



尼康
影像，从心

D500

Nikon ^(th)
100
anniversary
尼康100周年



看见 凝结的力量



4K超高清视频

SnapBridge



尼享

1亿支
NIKKOR
尼克尔镜头

看破界



尼康DX格式旗舰机型



D500

- AF自动对焦系统采用153个对焦点，主体捕捉性能适合于不同的场景。
- DX格式系统具有灵活性，适用于远景拍摄。
- 约10幅/秒*1连拍速度（一次拍摄可获得约200幅*2 14位无损压缩RAW格式图像），捕捉重要时刻。
- 采用EXPEED 5影像处理器，感光度高达ISO 51200，还可扩展至Hi 5（相当于ISO 1640000）。

- 约235.9万画点，约8cm（约3.2英寸），可翻转液晶LCD触摸显示屏，提供俯角拍摄或仰角拍摄。
- 提供4K超高清视频（30p）拍摄功能。

*1使用一块完全充电的锂离子电池组EN-EL15、连续伺服AF、快门速度1/250秒或以上、其它设定为默认值时的大约连拍速度。

*2使用指定存储卡时，一次连拍可拍摄约200幅14位无损压缩RAW格式图像。

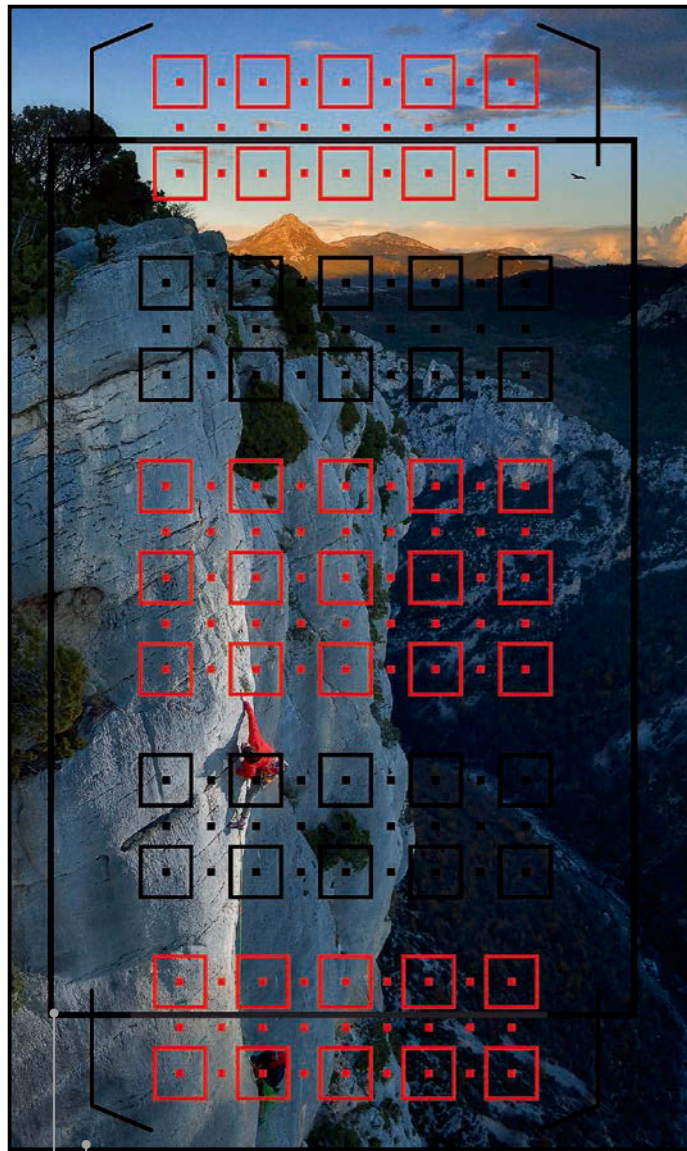
[野生动物摄影师]
Go Yamagata
“取景器的可视性挺强的，容易捕捉到野生动物的瞬间动作。”

[音乐摄影师]
Todd Owyong
“D500的图像品质和对焦性能符合我的预期。即使在微弱的光线条件下，也不会令人失望。”

[极限运动摄影师]
Marcel Lämmerhirt
“照相机宽广的自动对焦覆盖范围让我爱不释手，在拍摄极限运动时，方便定格动态运动中的魅力瞬间。”

[探险摄影师]
Keith Ladzinski
“无论是静态照片或者动画，D500都得心应手，很适合多媒体拍摄者，并且能从特殊角度进行拍摄。它的表现令人称赞。”

[野生动物摄影师]
C.S.Ling
“对于一名专业摄影师来说，一款轻便的照相机具有如此的多面性，很令人欣慰。”



广泛密集分布的 153 个对焦点

D500 采用尼康数码单反相机的 AF 自动对焦系统，能够捕捉拍摄对象。相机的 Multi-CAM 20000 自动对焦感应器模块（D5 在相位侦测自动对焦时也使用该模块）在覆盖的画幅范围内密集分布 153 个对焦点（含 55 个可选对焦点），其中常用的中央和边缘区域采用 99 个十字感应器，使构图灵活。这使 D500 能够方便对焦较小尺寸或较低对比度的拍摄对象。

153[↑] AF 点

自动对焦系统实现良好的主体捕捉性能

提升的 AF 系统

D500 在 AF 性能方面较以往尼康产品有了飞跃，这不仅归功于它的 Multi-CAM 20000 自动对焦感应器模块。事实上，整个 AF 系统进行了重新设计：专用 AF 处理器能够快速处理 153 个对焦点侦测到的大量数据，同时，约 18 万像素 RGB 感应器通过场景细节分析提高了准确性。

