



尼康  
影像，从心

Nikon 100<sup>(th)</sup>  
anniversary  
尼康100周年

NIKKOR LENSES

尼克尔镜头

# NIKKOR



1亿支  
NIKKOR  
尼克尔镜头



NIKKOR

尼克尔镜头

Capture more. Create more.

记录在形 创意在心



# 换种眼光看世界

摄影师的风格各不相同。尼克尔系列中的各款产品蕴含着光学厂商引以为傲的工艺。想收藏遍览世间美景？让尼克尔镜头助您一臂之力。

广角变焦尼克尔镜头.....  
定焦尼克尔镜头.....  
尼克尔技术.....

p4-p6  
p16-p23  
p30-p33

标准变焦尼克尔镜头.....  
特殊用途尼克尔镜头.....  
规格.....

p7-p11  
p24-p27  
p34-p35

p12-p15  
p28-p29

# 广尼 角 变 焦 头

广角变焦镜头系列品种丰富,可实现宽广的景深,使摄影师能在近距离拍摄,并给影像带来戏剧性的透视效果。尼克尔镜头提供多种焦距和光圈组合,致力于满足不同价位需求和相机功能设置,呈现影像的清晰度和细节。在改变变焦范围时,可尝试不同的拍摄视点,也可靠近拍摄对象,以拓展广角摄影途径。



© Marcel Lämmerhirt



AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED

## 不同的视点带来戏剧性的透视效果

广角变焦镜头

AF-S DX 尼克尔 10-24mm f/3.5-4.5G ED

DX



这款变焦镜头提供广角的画面覆盖,助您探索摄乐趣。该镜头的广角端为10mm,覆盖了约109°视角,可带来透视效果,为摄影增添创意。该镜头的近距离拍摄能力也是其魅力所在。

SWM ED AS M/A IF 10mm 109° 24mm 61°



镜头结构: 9组14片  
最近对焦: 0.24m (AF) / 0.22m (MF)  
最大复制比率: 0.19倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-1118

具备VR减震功能的广角变焦镜头

AF-S 尼克尔 16-35mm f/4G ED VR



这款广角镜头用途广泛,覆盖了宽广的焦段,其VR减震功能的效果相当于将快门速度提升约2.5档\*,可用较慢的快门速度在室内或夜晚等拍摄环境下手持拍出清晰的影像。适合旅行和纪录片拍摄。

\*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准,该值是通过将镜头安装在FX格式数码单反相机并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

VR SWM N ED AS M/A IF 16mm 107° 35mm 63°



镜头结构: 12组17片  
最近对焦: 0.28m (在20-28mm焦段上)  
最大复制比率: 0.24倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-1118

AF-S DX 变焦尼克尔 12-24mm f/4G IF-ED DX



广受欢迎的广角镜头。固定光圈在变焦全程实现统一连续的曝光。适合拍摄大型建筑外部、狭窄的室内和宽广的自然风光。

SWM ED AS M/A IF 12mm 99° 24mm 61°



镜头结构: 7组11片  
最近对焦: 0.3m  
最大复制比率: 0.12倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-S2 (另购)

广角端14mm, 固定最大光圈f/2.8

AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED



这款镜头拥有f/2.8的固定最大光圈,提供从画面边缘到中央都锐利的清晰画质。纳米结晶涂层和低色散(ED)镜片呈现良好的对比度,这款镜头是摄影师的好选择。

SWM N ED AS M/A IF 14mm 114° 24mm 84°



镜头结构: 11组14片  
最近对焦: 0.28m (在18-24mm焦段上)  
最大复制比率: 0.14倍  
滤镜大小: 不能安装滤镜  
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-M3

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

焦头

# 标尼 准变焦镜



AF-S尼克尔18-35mm f/3.5-4.5G ED © Joshua Cripps

## 广角变焦镜头

### AF-S变焦尼克尔17-35mm f/2.8D IF-ED



SWM ED AS M/A IF 17mm 104°  
35mm 62°

镜头结构: 10组13片  
最近对焦: 0.28m  
最大复制比率: 0.21倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-23 / 镜头套CL-76

## 广角变焦镜头

### AF-S尼克尔18-35mm f/3.5-4.5G ED



SWM ED AS M/A IF 18mm 100°  
35mm 63°

镜头结构: 8组12片  
最近对焦: 0.28m  
最大复制比率: 0.19倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-66 / 镜头套CL-1118

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

宽广的变焦覆盖范围令每次拍摄充满生命力



© Andrew Hancock



AF-S DX尼克尔18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

### 标准变焦镜头

**AF-S DX尼克尔16-80mm f/2.8-4E ED VR**

**DX**



这款5倍标准变焦镜头在广角端时的最大光圈为f/2.8。该镜头采用纳米结晶涂层、氟涂层和电磁光圈等技术的DX格式镜头。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.0档\*。

VR SWM N ED AS M/A IF  
16 mm 83° 80 mm 20°  
镜头结构: 13组17片  
最近对焦: 0.35m  
最大复制比率: 0.22倍  
滤镜大小: 72mm  
配件: 遮光罩HB-75 / 镜头套CL-1218 (另购)

### 具备VR减震功能的标准变焦镜头

**AF-S DX尼克尔16-85mm f/3.5-5.6G ED VR**

**DX**



专为DX格式相机用户设计的标准变焦镜头, 焦距为16mm时, 其广角端视角约83°, 具备约5.3倍的变焦覆盖范围。该镜头提供相当于将快门速度提升约3.5档\*的VR减震功能, 可拍摄稳定的照片以及提供捕捉良好影像品质拍摄机会——适合从日常抓拍到旅游纪录的多种拍摄用途。

VR SWM ED AS M/A IF  
16 mm 83° 85 mm 18°50'  
镜头结构: 11组17片  
最近对焦: 0.38m  
最大复制比率: 0.21倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-39 / 镜头套CL-1015

### f/2.8大光圈标准变焦镜头

**AF-S DX变焦尼克尔17-55mm f/2.8G IF-ED**

**DX**



这款DX镜头同时具有良好的虚化效果。该镜头的精细分辨率带来出色良好的影像渲染, 从近处的拍摄对象, 到远处的主体, 致力于满足执行拍摄任务的专业摄影师, 以及注重影像品质的专业摄影师的需求。

SWM ED AS M/A IF 17mm 79° 55mm 28°50'



镜头结构: 10组14片  
最近对焦: 0.36m (35mm焦距处)  
最大复制比率: 0.20倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-31 / 镜头套CL-1120

### 具备VR减震功能的高倍变焦镜头

**AF-S DX尼克尔18-105mm f/3.5-5.6G ED VR**

**DX**



当需要稍强的远摄能力时, 该镜头是理想选择。这款约5.8倍标准变焦镜头使您只需一支镜头就可在大多数拍摄情况下进行拍摄。其VR减震功能的效果相当于将快门速度提升约3.5档\*, 使您能在低光照环境和远摄时获得稳定的拍摄。

VR SWM ED AS A-M IF 18mm 76° 105mm 15°20'



镜头结构: 11组15片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.20倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-32 / 镜头套CL-1018

### 采用步进马达驱动的AF-P标准变焦镜头

**AF-P DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G VR**

**DX**



小巧轻便, 约3.1倍标准变焦镜头采用步进马达驱动自动对焦, 实现快速宁静的自动对焦操作。2片非球面镜片有效地减少像差, 提高图像质量。其VR减震功能相当于将快门速度提升约4.0档\*的效果, 部分镜头设定可以在相机上进行\*\*。

\*\* 由于使用相机菜单设定对焦模式 (AF/MF) 和 VR 开 / 关, 因此兼容的相机数量受到限制。

\*\* 由于使用相机菜单设定对焦模式 (AF/MF) 和 VR 开 / 关, 因此兼容的相机数量受到限制。

**AF-P DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G**

**DX**



小巧轻便, 约3.1倍标准变焦镜头采用步进马达驱动自动对焦, 实现快速宁静的自动对焦操作。2片非球面镜片有效地减少像差, 获得良好的光学性能。采用相机菜单设定系统, 部分镜头设定可以在相机上进行\*\*。

\*\* 由于使用相机菜单设定对焦模式 (AF/MF) 和 VR 开 / 关, 因此兼容的相机数量受到限制。

VR STM AS M/A IF 18 mm 76° 55 mm 28°50'



镜头结构: 12片9组  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.38倍  
滤镜大小: 55mm  
配件: 遮光罩HB-N106 (另购) / 镜头套CL-0815 (另购)

STM AS M/A IF 18 mm 76° 55 mm 28°50'



镜头结构: 12片9组  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.38倍  
滤镜大小: 55mm  
配件: 遮光罩HB-N106 (另购) / 镜头套CL-0815 (另购)

[注] 由于AF-P镜头配备了步进马达, 因此兼容相机的数量受到限制。即便是兼容的相机, 某些机型可能也需要升级固件。

### 标准变焦镜头

**AF-S DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G VR II**

**DX**



(镜头缩回时)

采用可伸缩镜头构造, 镜身紧凑而轻便; 光学设计结合非球面镜片, 可在其整个变焦范围内拍出清晰影像; 内置VR减震功能, 其效果相当于将快门速度提升约4档\*, 约0.25m的最近对焦距离, 让您尽可能接近拍摄主体。

VR SWM AS A-M IF 18mm 76° 55mm 28°50'



镜头结构: 8组11片  
最近对焦: 0.28m (AF) ; 0.25m (MF)  
最大复制比率: 0.30倍 (AF) ; 0.36倍 (MF)  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-69 (另购) / 镜头套CL-0815 (另购)

### 多功能变焦镜头

**AF-S DX尼克尔18-140mm f/3.5-5.6G ED VR**

**DX**



这款约7.8倍变焦镜头覆盖了从广角至远摄的宽焦距范围。其光学性能配合高像素相机实现了高分辨率影像。内置VR减震功能相当于将快门速度提升约4档\*, 有效补偿了震动引起的模糊现象。拥有这只镜头, 助您捕捉生活、旅行中的多种画面。

VR SWM ED AS A-M IF 18mm 76° 140mm 11°30'



镜头结构: 12组17片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.23倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-32 (另购) / 镜头套CL-1018 (另购)

### AF-S DX尼克尔18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II



一支镜头即可捕捉各种拍摄机会。这款用途广泛的镜头具有约11倍的变焦覆盖范围, 覆盖了从广角端的76°视角到远端的8°视角。其VR减震功能相当于将快门速度提升约3.5档\*, 提供了拍摄潜力。

