照片设定相同、高+、高、标准、低或关闭
其它视频拍摄选项	延时视频、电子VR减震、时间码、视频日志输出（N-Log）
显示屏尺寸	约8cm（约3.2英寸）（对角线）
显示屏类型	约170°可视角度可翻转TFT LCD触摸屏、约100%画面覆盖率, 可调节色彩平衡及具备11个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约210万画点
播放	全屏和缩略图（4张、9张或72张图像）播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、照片和/或动画幻灯播放、直方图显示、亮部、照片信息、照片评级和自动旋转图像
USB接口	C型接口（高速USB）；建议连接至内置USB端口
HDMI输出接口	C型HDMI接口
音频输入	立体声迷你针式插孔（3.5mm直径；支持插入式电源）

<b>■可拍摄照片数·视频拍摄可用时间(电池寿命·使用EN-EL15b)</b>				
	仅使用取景器		仅使用显示屏	
	静态图片 <sup>*1</sup>	视频 <sup>*2</sup>	静态图片 <sup>*1</sup>	视频 <sup>*2</sup>
Z7	约330张	约85分钟	约400张	约85分钟
Z6	约310张	约85分钟	约380张	约85分钟

<sup>\*1</sup> 按照日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准的初期设定条件, 每30秒间隔拍摄。安装镜头为尼克尔Z 24-70mm F/4S, 温度23(±2)°C。<sup>\*2</sup> 根据定义电池寿命测量方法的日本国际相机影像器材工业协会（CIPA）标准下得到的实际拍摄时的电池寿命。安装镜头为尼克尔Z 24-70mm F/4S, 温度23(±2)°C, 相机处于初始化状态。

●使用锂离子电池组EN-EL15b使用时的电池寿命。也可使用EN-EL15a/EN-EL15, 只是拍摄照片数量有可能会减少。  
●因电池的通电状态、拍摄间隔以及菜单画面的设定条件等因素, 电池寿命会有所不同。



- 39** 热靴（用于另购的闪光灯组件）
- 40** 电池舱盖锁扣
- 41** 电池舱盖
- 42** 三脚架孔
- 43** 电源连接器盖
- 44** 显示器模式按钮
- 45** 充电灯
- 46** 耳机连接孔
- 47** USB连接器
- 48** HDMI连接器
- 49** 外置麦克风连接器
- 50** 配件端子