专用 AF 处理器

与 D5 相同，D500 采用专用 AF 处理器，可快速处理 153 个自动对焦点收集的大量数据，从而对快速移动的拍摄对象进行对焦。AF 处理器和序列控制微机并行工作，加速 AF 处理和控制流程。这意味着，即使是以约 10 幅 / 秒的连拍模式拍摄快速移动对象，也能实现准确的对焦和稳定的主体跟踪。



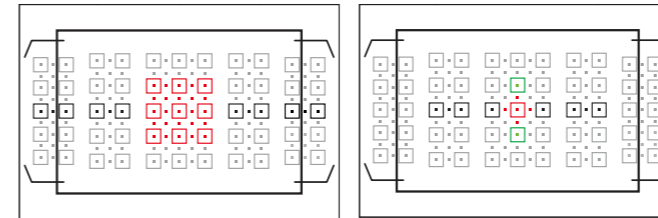
- DX | 153 个对焦点：□ / □ / ■ / ■ (99 个十字感应器：□ / ■)
- 55 个可选对焦点：□ / □ (35 个十字感应器：□)
- 1.3x | 117 个对焦点：□ / □ / ■ / ■ (63 个十字感应器：□ / ■)
- 45 个可选对焦点：□ / □ (25 个十字感应器：□)

使用增距镜也能实现可靠的自动对焦

D500 能清晰地拍摄远处主体。相机安装增距镜时，其 153 个对焦点可兼容最大有效光圈达到 f/5.6 甚至更快的有效光圈*。有效光圈为 f/8 时，也能使用 15 个对焦点（9 个可选对焦点）。

*采用十字感应器的对焦点数量因不同的镜头组合而异。

使用 AF-S/AF-I 增距镜时支持 AF 和电子测距仪的对焦点



最大有效光圈低于 f/5.6 和高于 f/8

- 37 个对焦点：□ / □ / ■ / ■
- 17 个可选对焦点：□ / □
- 25 个十字感应器：□ / ■

最大有效光圈为 f/8

- 15 个对焦点：□ / □ / ■ / ■
- 9 个可选对焦点：□ / □ / □
- 5 个十字感应器：□ / ■

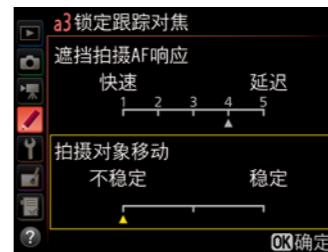
注：不带十字感应器的对焦点为侦测横向线条的线性感应器（□ 对焦点侦测纵向线条）。



D500 + AF-S 增距镜 TC-20E III + AF-S 尼克尔 500mm f/4E FL ED VR

直观的 AF 锁定设置

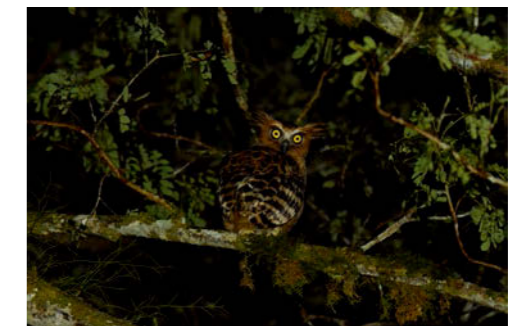
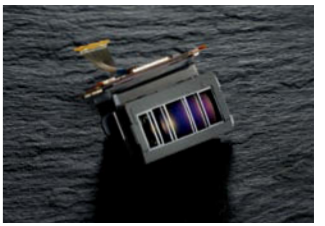
AF 锁定功能可防止对焦点转移到出现在移动主体与照相机之间的障碍物上。D500 提供了两项可调节参数：“遮挡拍摄 AF 响应”和“拍摄对象移动”。前一项参数允许拍摄对象被其他物体挡住时进行 AF 响应，设置范围有“快速”（对焦点更容易转移到插入的物体上）和“延迟”（对焦点不太容易从原来的拍摄对象上转移开）。而后一项参数可根据拍摄对象的运动特征在“不稳定”（适用于容易突然开始和停止的运动）和“稳定”（适用于匀速运动）之间切换。无论是跟踪以固定速度冲刺的滑冰运动员，或是激烈的橄榄球或足球赛中的某位球员，拍摄者可以调节 AF 锁定设置，锁定目标。



低至 -4 EV 的对焦能力

D500 的自动对焦能力不仅归功于它的对焦点，Multi-CAM 20000 自动对焦感应器模块除了能尽量降低噪点，其中央对焦点的对焦能力还可延伸到低至 -4 EV，所有其他对焦点支持 -3 EV*。即使是在微弱的光线条件下或者拍摄低对比度对象时，也能实现自动对焦。这个功能配合照相机的感光度性能（高达 ISO 51200），再利用低至 -3 EV 的测光范围，拓宽了其拍摄能力。

* ISO 100, 20°C.