VR SWM ED AS M/A IF 18mm 76° 200mm 8°



镜头结构: 12组16片  
最近对焦: 0.5m  
最大复制比率: 0.22倍  
滤镜大小: 72mm  
配件: 遮光罩HB-35 / 镜头套CL-1018



AF-P DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G VR © Kenta Aminaka

■: 非球面镜片 ■: 低色散 (ED) 镜片

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准, 该值是通过在 DX 格式数码单反相机上安装 DX 格式镜头, FX 格式数码单反相机上安装 FX 格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

## AF-S DX 尼克尔 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR DX



结构紧凑、具备约16.6倍变焦功能；采用3片低色散(ED)镜片结合3片非球面镜片，可实现其光学性能；内置VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档\*。此款变焦镜头的功能均衡，得心应手，一款镜头可捕捉各种拍摄主体。

VR SWM ED AS A-M IF 18mm 76°  
300mm 5°20'



镜头结构：12组16片  
最近对焦：0.48m  
最大复制比率：0.29倍  
滤镜大小：67mm  
配件：遮光罩HB-39（另购）/ 镜头套CL-1018（另购）

## AF-S 尼克尔 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



这是一款轻巧的标准用途镜头，与FX格式照相机相得益彰。这款用途广泛的镜头覆盖了经常使用的变焦范围，可以处理大量的拍摄题材，包括风景、室内摄影、人像和抓拍。VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档\*，增强了手持拍摄能力。

VR SWM ED AS M/A IF 24mm 84°  
85mm 28°30'



镜头结构：11组16片  
最近对焦：0.38m  
最大复制比率：0.22倍  
滤镜大小：72mm  
配件：遮光罩HB-63 / 镜头套CL-1118

### 约16.6倍变焦镜头，内置VR减震功能

## AF-S DX 尼克尔 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR DX



尽管拥有约16.6倍变焦能力，这款镜头在宽广的变焦范围内保持了稳定的图像品质。归功于其内置的减震功能，提供了相当于将快门速度提升3.5档\*的效果，您甚至可以在300mm远摄端进行手持拍摄。这款镜头是旅行和各类活动的好选择。

VR SWM ED AS M/A IF 18mm 76°  
300mm 5°20'



镜头结构：14组19片  
最近对焦：0.45m (300mm时)  
最大复制比率：0.31倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩HB-58 / 镜头套CL-1120

## AF 变焦尼克尔 24-85mm f/2.8-4D IF



这款镜头覆盖了拍摄常用的焦段，实现了精细分辨率和平滑色调过渡间的平衡。最大复制比率为1/2倍的AF微距拍摄是该镜头的另一大优势。

AS IF 24mm 84°  
85mm 28°30'



镜头结构：11组15片  
最近对焦：0.45m (微距设定下为0.21m)  
最大复制比率：0.17倍(微距设定下为0.5倍)  
滤镜大小：72mm  
配件：遮光罩HB-25 / 相机套CL-S2 (另购)

### 标准变焦镜头，配备VR减震功能与纳米结晶涂层

## AF-S 尼克尔 24-120mm f/4G ED VR



这款多用途5倍变焦镜头可在不同光圈或焦距设置下实现高影像品质，而且其纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。内置了相当于提高约3.5档\*快门速度的VR减震功能，镜头本身小巧轻便。对于FX格式用户而言，这是一款实用的标准变焦镜头。

VR SWM N ED AS M/A IF 24mm 84°  
120mm 20°20'



镜头结构：13组19片  
最近对焦：0.45m  
最大复制比率：0.23倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩HB-53 / 镜头套CL-1218

### 具备VR减震功能的约10.7倍变焦镜头

## AF-S 尼克尔 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



针对FX格式相机优化的大变焦镜头。这款镜头具有宽广的变焦范围，在远摄端仍可保持f/5.6的光圈。VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约3.5档\*。这款用途广泛的变焦镜头适合旅游和其他户外应用。

VR SWM ED AS M/A IF 28mm 75°  
300mm 8°10'



镜头结构：14组19片  
最近对焦：0.5m  
最大复制比率：0.31倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩HB-50 / 镜头套CL-1120



AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8E ED VR © Kate Hopewell-Smith

### 拥有非球面低色散(ED)镜片标准变焦镜头

## AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8E ED VR



这款约2.9倍标准变焦镜头具有减震功能和f/2.8的最大光圈。它是一款拥有非球面低色散(ED)镜片的尼克尔镜头，此外还具备HRI镜片以及纳米结晶涂层，实现了其光学性能、精细的分辨率以及自然优美的虚化效果。VR减震功能相当于将快门速度提升了约4档\*。采用的电磁光圈机制实现了稳定的AE控制，即使在连拍模式下，也能实现快速自动对焦。前镜头和后镜头表面采用氟涂层，便于维护。该镜头具有可操作性和舒适的握持体验。

### 性能均衡的标准变焦镜头

## AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8G ED



这款尼克尔镜头具有f/2.8的固定最大光圈，提供精细的分辨率和自然的画面呈现。适合具备较大感应器的FX格式相机。此外，纳米结晶涂层还可降低不良照明条件下的鬼影和眩光问题。这款镜头因其稳定性和整体影像品质而备受赞誉，长期以来深受专业摄影师的喜爱。

SWM N ED AS M/A IF 24mm 84°  
70mm 34°20'



镜头结构：11组15片  
最近对焦：0.38m (在35-50mm焦段上)  
最大复制比率：0.26倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩HB-40 / 镜头套CL-M3

\* 日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准。该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头，FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

■：非球面镜片  
■：低色散(ED)镜片  
■：非球面低色散(ED)镜片

# 远尼 摄 克 尔 变 焦 头

远摄变焦镜头能拓宽摄影师的创意和构思潜能。这类镜头拥有相对其他镜头更长的焦距、相对较浅的景深和远摄压缩效果,因此摄影师能以其他镜头无法实现的方式拍摄种类繁多的主体。此外,该系列中的许多镜头都带有减震(VR)功能以控制相机抖动而引起的影像模糊,以便获得清晰的远摄照片。



© Jaanus Ree



AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR

无需靠近,即可捕捉关键瞬间、定格动态画面

采用可伸缩镜头结构的远摄变焦镜头

## AF-S DX 尼克尔 55-200mm f/4-5.6G ED VR II **DX**



具有55-200mm焦距范围和f/4-5.6最大光圈的远摄变焦镜头,并且采用可伸缩镜筒构造。VR减震功能相当于将快门速度提升了约3.6档\*。

VR SWM ED A-M IF 55 mm 28°50' 200 mm 8°



镜头结构: 9组13片  
最近对焦: 1.1m  
最大复制比率: 0.23倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-37 (另购) / 镜头套CL-0915 (另购)

简洁的设计, 灵活的远摄范围

## AF-S DX VR 变焦尼克尔 55-200mm f/4-5.6G IF-ED **DX**



镜头的减震功能提升了相当于约3档\*的快门速度,在焦距全程降低了相机抖动带来的影响,令拍摄清晰的远摄照片变得简便。该镜头适合拍摄体育、人物和学校活动,可呈现清晰的影像。

VR SWM ED A-M IF 55 mm 28°50' 200 mm 8°



镜头结构: 11组15片  
最近对焦: 1.1m  
最大复制比率: 0.22倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-37 / 镜头套CL-0918

简便易用的变焦镜头

## AF-S DX 尼克尔 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR **DX**



这款实用的变焦镜头使DX用户可实现300mm的远摄拍摄,内置VR减震功能,其效果相当于将快门速度提升约3档\*,可以拍摄清晰的照片。此外,应用于尼克尔镜头系列的HRI(高折射率)镜片可在各种光圈和焦距设置下实现清晰的影像,同时还有助于保持镜头本身的小巧。适合旅游和各类活动。

VR SWM ED HRI A-M 55 mm 28°50' 300 mm 8°20'



镜头结构: 11组17片  
最近对焦: 1.4m  
最大复制比率: 0.27倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-57 / 镜头套CL-1020

采用低色散(ED)镜片的AF-P远摄变焦镜头

## AF-P DX 尼克尔 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR **DX**



小巧轻便,约4.3倍标准变焦镜头采用步进马达驱动自动对焦,实现快速宁静的自动对焦操作。采用一片低色散(ED)镜片,能够有效地减少色差,获得良好的图像质量。其VR减震功能相当于将快门速度提升约4档\*的效果,部分镜头设定可以在相机上进行\*\*。

\* 由于使用相机菜单设置对焦模式(AF/MF)和VR开/关,因此限制了兼容相机的数量。

VR STM ED M/A IF 70 mm 22°50' 300 mm 5°20'



镜头结构: 14片10组  
最近对焦: 1.1m  
最大复制比率: 0.22倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-77 (另购) / 镜头套CL-1020 (另购)

## AF-P DX 尼克尔 70-300mm f/4.5-6.3G ED **DX**



小巧轻便,约4.3倍标准变焦镜头,实现快速宁静的自动对焦操作。采用一片低色散(ED)镜片,能够有效地减少色差,获得良好的图像质量。部分镜头设定可以在相机上进行\*\*。

\* 由于使用相机菜单设置对焦模式(AF/MF),因此限制了兼容相机的数量。

STM ED M/A IF 70 mm 22°50' 300 mm 5°20'



镜头结构: 14片10组  
最近对焦: 1.1m  
最大复制比率: 0.22倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-77 (另购) / 镜头套CL-1020 (另购)

[注]由于AF-P镜头采用步进马达,因此限制了兼容相机的数量。即使相机兼容,某些型号也需要更新固件。

简便易用的远摄变焦镜头,具有300mm远摄能力

## AF-S VR 变焦尼克尔 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED



由于具有300mm的长焦距,无论是以DX格式或FX格式拍摄,这款小巧、便携的变焦镜头均能提供良好的灵活性。该镜头具有约4.2倍变焦范围和相当于提升约2.5档\*快门速度的VR减震功能,为大多数远距离拍摄提供了方便。

VR SWM ED M/A IF 70 mm 34°20' 300 mm 8°10'



镜头结构: 12组17片  
最近对焦: 1.5m  
最大复制比率: 0.24倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-36 / 镜头套CL-1022

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准,该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头,FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头,并将变焦设置在最大远摄端取得的。