© C.S.Ling

自动 AF 微调

D500 能够方便地使用手中的镜头进行 AF 微调，以保证对焦准确。在即时取景拍摄模式下，照相机自动设置和保存微调值*进行对焦。也可手动微调。

*必须打开设置菜单下的“AF 微调”后才能在拍摄中应用微调值。

快速 AF 区域模式切换

使用动态区域 AF 模式拍摄运动场景时，如希望拍摄周围景色或者静态人物，D500 可方便地临时切换 AF 区域模式。只需提前将自定义按钮（Pv、Fn1、AF-ON、副选择器中央位置或者镜头对焦功能按钮）指定为 AF 区域模式，在拍摄时按住自定义按钮，便可将 AF 区域模式切换至指定模式*，松开释放按钮则返回原来的模式。

* 3D 跟踪除外。





该图像是通过第三方软件合成的连拍图像。

© Marcel Lämmerhirt

约 10 幅 / 秒的连拍速度，1 次可拍摄多达约 200 幅

D500 充分利用其拥有的技术，提供良好的连拍性能。它的图像感应器提高了读取速度，EXPEED 5 影像处理器进一步提升了性能。这些功能配合改进优化后的反光板序列机制，实现约 10 幅 / 秒的连拍速度*1。配合约 50 毫秒的快速释放延迟，使 D500 能够及时捕捉重要瞬间。D500 扩展了缓存容量，可连续拍摄多达约 200 幅*2 JPEG 和 14 位无损压缩 RAW 格式图片。

*1 获得该连拍速度近似值的条件：充满电的锂离子电池组 EN-EL15、连续伺服 AF、快门速度 1/250 秒或者更快，其他设置使用默认值。

*2 使用指定存储卡时，一次连拍可拍摄约 200 幅 14 位无损压缩 RAW 格式图像。

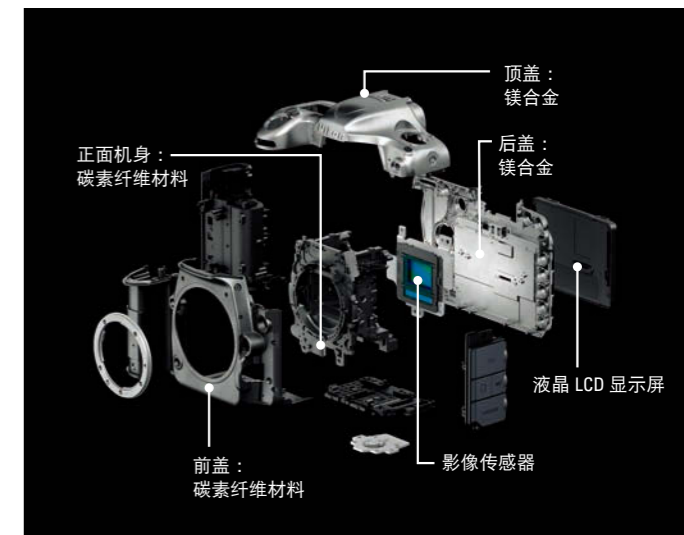
连拍速度 可拍摄多达
约 10 幅/秒 / 约 200 幅
DX 灵活性

连拍功能和灵活的DX系统有助于远景拍摄

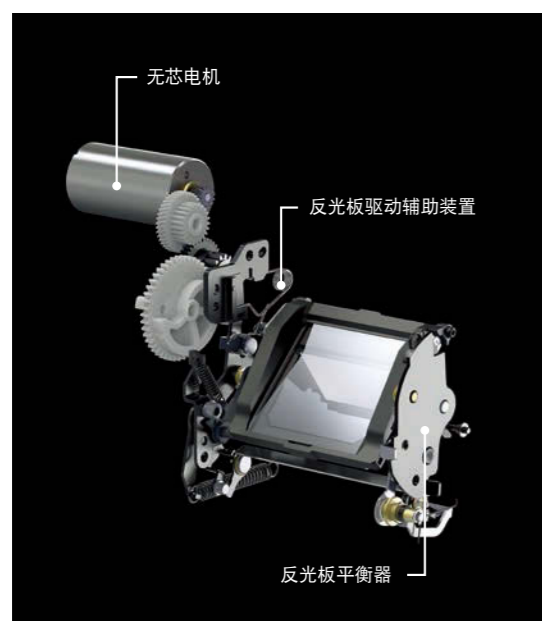
灵活性

D500 不但拥有许多与 FX 格式照相机 D5 相同的功能，还拥有灵活性，方便远景拍摄。DX 格式图像传感器的尺寸相对较小，提供相当于镜头焦距长约 1.5 倍的视角*，这样可以使用短而轻巧的镜头拍摄远景时，也可获得与 D5 上相类似的远摄距离。D500 采用了一体化结构、碳纤维材料和镁合金，造就了轻巧灵活的机身，便于轻装旅行，适合多种场景的拍摄。

* 35mm 格式相当值。



以下组合提供相当于 600mm 焦距镜头的画角*1



稳定的取景器图像

使用连拍模式跟踪快速移动的主体时，取景器图像的稳定性很重要。D500 的反光板装置利用多种方法提高了此类场景中的可视性。反光板驱动辅助装置使反光板在即将完成上升动作时减速，而无芯电机则使它在即将完成下降动作时减速。相机的反光板平衡器也可以吸收震动。这些技术有效地减少了反光板弹动，从而减弱了取景器中的图像模糊。

轻巧的套装镜头

D500 的套机镜头是灵活的约 5 倍标准变焦镜头，AF-S DX 尼康 16-80mm f/2.8-4E ED VR。安装到机身上也仅重约 1,340g*1，可获得相当于 35mm 格式 24-120mm 焦距镜头的广阔视角。这款小巧的镜头融入了众多高光学性能，如：在 DX 镜头中使用纳米结晶涂层、氟涂层、电磁光圈装置以及相当于将快门速度提升约 4 档*2 的 VR 减震系统。