■: 低色散(ED)镜片

灵活可靠的大光圈远摄变焦镜头, 提供专业人士所需

### AF-S尼克尔70-200mm f/2.8E FL ED VR



大光圈f/2.8远摄变焦镜头, 支持多种场合灵活拍摄。镜头的活动部件和其他部分采用密封处理以保护镜头内部, 防止进入灰尘和水滴。镜头采用了尼康光学系统, 并搭载了萤石镜片、低色散(ED)镜片、高折射率(HRI)镜片和纳米结晶涂层, 提升了光学性能。在标准模式下, VR减震系统提供相当于快门速度提升约4档的效果, 镜头还搭载运动模式, 开启电源后立即启动的VR减震性能得到了提升。提升了AF驱动和AF跟踪性能, 并且利用电磁光圈获得稳定的自动曝光。稳定舒适的握持感和四个对焦功能按钮实现流畅的操作性。

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是将镜头安装在FX格式数码单反相机上, 变焦位置设定在最大远摄端时取得的数值。

VR SWM N FL  
ED HRI M/A A/M IF



镜头结构: 22片18组  
最近对焦: 1.1m  
最大复制比率: 0.21倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-48 / 镜头套CL-M2



AF-S尼克尔70-200mm f/2.8E FL ED VR © Jaanus Ree

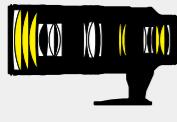
专业人士选择的远摄变焦镜头

### AF-S尼克尔70-200mm f/2.8G ED VR II



拥有f/2.8固定最大光圈。该镜头具备AF性能、相当于提升约3.5档\*的VR减震功能以及可降低鬼影和眩光问题的纳米结晶涂层, 将拓宽摄影师的拍摄潜能, 令摄影师在复杂环境下拍摄时信心倍增。

VR SWM N ED M/A A/M IF



镜头结构: 16组21片  
最近对焦: 1.4m  
最大复制比率: 0.11倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-48 / 镜头套CL-M2



一款具备便携性的远摄镜头, 适用于多种拍摄场景, 如: 运动、抓拍。其纳米结晶涂层有效地降低鬼影和眩光, VR减震功能减少了相机抖动引起的影像模糊, 提供了相当于提升约4档\*的快门速度。

VR SWM N ED HRI A/M IF



镜头结构: 14组20片  
最近对焦: 1.0m  
最大复制比率: 0.27倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-60 / 镜头套CL-1225 / 三脚架固定环RT-1(另购)

### f/2.8固定最大光圈, 优美的散焦

### AF变焦尼克尔80-200mm f/2.8D ED



这款变焦镜头拥有固定f/2.8光圈, 令您的远摄照片拥有美丽的背景散焦。即使在光圈最大时拍摄, 影像细节也能得到良好还原。

ED A/M



80mm 30°10'  
200mm 12°20'



镜头结构: 11组16片  
最近对焦: 1.8m (微距设定下为1.5m)  
最大复制比率: 0.13倍 (微距设定下为0.17倍)  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-7 (另购) / 镜头套CL-43A

### 具有VR减震功能的400mm长焦变焦镜头

### AF-S尼克尔80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



该款5倍远摄变焦镜头适合拍摄运动、野生鸟类、飞机和风景。1片加强型低色散(ED)镜片和4片低色散(ED)以及纳米结晶涂层赋予镜头良好的光学性能。镜头的VR减震功能提供相当于提升约4档\*的快门速度。

VR SWM N ED M/A A/M IF



80mm 30°10'  
400mm 6°10'



镜头结构: 12组20片  
最近对焦: 1.75m (AF) ; 1.5m (MF)  
最大复制比率: 0.17倍 (AF) ; 0.19倍 (MF)  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-65 / 相机套CL-M2

远摄变焦镜头

### AF-S尼克尔200-400mm f/4G ED VR II



这款变焦范围为200-400mm的镜头有着f/4的固定光圈, 是一款体现尼克尔品质的镜头。这款镜头适合那些执行远摄拍摄任务、追求画质并且需要将器材数减少的摄影师。纳米结晶涂层和相当于提升约3档\*快门速度的VR减震功能进一步增强了镜头性能。

VR SWM N ED M/A A/M IF



200mm 12°20'  
400mm 6°10'



镜头结构: 17组24片  
最近对焦: 2m (AF) ; 1.95m (MF)  
最大复制比率: 0.26倍 (AF) ; 0.27倍 (MF)  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HK-30 / 镜头套CL-L2

具有良好光学性能和减震效果的远摄变焦镜头

### AF-S尼克尔200-500mm f/5.6E ED VR



这款远摄变焦镜头的变焦范围为200-500mm, 固定最大光圈f/5.6。采用低色散(ED)镜片, 在整个变焦范围内能实现高光学性能和低像差。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.5档\*。VR模式下的运动模式能够清晰地捕捉快速移动的影像。采用电磁光圈机制, 即使是在连拍模式下, 也可实现自动曝光, 捕捉到野鸟或飞行物等的精彩瞬间。

VR SWM ED M/A IF



200mm 12°20'  
500mm 5°



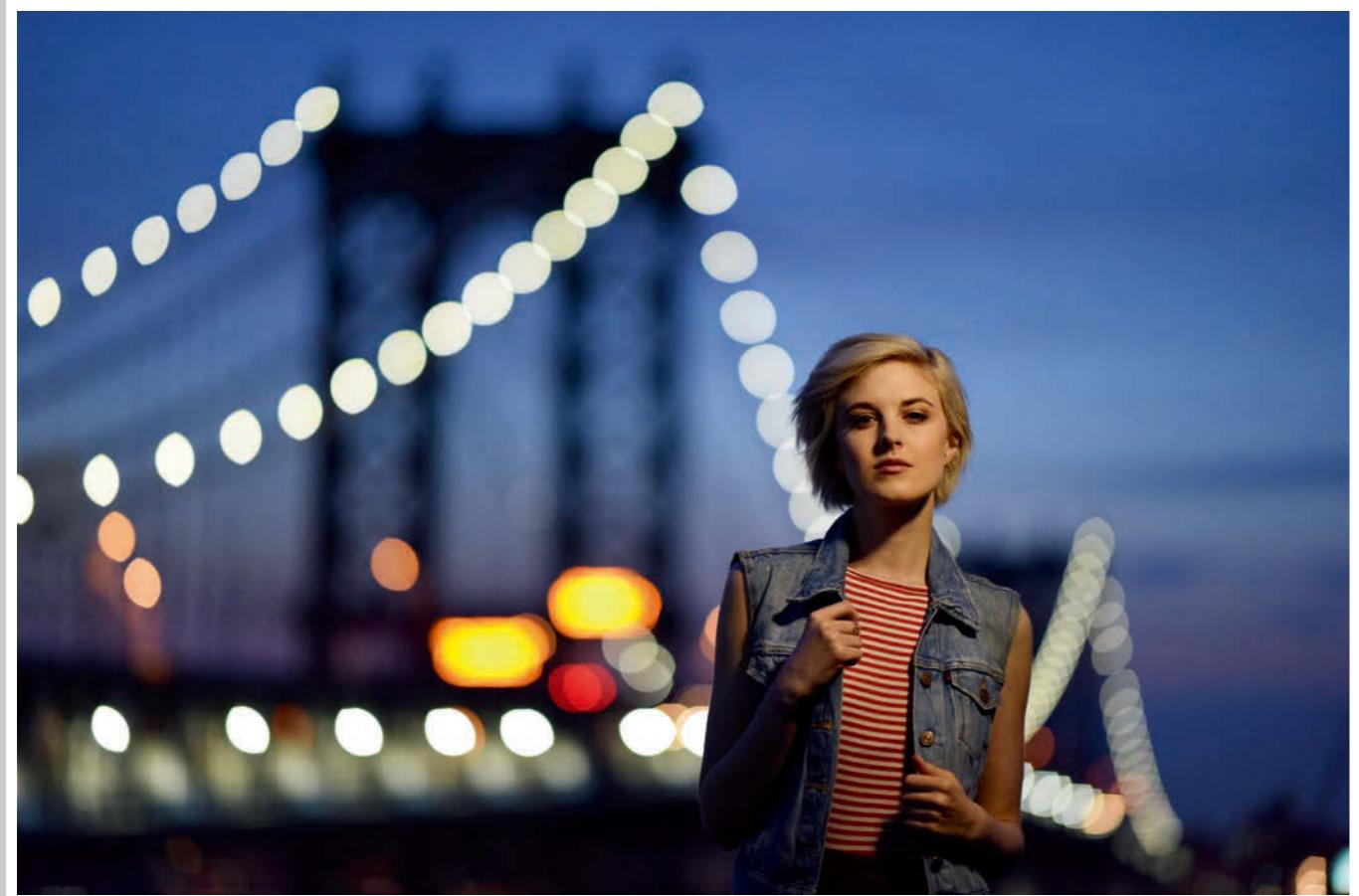
镜头结构: 12组19片  
最近对焦: 2.2m  
最大复制比率: 0.22倍  
滤镜大小: 95mm  
配件: 遮光罩HB-71 / 镜头套CL-1434

■ : 低色散(ED)镜片 ■ : 加强型低色散(ED)镜片 ■ : 萤石

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头, FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。

# 尼克尔定焦镜头

定焦镜头拥有的不仅仅是锐利度。这一系列简便易用的大光圈镜头还能使摄影师拍出美丽的背景虚化效果,把握低光照环境下的拍摄机会。从14mm广角到800mm远摄,尼克尔定焦镜头系列赋予影像鲜明的个性特点。



© Drew Gurian



AF-S尼克尔105mm f/1.4E ED

## 利用独特视角, 打造个性画面

广角带来动态透视效果

### AF尼克尔14mm f/2.8D ED



该镜头的14mm焦距覆盖了约114°视角, 以夸张的透视效果捕捉广阔的空间, 适合拍摄大型建筑、狭窄的室内空间或宽阔的自然风景。

ED AS A-M RF

114°



镜头结构: 12组14片  
最近对焦: 0.2m  
最大复制比率: 0.15倍  
滤镜大小: 后置式  
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-S2

f/1.4高速光圈的光学设计带来美丽的虚化效果

### AF-S尼克尔24mm f/1.4G ED



这款广角镜头的优势在于其f/1.4光圈能实现良好的散景并可覆盖约84°视角。该镜头的光学设计令色差进一步降低并可展现诸多精致细节。此外, 纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

SWM N ED AS M/A RF

84°



镜头结构: 10组12片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.18倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-51 / 镜头套CL-1118

适合一般用途的标准广角镜头

### AF尼克尔20mm f/2.8D



凭借动态的透视效果和其景深, 这款20mm镜头令您在拍摄室内、风景及其他主题时获得锐利画质和低失真。运用了良好的光学技术, 设计紧凑 (重量约270g)。

CRC 94°



镜头结构: 9组12片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.12倍  
滤镜大小: 62mm  
配件: 遮光罩HB-4 (另购) / 镜头套CL-S2 (另购)