*1 包括电池、XQD 存储卡和镜头。

*2 基于日本相机影像器材工业协会（CIPA）标准。在标准模式下，镜头安装至 DX 格式数码单反相机，变焦位置位于最大远摄端。



AF-S DX 尼康 16-80mm f/2.8-4E ED VR

约 1.3 倍影像区域

如果希望拉近主体，但又来不及更换镜头，D500 的约 1.3 倍影像区域正好可解燃眉之急。它提供相当于 35mm 格式镜头焦距约 2 倍的视角（相当于 DX 格式约 1.3 倍），便于快速改变构图。



约 1.3 倍影像区域

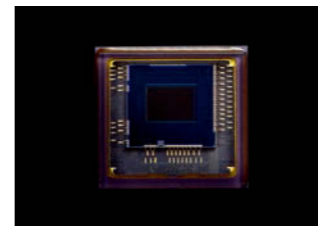




© Todd Owyong

约 18 万像素 RGB 感应器的场景识别系统

D500 采用了与 D5 一样的约 18 万像素的 RGB 感应器，大大提高像素数的同时，增强了移动主体拍摄场景中的脸部侦测性能。D500 利用侦测到的人脸信息以提高各项自动控制的准确度，例如矩阵测光*1、i-TTL 均衡补充闪光、自动区域 AF、3D 跟踪*1 和动态 D-Lighting。此外，测光水平还进一步降低至 -3 EV*2，适用于拍摄对比度低的场景，或者在镜头上安装增距镜时的更小有效光圈。闪烁减弱功能还能减弱闪烁效果，获得稳定的静态图像拍摄效果。



*1 可选择开启 / 关闭脸部侦测功能。
*2 ISO 100, 50mm f/1.4 镜头, 20°C, 矩阵测光或中央重点测光。

EXPEED 5 影像处理器

D500 采用具有快速运算能力的 EXPEED 5 影像处理器。它能快速处理影像传感器数据，从而实现约 10 幅 / 秒的连拍速度和 4K 超高清 (3840 × 2160) / 30p 动画录制。它还改进了降噪算法，能有效地降低噪点，保留图像纹理，平滑地呈现出美妙的色彩层次。



ISO 51200 高感光度 EXPEED 5

在高感光度设置下也能获得良好的 图像品质和降噪效果

ISO 100 - 51200 标准感光度范围

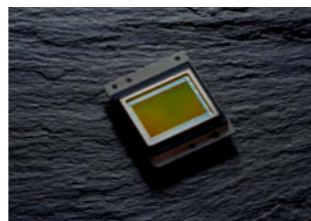
拍摄时往往会碰到一些拍摄对象所处的光线条件不理想。D500 具有 ISO 100 - 51200 的 ISO 感光度范围，即使是在较高的感光度条件下，也能获得低噪点的清晰图像。它的 ISO 感光度还能降至 Lo 1 (相当于 ISO 50)，或者提高至 Hi 5 (相当于 ISO 1640000)。配合改进的弱光测光能力和自动对焦能力，能够方便捕捉难以处理的暗光拍摄场景。



• 镜头：AF-S 微距尼克尔 60mm f/2.8G ED • 曝光：[M] 模式, 1/160 秒, f/8 • 白平衡：色温 (5560K) • 感光度：ISO 51200
• 优化校准：标准 © C.S.Ling

尼康 DX 格式 CMOS 图像传感器

D500 的约 2,088 万有效像素配合尼康 DX 格式 CMOS 影像传感器，获得令人满意的低噪点的图像品质，满足广泛的专业应用需求。该影像传感器经过了多种优化改进——包括内部电路结构和交流 / 直流转换——减少了内部噪点，在高感光度条件下实现良好的影像品质。照相机采用无低通滤波器的影像传感器。



优化校准系统

尼康的优化校准系统便于对图像进行创作。如果您希望让图像呈现出特定风格，可根据创意目的从 7 种优化校准选项中选择其中一种，再调节各项参数，例如清晰度或锐度。平面优化校准使用比其他优化校准选项更平直的色调曲线，可尽量保留丰富的色彩、亮度和纹理信息。D500 除了提供现有优化校准选项外，还可以保存多达 9 种自定义优化校准选项。使用优化校准默认设置作为基准，可在相机内轻松设置自定义优化校准，使用 Picture Control Utility 2 软件 (可从尼康官方网站 www.nikon.com.cn 免费下载) 可进行更多细微调整。

闪烁减弱功能

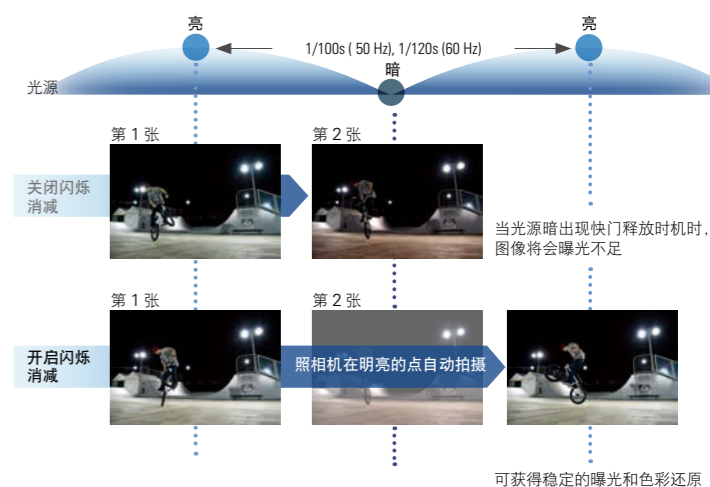
日光灯等人工光源容易引起闪烁，导致图像部分区域出现阴影。为了消除这种现象，D500 配备了适用于静态图像和动画的闪烁减弱功能。照相机检测峰值亮度水平后，自动微调快门释放时间，避免曝光不足，即使是在连拍模式下也能有稳定的曝光*。录制动画时开启“自动”闪烁减弱选项，照相机将自动检测 50Hz 或 60Hz 光频，减少动画片段中条纹的出现。

*可能会降低连拍速度



侦测到闪烁时，可选择显示取景器中的 **FLICKER** (闪烁) 图标

闪烁减弱功能 (连拍时)



3 种自动白平衡模式

约 18 万像素 RGB 感应器和算法提高了自动白平衡的准确性。与 FX 格式照相机 D5 相同，D500 提供 3 种自动白平衡模式：“保持白色 (减少暖色)”在低色温光源下 (偏红色调) 也能拍摄出白色；“标准”能使拍摄对象本身的颜色与环境光线气氛保持平衡；“保留暖色调颜色”能够保留白炽灯光源的暖色调。



自动 0：保持白色 (减少暖色) 自动 1：标准 自动 2：保留暖色调颜色



4K 超高清定时动画 *

定时动画可将缓慢飘移的云层或车水马龙的城市十字路口场景表现为戏剧性的高速动感场景。D500 能够在相机内完成 4K 超高清和全高清定时动画的整个创作过程。使用光圈优先等自动曝光模式时，曝光平滑功能可自动减小前后两张画面间的细微曝光差异，从而减少不必要的闪烁。曝光平滑功能还可用于间隔定时拍摄，可拍摄多达约 9,999 幅图像。

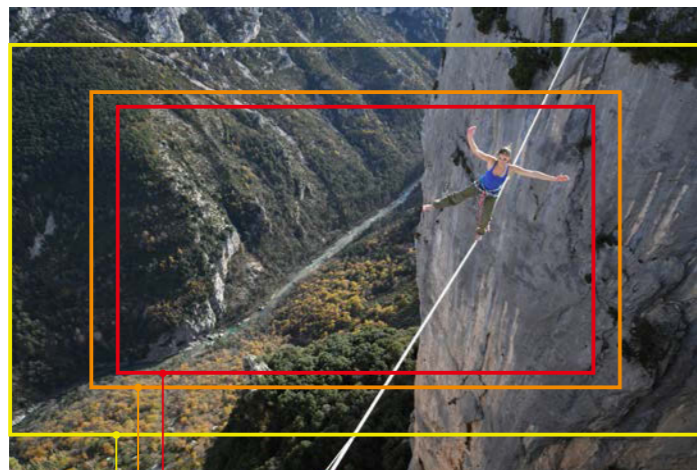
*4K 超高清定时动画拍摄的最长录制时间大约为 3 分钟。



4K 超高清视频拍摄

针对多媒体专业人士的需求，D500 提供长达约 29 分 59 秒的 4K 超高清 (3840 × 2160) /24p/25p/30p 及 1080/60p 视频拍摄功能。照相机采用 EXPEED 5 影像处理器，充分利用尼克尔镜头的影像表达性能以及为动画录制而设计的平滑曝光控制，创作出细节丰富的高清晰动画。灵活的 DX 系统配合可扩展至 Hi 5 (相当于 ISO 1640000) 的 ISO 100 - 51200 感光度范围，进一步拓展了影像创作空间。4K 超高清动画片段可通过 HDMI 输出同步显示在外部显示屏上，使用照相机内置存储卡录制动画时，非压缩 4K 超高清动画数据可直接保存到外部存储设备。(在后期处理时还能将 4K 超高清动画转换为全高清格式，进一步提升动画片段的清晰度。)

*4K 超高清动画将保存在不同的文件夹。



3840 × 2160: 兼容 4K 超高清动画
基于 1.3 倍的影像区域: 兼容全高清和高清
基于 DX 的影像区域: 兼容全高清和高清
注: 动画影像区域的宽高比均为 16:9, 不会因所选影像区域而异。

4K 超高清动画 4K UHD

动画功能，方便 多样化多媒体应用

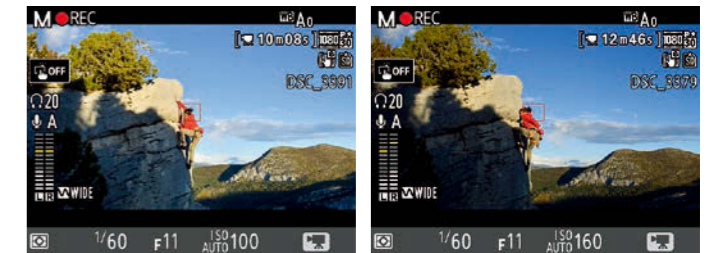
专用的动画菜单

D500 的专用动画拍摄菜单可用于调节多种设置，例如白平衡和优化校准，在参数设置上与静态拍摄有所区别，尤其有利于在静态拍摄和动画录制模式之间切换。在动画即时取景或动画录制过程中按下 **i** 按钮还可快速访问动画设置。



可用于全高清和高清动画的动态 D-Lighting

采用 EXPEED 5 影像处理器可将动态 D-Lighting 应用于全高清和高清动画格式。拍摄高对比度场景时，使用这一功能可以保留亮区和暗区的细节，使动画片段呈现出丰富的色彩层次和自然的亮度。如果需要不经过后期处理的照相机直出的动画片段时，该功能很方便。