高速广角镜头

### AF-S尼克尔24mm f/1.8G ED



结构紧凑的高速广角镜头, 可利用最大光圈f/1.8营造自然的散焦效果。纳米结晶涂层、低色散(ED)镜片元件以及非球面镜片的利用, 提供了良好的光学性能并有效地降低鬼影和眩光。光学设计工艺使整个画面包括边缘都呈现出出色的高分辨率, 适合宽阔的风景拍摄。

SWM N ED AS M/A RF

84°



镜头结构: 9组12片  
最近对焦: 0.23m  
最大复制比率: 0.20倍  
滤镜大小: 72mm  
配件: 遮光罩HB-76 / 镜头套CL-1015

紧凑型广角镜头, 呈现美丽影像

### AF-S尼克尔20mm f/1.8G ED



这款20mm广角镜头可利用最大光圈f/1.8营造出浅景深, 实现丰富的影像表达力。光学设计技术能够在减少色差的同时, 提供高分辨率和良好的点图像再现效果。低色散(ED)镜片和纳米结晶涂层则可帮助实现其影像品质。该镜头可谓风景和室内拍摄的好选择。

SWM N ED AS M/A RF

94°



镜头结构: 11组13片  
最近对焦: 0.2m  
最大复制比率: 0.23倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-72 / 镜头套CL-1015

适合各种用途的标准广角镜头

### AF尼克尔24mm f/2.8



该广角镜头造型紧凑、简便易用, 提供出色的透视效果和锐利的影像。适合风景、旅行、环境人像和许多其他类型的拍摄。

CRC 84°



镜头结构: 9组9片  
最近对焦: 0.3m  
最大复制比率: 0.11倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HN-1 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

■: 非球面镜片 ■: 低色散(ED)镜片

## 快速f/1.8广角镜头

### AF-S尼克尔28mm f/1.8G



这款镜头发挥了高像素相机的优势特点，实现高锐利度和清晰度。纳米结晶涂层减少了鬼影和眩光，进一步提升影像品质。

SWM N AS M/A RF 75°

镜头结构: 9组11片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.21倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-64 / 镜头套CL-0915

## 广角f/1.4定焦镜头

### AF-S尼克尔35mm f/1.4G



手动对焦尼克尔35mm f/1.4镜头现已升级为AF-S镜头并采用了数字技术。该镜头实现了良好的慧形象差修正水平，展现其良好图像品质，即使在全开光圈下也不例外。本镜头的纳米结晶涂层减少了在广角拍摄时易出现的鬼影和眩光。该镜头是拍摄自然、风景、夜间场景和天体的好选择。

SWM N AS M/A RF 63°

镜头结构: 7组10片  
最近对焦: 0.3m  
最大复制比率: 0.19倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-59 / 镜头套CL-1118

## f/1.8定焦镜头

### AF-S DX尼克尔35mm f/1.8G



该镜头专为DX格式而优化，提供定焦镜头特有的锐利度和平滑散景，适合人像拍摄。其光圈可在低光照下拍出好作品。

SWM AS M/A RF 44°

镜头结构: 6组8片  
最近对焦: 0.3m  
最大复制比率: 0.16倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-46 / 镜头套CL-0913

## 适合一般用途的标准广角镜头

### AF尼克尔28mm f/2.8D



该广角镜头造型紧凑、简便易用，呈现的影像效果自然逼真。适合多种广角拍摄。

SWM 74°

镜头结构: 6组6片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.17倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HN-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

## f/1.4光圈实现高图像品质和散焦效果

### AF-S尼克尔50mm f/1.4G



不同的光圈或焦距皆可获得良好的影像品质、高锐利度和高对比度。最大f/1.4的光圈不仅能和9片圆形光圈叶片一起实现令人印象深刻的景深，还能成就其低光照表现。适合人像、风景、旅行和许多其他类型的拍摄。

SWM M/A 46°

镜头结构: 7组8片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.14倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013

## AF尼克尔50mm f/1.4D



该镜头拥有的光学性能和f/1.4的最大高速光圈，带来高分辨率和色彩还原能力。该镜头简便易用，适合拍摄细节精致、虚化效果好的图像。

46°

镜头结构: 6组7片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.14倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)

## 紧凑轻便的广角镜头

### AF-S尼克尔35mm f/1.8G ED



此款广角定焦镜头可实现良好的点图像再现效果。借助其良好的分辨率和锐利的渲染性能，利用自然而漂亮的前景和背景虚化效果，可营造出令人印象深刻的情调，是进行快速抓拍及夜景、风景和人像等不同场景拍摄的理想选择。

SWM ED AS M/A RF 63°

镜头结构: 8组11片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.23倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-70 / 镜头套CL-0915

## 专为尼康Df设计的快速标准镜头

### AF-S尼克尔50mm f/1.8G (特别版)



为了匹配小巧的FX格式相机尼康Df，对尼康现有的50mm f/1.8G镜头进行了重新设计，发挥其良好的光学性能和优越的便携特点：秉承经典手动对焦镜头的特点，外部设计采用仿皮表面处理、银色铝合金环以及压花对焦环设计，与Df相机相配。

SWM AS M/A 47°

镜头结构: 6组7片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.15倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013

## 紧凑、易用的定焦镜头

### AF-S尼克尔50mm f/1.8G



该镜头虽然格外轻巧便携，却提供了最大f/1.8的高速光圈并且内置支持平滑自动对焦的SWM马达。该镜头包括了一枚非球面镜片，带来令人惊叹的锐利度和良好的散焦效果。该镜头是拍摄人像、静物、低光照场景等的理想选择。

SWM AS M/A 47°

镜头结构: 6组7片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.15倍  
滤镜大小: 58mm  
配件: 遮光罩HB-47 / 镜头套CL-1013

## 实用的广角镜头

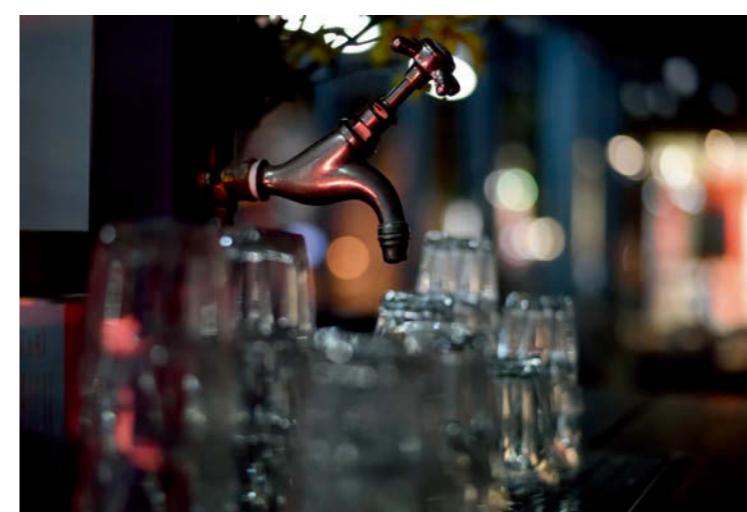
### AF尼克尔35mm f/2D



高速f/2光圈令低光照下的拍摄变得容易，影像在远处至最近处保持高锐利度和高对比度。该镜头是拍摄风景和环境人像的理想选择，可实现深焦拍摄和美丽的背景虚化效果。

62°

镜头结构: 5组6片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.23倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HN-3 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)



AF-S尼克尔50mm f/1.8G © Ryo Ohwada

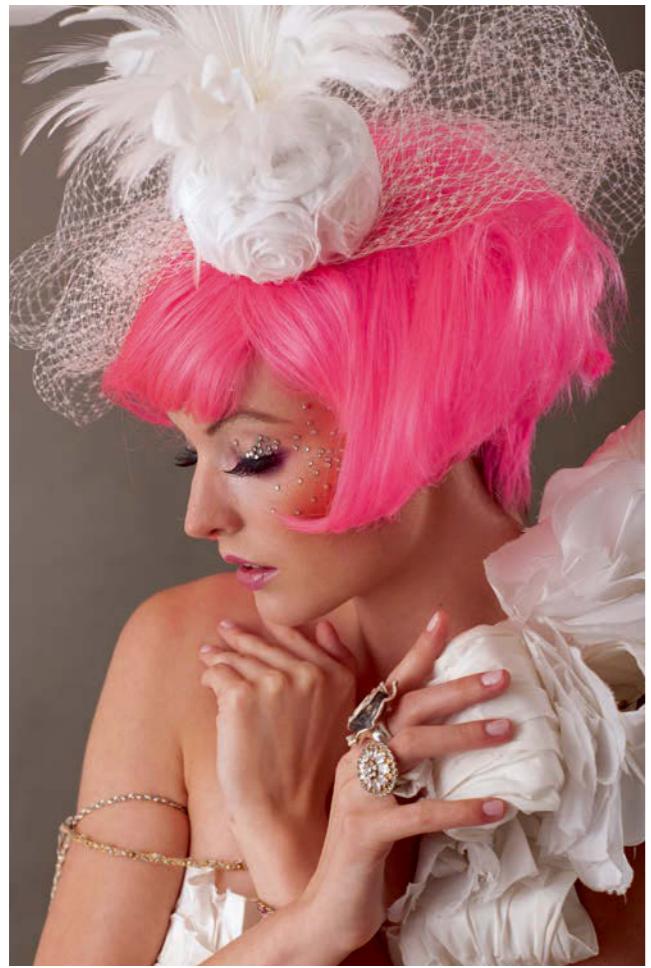
## AF尼克尔50mm f/1.8D



这款轻巧的镜头重约155g，提供自然的影像渲染和高锐利度，令其成为适合各种拍摄情况的便携镜头。

46°

镜头结构: 5组6片  
最近对焦: 0.45m  
最大复制比率: 0.15倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-2 (另购) / 镜头套CL-0715 (另购)



AF-S尼克尔85mm f/1.4G © Cherie Stenberg Coté

中距远摄镜头, 人像摄影的好选择

### AF-S尼克尔85mm f/1.4G



该镜头的光学系统经过重新设计, 采用纳米结晶涂层并继承了大光圈f/1.4以及9片圆形光圈叶片, 可以实现令人惊叹的散景。此外, MF驱动装置减少了对焦时间并在M/A模式下实现平滑操作。从棚内拍摄到户外进行的其他商业拍摄, 您所拍的人像都可获得清晰且自然的重现。

SWM N M/A IF 28°30'



镜头结构: 9组10片  
最近对焦: 0.85m  
最大复制比率: 0.11倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-55 / 镜头套CL-1118

提供美丽虚化背景的大光圈中远摄定焦镜头

### AF-S尼克尔105mm f/1.4E ED



此款大光圈中远摄定焦镜头体现了尼克尔的设计理念, 从对焦平面开始平滑地呈现出优美的背景虚化效果, 自然呈现主体的纵深感。镜头的光学性能使图像边缘区域也能实现高分辨率, 使用大光圈时远处的拍摄对象也能锐利呈现, 并且具有较高的点光源再现能力。3片低色散(ED)镜片可减少色差, 纳米结晶涂层的采用可有效地减少鬼影和眩光。尼康的设计技术造就了105mm f/1.4的自动对焦光学系统, 该镜头还采用内置电磁光圈装置的技术, 提供稳定的自动曝光。镜头表面应用氟涂层。

支持创意对焦控制的DC镜头

### AF DC尼克尔105mm f/2D



DC (散焦影像控制) 可控制影像前景或背景中的柔焦程度。该镜头具有105mm的焦距和f/2最大光圈, 是一支适合拍摄人像的镜头, 提供良好的锐利度和虚化效果。

A-M R F 23° 20'



镜头结构: 6组6片 (外加一枚保护镜片)  
最近对焦: 0.9m  
最大复制比率: 0.13倍  
滤镜大小: 72mm  
配件: 内置遮光罩/镜头套CL-38 (另购)

具有渲染性能的大光圈标准镜头

### AF-S尼克尔58mm f/1.8G



### AF-S尼克尔85mm f/1.8G



此定焦镜头凭借其分辨率和美丽的散焦性能提供了令人难忘的场景效果。最大光圈下也能拍出清晰锐利、高对比度的远景影像。即使在最大光圈设定时, 位于远处的点光源也可精细地再现为点影像。此外, 精心设计的散焦特性可让影像显现魅力, 呈现出颇具自然深度的影像。实现两个相互矛盾因素的渲染, 使新摄影创意不再只是梦想。这些特性使这款镜头成为尼克尔镜头系列中富有个性的产品。

简便易用的人像定焦镜头, 适合FX和DX摄影师。凭借f/1.8大光圈和光学设计, 该镜头不但轻便小巧, 还可充分呈现细节和其散焦效果。此外, 宁静波动马达(SWM)可实现安静、平滑的自动对焦。

SWM N AS M/A 40°50'



镜头结构: 6组9片  
最近对焦: 0.58m  
最大复制比率: 0.12倍  
滤镜大小: 72mm  
配件: 遮光罩HB-68 / 镜头套CL-1015

SWM M/A IF 40°30'



镜头结构: 9组9片  
最近对焦: 0.8m  
最大复制比率: 0.12倍  
滤镜大小: 67mm  
配件: 遮光罩HB-62 / 镜头套CL-1015

配有低色散(ED)镜片的中距远摄镜头

### AF尼克尔180mm f/2.8D IF-ED



就中距远摄镜头而言, 该镜头轻巧、简便、易操作, 它采用了尼克尔低色散(ED)镜片以补偿色差并生成高对比度的清晰影像, 即使在f/2.8的最大光圈下也不例外。该镜头是天文摄影师的致爱之一, 适合特写人像、近距离体育活动、剧院和其他类型的拍摄。

ED A-M IF 13°40'



镜头结构: 6组8片  
最近对焦: 1.5m  
最大复制比率: 0.15倍  
滤镜大小: 72mm  
配件: 内置遮光罩/镜头套CL-38

大光圈远摄镜头, 具备VR减震功能

### AF-S尼克尔200mm f/2G ED VR II



该镜头倍受摄影师的信赖, 帮助摄影师在赛场上和剧院中捕捉了大量精彩瞬间, 此镜头还经常用于室内人像拍摄。该镜头采用包括1片加强型低色散(ED)镜片组件在内的低色散(ED)镜片组件, 能对色差进行补偿, 而且纳米结晶涂层实现了在低照明条件下影像的清晰度。相当于提升约3档\*快门速度的VR减震功能和f/2大光圈进一步拓展了创意潜力。

\*基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是通过将镜头安装在FX格式数码单反相机上取得的。

VR SWM N ED M/A A/M IF



镜头结构: 9组13片  
最近对焦: 1.9m  
最大复制比率: 0.12倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HK-31 / 镜头套CL-L1

## 远摄定焦镜头

### AF-S尼克尔300mm f/2.8G ED VR II



这款专业远摄镜头，具备VR减震功能，相当于将快门速度提升了约3档\*，使手持拍摄成为可能。纳米结晶涂层降低鬼影和眩光，带来锐利、清晰的影像。该镜头是室内以及动态拍摄的良好选择。

VR SWM N ED M/A A/M IF



镜头结构: 8组11片 (外加一枚凸透镜)  
最近对焦: 2.3m (AF); 2.2m (MF)  
最大复制比率: 0.15倍 (AF); 0.16倍 (MF)  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HK-30 / 镜头套CL-101

## 采用 PF (菲涅尔相位) 镜片的定焦远摄镜头

### AF-S尼克尔300mm f/4E PF ED VR



该远摄镜头是一款采用PF菲涅尔相位镜片的尼克尔镜头，机身紧凑轻便，同时有效地减少色差。低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层帮助实现了其光学性能。VR减震功能相当于将标准模式下的快门速度提升了约4.5档\*。适合拍摄运动、野生生物、自然风光和人像等广角场景。

VR SWM N PF ED M/A A/M IF



镜头结构: 10组16片  
最近对焦: 1.4m  
最大复制比率: 0.24倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 遮光罩HB-73 / 镜头套CL-M3 / 三脚架固定环RT-1 (另购)

### AF-S尼克尔500mm f/4E FL ED VR



这款快速500mm远摄镜头提供良好的渲染效果，适合拍摄运动场景。两枚萤石镜片使镜头重量约3090g，十分轻巧。除此之外，低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层也提供了良好的光学性能，同时有效地减少了色差和鬼影。VR减震系统相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档\*，在减震模式下也能操作运动模式。该镜头使用的电磁光圈可稳定曝光控制，即使是在高速连拍模式下，也能充分实现AF跟踪功能。镜头带有轴承式三脚架固定环，便于在横向和纵向模式间平滑切换。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



镜头结构: 12组16片 (另含一枚氟涂层球面保护镜片)  
最近对焦: 3.6m  
最大复制比率: 0.15倍  
滤镜大小: 40.5mm  
配件: 遮光罩HK-34 / 镜头套CT-505

### AF-S尼克尔600mm f/4E FL ED VR



这款快速600mm远摄镜头采用了两枚萤石镜片，镜头重量约3810g，十分轻巧。除此之外，低色散 (ED) 镜片和纳米结晶涂层也提供了良好的光学性能，同时有效地减少了色差和鬼影。VR减震系统相当于将标准模式下的快门速度提升了约4档\*。此外还提供运动模式，即便是在拍摄野生动物等迅速移动的对象时，也能提供稳定的取景器影像。采用的电磁光圈机制可稳定曝光控制，在高速连拍模式下也能够充分实现其AF跟踪功能。镜头带有轴承式三脚架固定环，便于在横向和纵向模式间平滑切换。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



镜头结构: 12组16片 (另含一枚氟涂层球面保护镜片)  
最近对焦: 4.4m  
最大复制比率: 0.14倍  
滤镜大小: 40.5mm  
配件: 遮光罩HK-40 / 镜头套CT-608

## AF-S尼克尔300mm f/4D IF-ED



此镜头在尺寸和影像品质之间提供了好的平衡效果，实现了其清晰度，使之成为拍摄运动、野生动物或旅行的理想远摄镜头。同时，此镜头对于拍摄较近的主体也能达到令人满意的效果。

SWM ED M/A IF



镜头结构: 6组10片  
最近对焦: 1.45m  
最大复制比率: 0.27倍  
滤镜大小: 77mm  
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-M2

### AF-S尼克尔400mm f/2.8E FL ED VR



这款镜头很好地减少色差，提供良好的光学性能；由于采用萤石镜片，机身重量约3800g，具便携性；内置VR减震功能，其效果相当于将快门速度提升约4档\*，此外，“运动”模式尤其适合拍摄运动场景。其他特点包括：可在高速连拍时实现稳定曝光控制的电磁光圈、镜片前端附着的氟涂层，以及便于操作的轴承式三脚架连接环。

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



镜头结构: 12组16片  
最近对焦: 2.6m  
最大复制比率: 0.17倍  
滤镜大小: 40.5mm  
配件: 遮光罩HK-38 / 镜头套CT-405

■: 低色散(ED)镜片 ■: 萤石 ■: PF(菲涅尔相位)镜片

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准，该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头，FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头，并将变焦设置在最大远摄端时取得的。



AF-S尼克尔300mm f/4E PF ED VR © Robert Bösch

## 带有萤石镜片的远摄镜头

### AF-S尼克尔800mm f/5.6E FL ED VR

AF-S远摄增距镜 TC800-1.25E ED



这款镜头的焦距为800mm，是体育爱好者和摄影记者梦寐以求的产品；其采用萤石镜片、低色散 (ED) 镜片结合纳米结晶涂层，可有效减少色差、鬼影和眩光，从而打造出效果好的清晰影像；内置电磁光圈机制和VR减震功能可为长焦拍摄提供可靠支持，减震功能的采用相当于将快门速度提升了约4.5档\*（与AF-S增距镜TC800-1.25E ED配套使用可提升约4档\*）；采用萤石镜片和镁合金材料，实现了镜头的轻便耐用性。搭配使用专用的低色散 (ED) 镜片构造1.25倍增距镜，可将焦距扩展到1000mm。

• 兼容 AF 增距镜：[ 用于 f/8 兼容相机时，可进行 AF 操作 ] AF-S 增距镜 TC800-1.25E ED / AF-S 增距镜 TC-14E III, [ 仅适用于 MF ] AF-S 增距镜 TC-20E III / AF-S 增距镜 TC-17E II



AF-S尼克尔800mm f/5.6E FL ED VR © Sergey Gorshkov

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



镜头结构: 13组20片  
最近对焦: 5.9m (AF); 5.8m (MF)  
最大复制比率: 0.15倍 (AF); 0.15倍 (MF)  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HK-38 / 相机套CT-801 / AF-S增距镜 TC800-1.25E ED