动态 D-Lighting : 高

动态 D-Lighting : 关闭

多用途声音控制

D500 配置内置立体声麦克风，兼容另购的 ME-1 立体声麦克风和 ME-W1 无线麦克风。麦克风灵敏度水平的调节范围约为 20 级，在动画录制过程中可一边查看音频电平指示器，一边进行调节。使用第三方耳机也可对声音进行监控。还可设置合适的频响功能：选择“WIDE 宽范围”录制宽泛的频率范围，例如街道的嘈杂声。而“VOICE 音域”则提供优化的人声录制功能。



电子减震 (VR) 功能

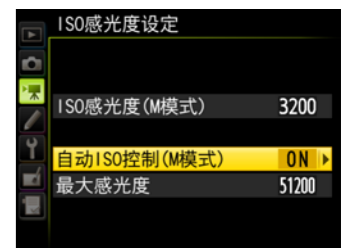
手持照相机录制全高清或高清动画时，D500 的电子减震功能*可减轻水平、垂直和旋转方向（以镜头为中心）相机震动的影响。由于拍摄位置或时间限制而难以使用三脚架时，这一功能很方便。配合尼克尔光学减震 (VR) 技术，此优势会更加明显。

*当选择 DX 影像区域时，视角比全高清格式稍小。



自动 ISO 感光度控制

D500 的自动 ISO 感光度控制可在 M 模式下通过自动调节感光度控制曝光，保留预期景深和运动模糊效果。为避免过度曝光，可将最大感光度限制在 ISO 200 - Hi 5 范围内。





约8cm(约3.2英寸)可翻折液晶LCD触摸显示屏

D500 的触摸式液晶 LCD 显示屏提升了静态影像和动画拍摄的实用性。D500 提供触摸式自动对焦和触摸式快门（静态拍摄）、输入版权信息文字，以及在播放图片时使用画面“快进进度条”快速切换图像顺序等功能，对于专业人士来说很实用。显示屏采用 3 轴铰链结构，可以在宽角度范围内自由灵活地向上或向下倾斜。向上倾斜时，照相机的接目镜不会被阻挡，安装到三脚架上时，还可无障碍向下倾斜。显示屏的分辨率提高至约 235.9 万画点，可清晰查看图像和确认对焦，它的色彩还可以进行自定义调节，以适应编辑图像时的计算机显示屏。



握持舒适的手柄

D500 的机身采用碳纤维材料，顶盖和后盖采用镁合金材料，不但轻巧灵活，而且适合不同拍摄环境。一体化结构为照相机的内部元件提供了保护，手柄握持感舒适。



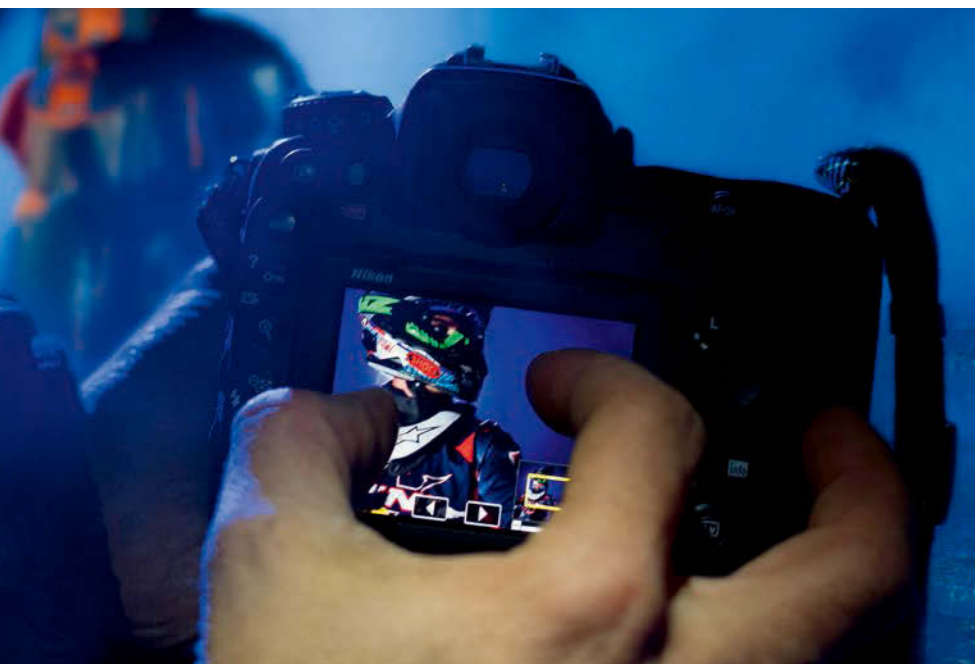
轻巧的机身成就了握持舒适



凹槽深的手柄
顶盖和后盖采用镁合金材料

沿用 D5 的控制系统

除多种相同的拍摄功能以外，D500 和 D5 还有其他共同点。两款相机都采用相似的控件布置和可选对焦点的副选择器，这是自 D4S 问世以来备受欢迎的功能。D500 还采用背光按钮以便于夜间操作。已拥有 D5 的用户会发现如果将 D500 作为辅助相机，同样会得心应手。



实用的 操作性

可翻折液晶LCD触摸显示屏 配合尼康 SnapBridge
——实现DX格式照相机的 操作性



约 30.8° 的对角线视角

D500 光学取景器的玻璃五棱镜的对角线视角约为 30.8°，提供约 1 倍的放大倍率。可在宽视野范围内实时跟踪拍摄主体，可舒适地进行连拍。信息显示器（图像区域下方）使用的有机 EL 显示元件提高了明亮日光下的可视性。D500 也使用了与 D5 相同的圆形接目镜。