AF-S增距镜 TC800-1.25E ED\*  
镜头结构: 3组5片  
重量: 约135g  
直径x长度\*: 约62.5 x 16mm\*  
\*1 焦距放大1.25倍。  
\*2 与相机镜头接口之间的距离。

# 特尼殊克尔用途头

千万别被这类镜头的名称误导了，特殊用途镜头可不仅仅只能用于特殊场合，这类镜头包括 PC (透视控制) 镜头、微距镜头和鱼眼镜头，每一特殊类别都提供一种不同的观察世界的方式，可将摄影乐趣和创意提升至另一个层次。



© Adrien Barakat



PC 尼克尔19mm f/4E ED

探索各种可能性

## PC 镜头 / PC 微距镜头

这类镜头具备尼尔特有的 PC (透视控制) 倾斜和移轴操作，使摄影师可以控制影像中的透视、变形和景深。PC 镜头让您也可轻松尝试专业人士的创作技巧。

### 具备透视控制功能的广角镜头 PC 尼克尔 19mm f/4E ED



这款 19mm 焦距镜头提供了建筑物和室内装饰摄影师所熟悉的视角。移轴装置配备无需锁定操作的机械构造，可让摄影师平滑地调整移轴位置，从而使移轴操作更加舒适。采用“PC 旋转”装置，可根据不同的拍摄场景，将倾斜操作的方向旋转至与移轴平行或垂直。镜头可充分发挥光学性能，连图像的边缘都能获得高分辨率。采用 3 片低色散 (ED) 镜片、2 片非球面镜片和纳米结晶涂层，提升了图像品质。镜头表面的氟涂层有效防污，使镜头表面易于清洁。PC 镜头激发摄影师的创作灵感，实现个性化影像呈现。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D810 系列和 D500 时不受限制。D800 系列、D750、D700、D610、D600、D300 系列、D7200、D7100、D7000、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200 和 D3100，由于镜头可能触碰到照相机机身，某些移轴和旋转组合可能不能使用。

N ED AS RF 84°



镜头结构：17片13组  
最近对焦：0.25m  
最大复制比率：0.18倍  
配件：镜头套 CL-1120

### 具有微距性能的中远摄PC镜头 PC-E 微距尼克尔 85mm f/2.8D ED



这款中远摄PC镜头支持倾斜、移轴和 +/- 90° 旋转机械结构，还具有微距能力，可拍摄达1/2倍实物大小的近摄影像。如果需要以独特的控制透视为拍摄远程人像、自然风光和商业摄影，该镜头是不错的选择。电磁式光圈可实现自动光圈控制。镜头采用纳米结晶涂层以降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000 时不受限制。

N CRC 28°30'



镜头结构：5组6片  
最近对焦：0.39m  
最大复制比率：0.50倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩 HB-22 / 镜头套 CL-1120

### PC-E 镜头系列：提升透视控制自由度 PC-E 尼克尔 24mm f/3.5D ED



这款广角PC镜头覆盖了84°视角，具有倾斜和移轴操作以及 +/- 90° 旋转机械结构。适合拍摄建筑、城市风光、室内以及自然风光。电磁式光圈可实现自动光圈控制。纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列和 D500 时不受限制。Df、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D300 系列、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000，由于镜头可能触碰到照相机机身，某些移轴和旋转组合可能不能使用。.

N ED AS RF 84°



镜头结构：10组13片  
最近对焦：0.21m  
最大复制比率：0.36倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩 HB-41 / 镜头套 CL-1120

### PC-E 微距尼克尔 45mm f/2.8D ED



这款标准PC镜头拥有f/2.8的高速光圈，而且还具备微距能力，可以拍摄达1/2倍实物大小的近摄影像，支持倾斜、移轴和 +/- 90° 旋转机械装置。适合商业拍摄、产品摄影、自然摄影或其他需要自然透视效果和精致细节的拍摄对象。电磁式光圈可实现自动光圈控制。镜头采用纳米结晶涂层以降低鬼影和眩光。

兼容相机：使用 D5、D4 系列、D3 系列、Df、D810 系列、D800 系列、D750、D700、D610、D600、D500、D300 系列、D7200、D7100、D7000、D90、D5600、D5500、D5300、D5200、D5100、D5000、D3400、D3300、D3200、D3100 和 D3000 时不受限制。

N ED CRC 51°



镜头结构：8组9片  
最近对焦：0.253m  
最大复制比率：0.50倍  
滤镜大小：77mm  
配件：遮光罩 HB-43 / 镜头套 CL-1120

## 微距镜头

这类光学镜头能拍摄以实物尺寸还原的近摄照片,通过在感应器上投射实物的真实尺寸以捕捉精致的细节。从拍摄微距、人像到其他拍摄对象,都可以获得清晰画质、美丽的背景散焦。

### AF-S DX微距尼克尔40mm f/2.8G

**DX**

这款轻便、小巧灵活的微距镜头是DX照相机的良好伴侣。除了能拍摄实物大小(1倍)的近摄外,其40mm焦距还适于拍摄包括人像在内的各类主题,是一款适合拍摄微距的尼克尔镜头。

SWM M/A CRC



38°50'



镜头结构: 7组9片  
最近对焦: 0.163m  
最大复制比率: 1.00倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-61 / 镜头套CL-0915

### AF-S微距尼克尔60mm f/2.8G ED



可在不同光圈值下以实物尺寸(1倍)拍摄美丽清晰的影像并生成美丽的散焦。纳米结晶涂层有效降低不良照明条件(如背光环境)下的鬼影和眩光。由于具有宽广的对焦范围,该镜头不仅局限于近距离摄影,还可用于拍摄大多数拍摄对象。

SWM N ED AS M/A IF



39°40'



镜头结构: 9组12片  
最近对焦: 0.185m  
最大复制比率: 1.00倍  
滤镜大小: 62mm  
配件: 遮光罩HB-42 / 镜头套CL-1018

### AF微距尼克尔60mm f/2.8D



这款镜头在不同对焦距离能够拍摄清晰锐利的影像,从远处至近到实物尺寸(1倍)处,适合普通近摄、人像、风景、复制拍摄和许多其他类型的拍摄。

A-M CRC



39°40'



镜头结构: 7组8片  
最近对焦: 0.219m  
最大复制比率: 1.00倍  
滤镜大小: 62mm  
配件: 遮光罩HN-22(另购) / 镜头套CL-0815(另购)

### AF-S DX微距尼克尔85mm f/3.5G ED VR

**DX**

该镜头紧凑轻便,还配备了相当于提升约3档\*快门速度的VR减震功能,可实现稳定的手持拍摄。凭借充足的拍摄距离到实物尺寸(1倍)距离的连续自动对焦,该镜头能实现高锐利度和优雅的背景散焦,适合近距离拍摄对象、人像、自然影像和许多其他类型的拍摄。

VR SWM ED M/A IF



18°50'



镜头结构: 10组14片  
最近对焦: 0.286m  
最大复制比率: 1.00倍  
滤镜大小: 52mm  
配件: 遮光罩HB-37 / 镜头套CL-1018

### AF-S VR微距尼克尔105mm f/2.8G IF-ED



这款中远摄微距镜头具有相当于提升约3档\*快门速度的VR减震功能,令手持微距拍摄倍感轻松。对于各种拍摄类型,该镜头均能拍出清晰且自然的影像。较长的焦距令摄影师在拍摄花草、昆虫和其他小型野生生物时拥有充足的拍摄距离。该镜头也能拍摄精美的人像。纳米结晶涂层可降低鬼影和眩光。

VR SWM N ED M/A IF



23°20'



镜头结构: 12组14片  
最近对焦: 0.314m  
最大复制比率: 1.00倍  
滤镜大小: 62mm  
配件: 遮光罩HB-38 / 镜头套CL-1020

### 远摄微距镜头

#### AF微距尼克尔200mm f/4D IF-ED



该镜头的优势在于其长达约0.26m的实物尺寸(1倍)拍摄距离,适合拍摄花草、昆虫和其他小型野生生物而不会对其造成干扰。各种光圈下,该尼克尔镜头均能帮助拍摄影像清晰、高对比度的影像,而且当作为普通远摄镜头时,该镜头也表现良好。

ED A-M IF CRC



12°20'



镜头结构: 8组13片  
最近对焦: 0.5m  
最大复制比率: 1.00倍  
滤镜大小: 62mm  
配件: 遮光罩HN-30(另购) / 镜头套CL-45

## 鱼眼镜头

这类特殊镜头拥有广角视角,会令拍摄对象在画面边缘位置弯曲、变形。在各类场景下用鱼眼镜头尝试不同的视角和角度,在普通场景下进行这种尝试,可以拍出非一般的照片。



AF 鱼眼尼克尔 16mm f/2.8 D © Junji Takasago

充满乐趣、外观紧凑的鱼眼镜头,专为DX摄影师而设计

### AF DX鱼眼尼克尔10.5mm f/2.8G ED

**DX**

这款紧凑、轻便的鱼眼镜头专为DX格式相机而设计。由于该镜头具有充满画面的约180°视角和独特的弯曲效果,摄影师通过取景器会发现场景或拍摄对象的形状、大小都发生了变化,拍摄什么都变得新奇有趣。



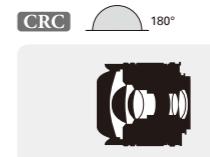
镜头结构: 7组10片  
最近对焦: 0.14m  
最大复制比率: 0.20倍  
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-0715

锐利的鱼眼镜头,创造动态透视效果

### AF鱼眼尼克尔16mm f/2.8D



尼克尔的光学性能实现了从远处到近处拍摄对象的连续锐利度,提供美丽、充满戏剧性的影像。镜头尾端装有4种卡口式滤镜,为滤镜效果提供多种创意选择。



镜头结构: 5组8片  
最近对焦: 0.25m  
最大复制比率: 0.09倍  
配件: 内置遮光罩 / 镜头套CL-0715(另购) / 滤镜L37C、A2、B2、056



作为尼康的镜头品牌,尼康的声誉来自于其稳定性、清晰度以及致力于满足专业摄影师需求而所作的不懈努力,尼康的使命就在于设计并制造优秀的光学镜头。尼康遵循严格的要求创造的技术令尼康镜头成为影像或视频拍摄的好选择。