节能设计

D500 使用锂离子电池组 EN-EL15，与 D810、D750 和 D7200 相同。高效电路和具有节能设计的 EXPEED 5 影像处理器有助于降低照相机能耗，充电一次便可拍摄约 1,240 幅图像或者约 50 分钟动画（基于日本国际相机影像器材工业协会 CIPA 标准）。另购的电池匣 MB-D17 和电源适配器 EH-5b（搭配照相机电源连接器 EP-5B）也可当作电源使用。



锂离子电池组 EN-EL15



安装电池匣 MB-D17 (另购) 的 D500

双卡插槽设计

D500 配置了 UHS-II SD 和 XQD 双存储卡插槽，两个存储卡的写入速度都很快，方便平滑顺畅的连拍。可以同时使用两种类型的存储卡，提供多个记录选项：一张卡的存储空间用满后，可使用另一张存储卡；在一张卡上记录数据的同时，可在另一张卡上进行备份；在一张卡上记录 RAW 数据的同时，可在另一张卡上复制为 JPEG 数据。还可以将一张存储卡上的数据复制到另一张存储卡上，或者根据每张卡的剩余空间，选择空间充足的存储卡作为动画录制目标位置。

其他功能

- 简化的菜单便于快速选择 JPEG 图像品质
- 根据需求提供 3 种 RAW 尺寸选项
- 加亮合成和加暗合成拓展多重曝光的多种可能

系统兼容性

种类繁多、性能丰富的配件产品提供了创意表现空间



AF-S DX 16-80mm f/2.8-4E ED VR

轻便紧凑的 D500 套机镜头 AF-S DX 16-80mm f/2.8-4E ED VR 拥有约 5 倍标准变焦，使用纳米结晶涂层、氟涂层和电磁光圈装置。VR 减震系统相当于提升约 4 档*1 快门速度的减震效果。



镜头：AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED

© Keith Ladzinski



AF-S DX 10-24mm f/3.5-4.5G ED

这款广角变焦镜头适合探索难度大的拍摄场景。广角端 15mm*2 涵盖约 109° 视角，赋予影像戏剧性的创意效果。特写拍摄能力的增强和图像畸变的降低使它更具魅力。



AF-S 200-500mm f/5.6E ED VR

这款远摄变焦镜头涵盖远摄焦距范围，固定最大光圈为 f/5.6。低色散 (ED) 镜片的采用可在镜头变焦范围内获得高光学性能，同时还可降低像差。VR 减震系统在标准模式下的减震效果相当于将快门速度提升约 4.5 档*1。减震模式下的运动模式选项，适合拍摄快速运动的主体。



AF-S 300mm f/4E PF ED VR

该远摄镜头是使用菲涅尔相位镜片的尼克尔镜头，不仅成就了镜身的紧凑轻便，还有效降低了像差。低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层保证了镜头的高光学性能。减震系统在标准模式下的减震效果相当于将快门速度提升约 4.5 档*1。

*1 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准。基于标准模式，镜头安装至 FX 格式数码相机，变焦位置设置在最大远摄端。
*2 35mm 格式相当值

无线传输器 WT-7 (另购)



尼康的无线传输器 WT-7 为专业人士而设计，可以通过有线和无线局域网将图片和动画文件传输至计算机*1 或 FTP 服务器。有线局域网支持 1000BASE-T，传输速度通常达到约 1000Mbps*2，而无线局域网支持 IEEE802.11ac，传输速度可达约 866.7Mbps*2，可传输距离约为 200 米*3。与 Camera Control Pro 2 (另购) 配合使用时，可对 D500 进行遥控操作*1。

*1 需使用 Wireless Transmitter Utility (应用程序) (可登录尼康中国官方网站下载)。
*2 基于 IEEE 标准测定的最大逻辑数据传输速率。实际速率可能不同。
*3 无线局域网接入口安装天线。传输距离可能因信号强度和障碍物情况而异。



安装无线传输器 WT-7 (另购) 的 D500

尼康软件

摄影工匠 (免费下载) — 用于处理 RAW 格式原始文件，配有自动修饰画笔。

Camera Control Pro 2 (另购) — 遥控软件。

ViewNX-i (免费下载) — 静态图像和动画管理软件。



摄影工匠

与 SB-5000 配合使用，提供尼康创意闪光系统功能

■ 无线电控制无线闪光功能

安装无线遥控器 WR-R10*1 (另购) 的 D500 作为主照相机时，可通过无线电遥控多台 SB-5000*2。无线电控制能够遥控 SB-5000，而传统的光学传输由于受到距离、障碍物或过度的环境光线等因素的影响，难以实现遥控操作。SB-5000 可在约 30 米*3 的距离范围遥控多达 18 台闪光灯装置，实现灵活的闪光控制。

利用闪光控制功能，D500 安装传统尼康闪光灯 (作为主闪光灯或指令器)*4，利用无线电控制功能安装 SB-5000 和 WR-R10 (作为指令器)，可支持 3 组无线闪光功能的闪光灯。

*1 需使用 WR-A10 适配器 (另购)。WR-R10 需进行升级固件后才能支持无线电控制无线闪光功能。(请登录尼康中国官方网站了解更多。)