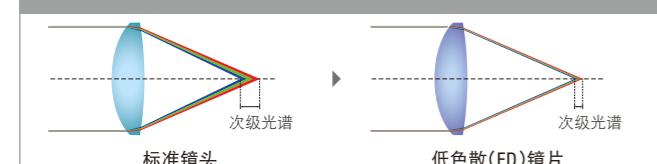
## ASED 非球面低色散(ED)镜片

该类型的镜头采用低色散(ED)镜片,能够减弱彩色边纹现象,同时在镜片一侧或两侧采用非球面结构。通过发挥低色散(ED)镜片和非球面镜片的优势,提供良好的渲染性能—可有效校正横向色差、周边彗差以及变形和球面像差等多种镜头像差。在一个镜头元件中实现了低色散(ED)镜片和非球面镜片的像差校正,有效改善了镜头的紧凑性。此技术应用在AF-S尼康24-70mm f/2.8E ED VR镜头。

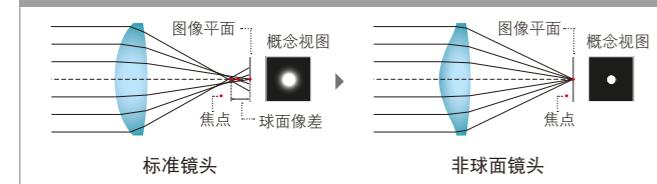
### 非球面低色散(ED)镜片的图像

非球面低色散(ED)镜片:有效地发挥低色散(ED)镜片和非球面镜片的优势,提供了良好的渲染性能

### 低色散(ED)镜片:降低色差,提供良好的锐利度和色彩校正

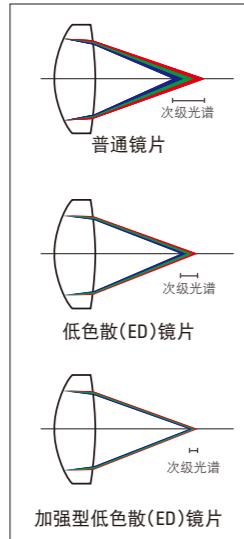


### 非球面镜头:从本质上消除彗差及其他类型的镜头像差问题



## ED 低色散镜片 / 加强型低色散镜片

尼康开发了低色散(ED)镜片,这种镜片可以大大降低由棱镜造成的色散。这种低色散(ED)镜片提供与众不同的色散特性,如氟化钙结晶,从而大大减小次级光谱。对于采用普通光学镜片的镜头而言,焦距越长,要修正导致色差毛边的色差就越困难。尼康的低色散(ED)镜片可有效补偿这种色差,因此采用低色散(ED)镜片的大量尼康远摄镜头充分地展示了其影像还原性能。尼康还开发了加强型低色散(ED)镜片,该镜片具有低色散特性和良好的消除次级光谱性能,并进一步减少了色差以及其他透镜偏差。

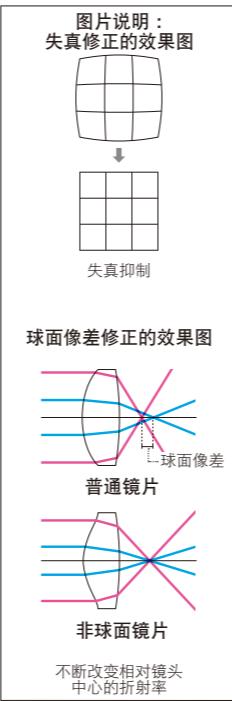


## AS 非球面镜片

这类镜片利用玻璃单侧或双侧的非球面表面以消除某些类型的镜片像差。这些非球面镜片对于修正广角镜头的失真十分有效。这类失真由影像放大率的变化引起,取决于影像离光学轴的距离。通过不断改变相对镜头中心的折射率,非球面镜片可以修正这类失真。自二十世纪60年代以来,尼康工程师已建立众多设计理论和镜头处理技术以完善非球面镜片。在1968年,OP鱼眼尼康10mm f/5.6镜头成为第一支采用非球面镜片的可更换单反镜头。此后,非球面镜片一直是尼康镜头家族的重要成员,其每一款新产品都会将对比度、分辨率和紧凑设计提升到新的层次。

**混合非球面镜片:**光学玻璃上压有特别塑胶膜的镜片

**模压玻璃非球面镜片:**通过直接将光学玻璃压入高精度非球面模具中制成。

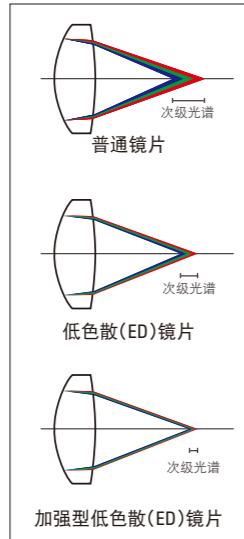


## FL 萤石镜片

萤石是一种单晶光学材料,在红外线和紫外线区均具有高传输速率。凭借其反常色散特性,萤石能够大量阻挡次级光谱,从而在可见光谱内有效地纠正色差—这是在长焦距段难以实现的。另外,萤石的重量比光学玻璃轻得多,因此相比未使用萤石镜片的镜头,使用萤石镜片的镜头不仅更高效,而且更轻。

## HRI 高折射率镜片

一枚HRI镜片具有2.0以上的折射率,能提供相当于数枚普通镜片相组合的效果,而且能补偿像场弯曲和球面像差。因此,HRI镜片成就了轻便的镜头以及其拥有的光学性能。

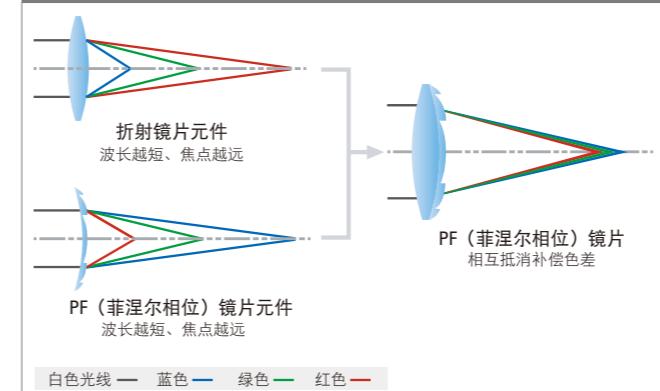


## PF (菲涅尔相位) 镜片

PF(菲涅尔相位)镜头由尼康开发,可利用照片衍射现象有效补偿色差\*。当与标准玻璃镜片结合使用时,它能提供良好的色差补偿性能。相比许多常规照相机镜头采用的利用光折变现象的光学系统,此镜头的镜头元件数量更少,因此可实现紧凑、轻薄的机身。常规的可更换镜头利用光折变现象在成像平面上形成图像。光的折射程度因颜色(波长)不同而异,并且从离镜片最近的位置开始依次以蓝(B)、绿(G)、红(R)的顺序成像。被称为色差的颜色偏差导致颜色溢出,使观察或拍摄的图像品质劣化。另一方面,PF(菲涅尔相位)镜头则从离镜片最近的位置开始以红(R)、绿(G)和蓝(B)的顺序依次成像,通过将PF(菲涅尔相位)镜片与折射镜片相结合,从而有效补偿色差。

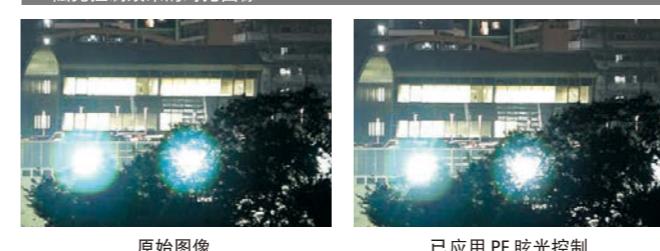
\*衍射现象:光具有波形特性。当波形遇到障碍时,它会试图绕到障碍后面,这种特性称为衍射。衍射的色散顺序与折射相反。

### PF (菲涅尔相位) 镜片的色差补偿



[注]由于PF(菲涅尔相位)镜头利用照片衍射现象这一特点,因此当画面中有强光源存在或者当光线从画面外进入到镜头时,根据拍摄条件可能出现环状彩色眩光。使用捕影工匠软件中的“PF眩光控制”功能可以将该现象降低。详情请参阅相应软件手册。捕影工匠软件可从尼康中国官方网站上免费下载。

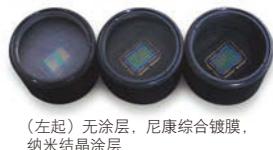
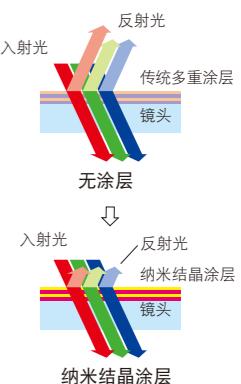
### PF 眩光控制效果的对比图像



## N 纳米结晶涂层

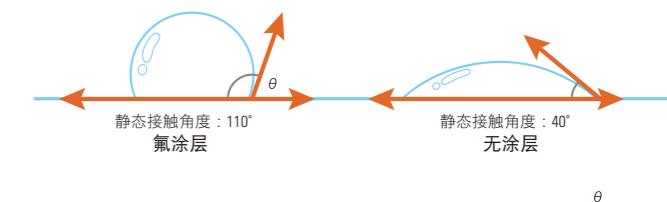
尼康的纳米结晶涂层起初来自于尼康在半导体制造技术领域取得的成果,这是一种防反射涂层,采用了折射率低的涂层,主要特点在于其精细纳米\*结晶颗粒。这些结晶颗粒会消除镜头中所有光谱可见光波(380至780nm)的反射,其工作方式远远超越了传统防反射涂层系统。纳米结晶涂层解决了由红光造成的鬼影。此外,它还有效降低了由斜射入镜头的光线造成的鬼影和眩光。其结果就是:清晰的影像。

\*一纳米等于百万分之一毫米



## 【氟涂层】尼康的氟涂层系统

尼康的氟涂层采用尼康的技术,便于擦拭镜头表面的灰尘、水滴、油渍和污迹。其防反射效果有助于捕捉清晰的影像。



## VR VR(减震)

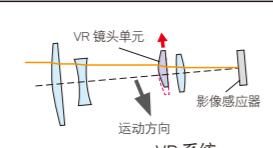
在尼克尔减震系统中, VR镜头单元中的VR传感器会自动侦测相机抖动信息, 此传感器在镜头内部持续运动, 将光轴与相机成像传感器对齐, 从而降低了影像模糊现象。该系统的效果相当于将快门速度提升高达4.5档\*, 有助于摄影者在拍摄运动场景和光线不足的风景以及手持拍摄时实现清晰的拍摄。