*2 仅限 SB-5000。

*3 约 1.2 米高度范围；因天气条件、障碍物情况和无线电通信条件而异。

*4 仅限 SB-910、SB-900、SB-800、SB-700、SB-500 和 SU-800。



SB-5000

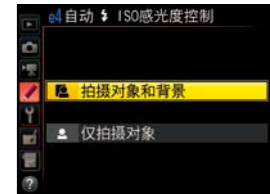
■ 统一闪光控制

无论是在 D500 上安装一个 SB-5000 闪光灯，或者通过无线电控制无线闪光功能遥控多个 SB-5000，都可以通过相机菜单或者计算机 (需安装 Camera Control Pro 2*) 更改各项设置。通过 SB-5000、D500 或计算机更改的闪光灯设置可应用于系统中所有设备。闪光灯控制设置可以通过照相机的“保存/载入设定”菜单保存至存储卡，在多台 D500 照相机间共享。

* 需升级 Camera Control Pro 2 版本 (版本 2.23.0 或更高版本)。

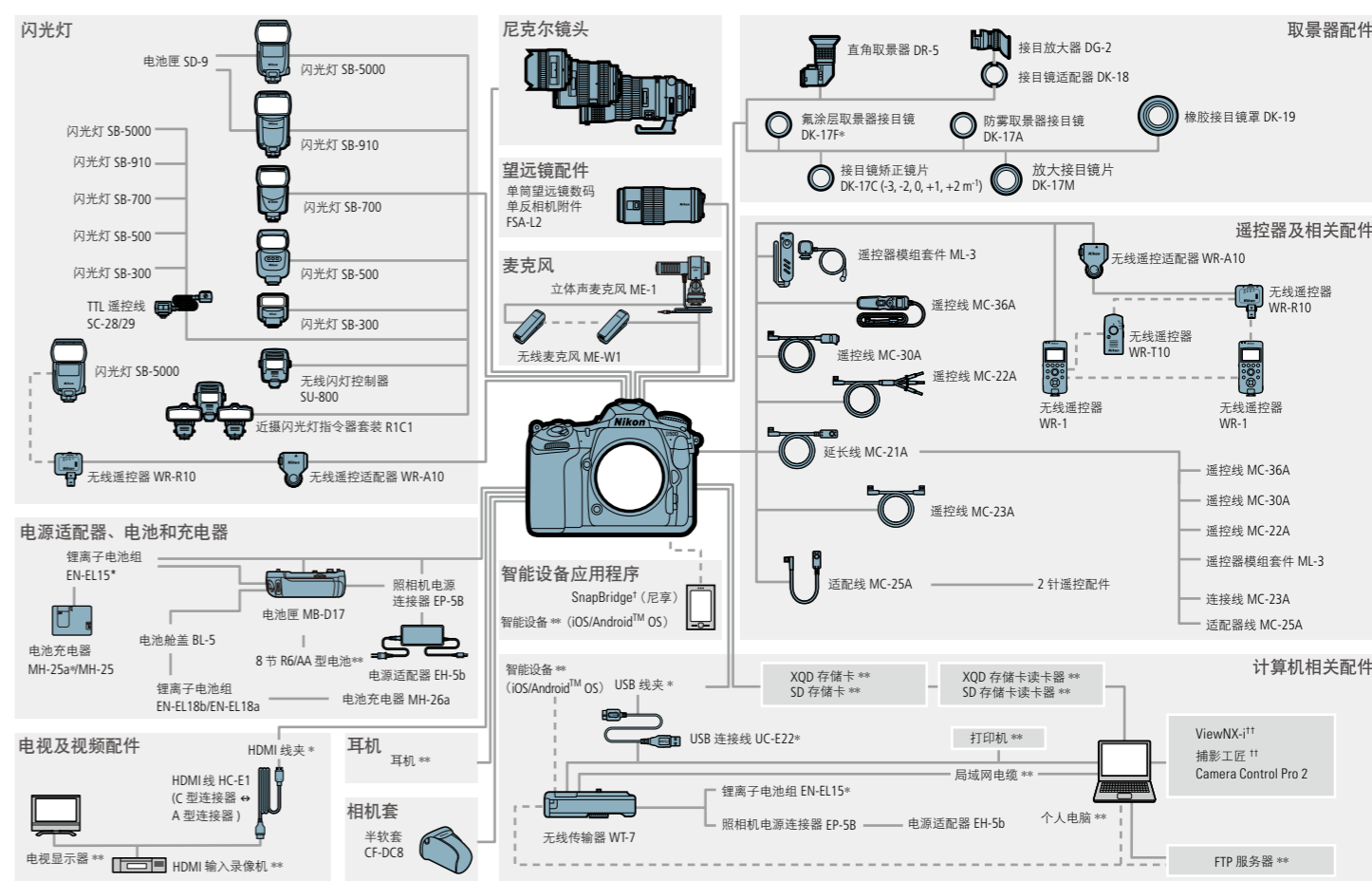
自动 ISO 感光度控制

闪光灯的自动 ISO 感光度控制功能提供两个设置选项，根据预期的图像背景效果获得理想曝光 (通过自定义设置菜单)。“拍摄对象和背景”选项可自动控制感光度，使主体和背景均获得恰当的曝光，适合拍摄夜景。“仅拍摄对象”选项可自动调节，使主体获得合适的曝光，只有当闪光灯输出功率过高或过低时，才会更改感光度。



© Marcel Lämmerhirt

系统图



* 附送配件 ** 非尼康产品 † 可从各智能设备应用程序商店免费下载。†† 可登录尼康中国官方网站免费下载。