\* 拍摄环境和摄影师而定



### 镜头内模糊矫正, 令取景器影像变清晰

尼康的减震功能是镜头内减震。与相机内防抖系统不同的是, 减震系统不会带动相机感应器移动, 从而可实现更稳定的取景器图像确认, 并消除最终影像中可能出现的模糊。清晰的取景器图像会令摄影师更容易确认构图并精确定位对焦点。



### 双重算法

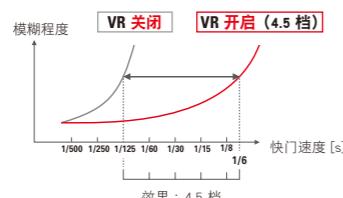
如果摄影师通过取景器长时间查看进行了高度模糊矫正的取景图像, 会产生类似晕车的感觉。为解决这个问题, 尼康公司采用了“双重算法”。在半按快门的状态下, 采用适当控制模糊矫正的计算方法。当快门完全按下后, 则采用第二种计算方法, 对曝光瞬间的震动进行补偿, 以获得清晰的影像。

### 曝光前复位到中央

在释放快门的瞬间, VR镜头单元将从偏离中心的位置(减震操作所导致的)复位到中央位置(光轴)。虽然VR镜头单元的位移范围因此而有所限制, 但是镜头元件复位到中央可实现在各个方向上的均匀的位移, 从而使VR效果以及光学性能得以很好地发挥。

### 良好的模糊矫正性能

有人说, 快门速度为1/10焦距(mm)或更慢时可能造成影像模糊, 但因摄影师的技巧和镜头/相机的性能各异, 所以不能一概而论。因此, 尼康工程师将开启减震功能时拍摄的影像与基于日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准的无减震补偿时的影像进行了对比。结果, 确定了减震补偿的效果相当于将快门速度提升高达约4.5档\*。如此, 即便摄影师使用较慢的快门速度也可获得本来以较快的快门速度才可获取的清晰锐利的影像, 大大拓展了摄影表现力。



\* 日本国际相机影像器材工业协会(CIPA)标准, 该值是通过在DX格式数码单反相机上安装DX格式镜头, FX格式数码单反相机上安装FX格式镜头, 并将变焦设置在最大远摄端时取得的。有关每款镜头的不同档VR性能, 请参考第34页。

## SWM 宁静波动马达

尼康原创的宁静波动马达(SWM)将“前进波”转化为转动能以驱动用于对焦的光学器件。宁静波动马达镜头有两种类型, 环式和紧凑式, 会根据各款镜头的规格和设计而进行特别选择。配备这些宁静波动马达的AF-S尼克尔镜头都会提供平滑、安静、舒畅的自动对焦, 适合拍摄如体育和野生动物等。

## A-M 模式环/杆/切换器

为了配合传统镜头用户所熟悉的手动对焦方式, 在镜头筒中配置了一种机制, 方便用户以同样方式, 即适当用力扭转对焦环进行对焦操作。AF-S DX尼克尔18-55mm f/3.5-5.6G VR II和AF-S DX尼克尔55-200mm f/4.5-5.6G ED VR II均配备有A-M模式切换器, 自动对焦时镜头上的对焦环会转动。



## M/A (手动优先自动) 模式

只需转动对焦环, M/A就能使您从自动对焦切换至手动对焦, 几乎没有停滞。这样, 摄影师在观察取景器时就可以平滑切换至手动对焦。

## A/M (自动优先手动) 模式

该模式同样能在AF操作中实现从自动对焦到手动对焦的轻松转换。不过, 其模式转换的灵敏度已经过调整, 以尽量避免摄影师在拍摄时无意间转换至手动对焦。



## STM 步进马达

利用步进马达(STM)驱动自动对焦的AF-P镜头。马达操作与脉冲电同步, 每个脉冲电驱动一个步长。迅速响应和准确控制启动和停止, 机械结构简单, 能够实现安静的操作。对于拍摄视频以及在拍摄时因镜头操作音对拍摄造成影响时十分有用。



## ■尼康综合镀膜

尼康的多重镜头涂层能在广泛的波长内实现其透射度。甚至对于拥有大量镜片的变焦镜头而言, 该涂层系统也能有效降低经常在昏暗环境下出现的鬼影和眩光, 帮助摄影师实现具有丰富色调过渡和高对比度的影像。其色彩平衡和还原能力有助于实现其良好的光学性能。数码相机特有的由内部反射造成的鬼影和眩光也有有效降低。

## ■凹凸保护镜

远摄镜头的前端装有尼克尔特别保护镜片。普通的平面保护镜会让入射光线在影像感应器或胶片表面发生反射, 这种情况尤其会在强光源下产生。然后该反射光又会在保护镜上反射, 产生鬼影。尼克尔的呈曲线状凹凸保护镜可显著减少这种经二次反射的光线, 降低鬼影, 确保清晰度。

## ■D信号 — 距离信息输出能力

D代表距离。拍摄对象至相机的距离信息可通过内置编码器获得, 该编码器与镜头对焦环相连。该信息然后被传输至相机内以用于3D彩色矩阵测光II/III和i-TTL均衡补充闪光所需的高精度曝光控制。每款AF、AF-S、PC和PC-E系列镜头均内置了距离信号。

## ■E型镜头

尼康E型镜头内置了电磁光圈, 通过机身的电子信号控制光圈。这样有助于光圈的精准操控, 即便对安装了增距镜的远摄镜头也可提供高精度光圈控制\*。

\* 存在一些限制。

## ■G型镜头

此类镜头自身没有光圈环, 因此总是通过相机机身选择光圈。凭借光圈叶片的强大控制能力, 即使在小光圈下也能实现稳定的高速连拍\*。

\* 存在一些限制。

## ■圆形光圈

在拍摄包括如夜晚街灯或假日灯火等点光源的场景时, 如果使用普通光圈, 那么影像中就可能出现模糊、多边形状的斑点。采用特殊叶片形成的圆形光圈可以将焦外物体渲染成美丽、自然的圆形。

## ■内部对焦 IF

这种对焦方式将镜片分为前组、中组和后组, 只有中组镜片进行移动以实现对焦。

## ■后组对焦 RF

尼康的后组对焦(RF)系统将镜片分组, 只有后组镜片进行移动以实现对焦。

## ■近距矫正系统 CRC

近距矫正系统(CRC)是尼康的对焦创新之一, 因为当摄影师在近距离拍摄时, 该系统能提供良好的画面质量, 增加对焦范围。以“浮动镜片”设计配置镜片, 每组镜片独立移动以实现对焦。

## ■照相机与镜头搭配使用时的兼容性

搭配使用的详细信息请参照各照相机和镜头的使用说明书。

格式	照相机	AF(自动对焦)镜头(含DX镜头*)				AF-S增距镜
		AF-S镜头	AF-P镜头	未搭载马达(含AF耦合)的AF镜头	E型镜头	
DX	D5*2*3、Df*4、D810、D810A*3、D750	○	△*5	○	○	○*8 (兼容f/8)
	D500*2*3	○	○	○	○	
	D7200、D7100	○	△*5	○	○	
	D5600、D5500、D5300、D3300	○	○*6	MF	○	○*8 (兼容f/8)
	D3400	○(D型: MF*9)	○	MF	○	
	D5200	○	△*5	MF	○	
FX	D4S、D610	○	×	○	○	○*8 (兼容f/8)
	D4、D800系列、D600	○	×	○	○	
	D3系列、D700	○	×	○	○	
	D300系列、D7000	○	×	○	○	○*8
	D2系列、D200	○	×	○	×	
	D1系列	○	×	○	×	
DX	D5100、D5000、D3200、D3100	○	×	MF	○	○*8
	D3000、D60、D40系列	○	×	MF	×	
	D100、D90、D80、D70系列、D50	○	×	○	×	
	35mm(胶片单反相机)	F6	○	×	○	

○: 可以使用 △: 使用受限 ×: 不可使用 MF: 手动对焦时可以使用

VR镜头可与FX格式/DX格式的尼康数码单反相机、F6、F5、F100、F80系列、U2和U相机搭配使用。

E型镜头/G型镜头不能使用自动微距环、其它连接环以及波纹管配件。

\*1: DX镜头是在拍摄范围较小的DX格式数码单反相机上使用的小巧轻便的镜头。因为成像圈小, 安装在FX格式的数码单反相机上也能将拍摄范围设定成DX格式后使用, 但是选择比DX格式大的拍摄范围后, 可能使图像周围变黑, 无法获得足够高的分辨率。

\*2: 使用D5、D500拍摄时, 在可使用的对焦点中, 十字型感应器根据所安装的镜头而不同。

\*3: 使用D5、D810A、D500拍摄高感光度或长时间曝光的图像时, 安装某些VR镜头时需要特别注意。详情请参见照相机说明书。

\*4: Df配合以前的采用联动杆的AI镜头, 可使用曝光模式M(手动)和曝光模式A(光圈优先自动)。

\*5: 对焦后如果关闭待机定时器, 再重新开启待机定时器时焦点位置将发生变化。拍摄时需要重新对焦。MF(手动对焦)模式下拍摄时, 从对焦到按下快门需要花费时间时, 请将相机的待机定时器设定为较长的时间。

### 使用胶片单反相机时的注意事项

\*DX镜头、AF-P镜头和E型镜头不能安装在胶片单反相机上使用。

\*G型镜头不能安装在F3AF、F-601、F-501、FM10以及其它的MF(手动对焦)照相机(除F-601M以外)上使用。G型镜头安装在F4、F90X系列、F90系列、F70D、F80系列以及F-601M相机上时, 不能使用曝光模式M(手动)和A(光圈优先自动)。

\*6: 请将D5500、D5300和D3300照相机的固件升级为最新版本后再使用。兼容各照相机C:1.01以上的版本。

\*7: 请将固件升级为最新版后使用。兼容比下述更高的版本。

D4/A: 1.05版/B: 1.03版, D3X/A: 1.01版/B: 1.02版, D3S/A: 1.02版/B: 1.02版, D3/A: 2.03版/B: 2.03版, D800/D800E/A: 1.01版/B: 1.02版, D700/A: 1.04版/B: 1.03版, D600/C: 1.01版, D300S/A: 1.02版/B: 1.02版, D300/A: 1.11版/B: 1.11版, D7000/A: 1.03版/B: 1.04版

\*8: 与(兼容f/8)的机型组合后的最大光圈在1/8以下时可自动对焦拍摄。其它机型f/5.6以下时可自动对焦拍摄。

\*9: 可使用曝光模式M(手动)。不可使用曝光指示。

\*AF-S/AF-I镜头安装在US、F60D、F50D、F-801系列、F-601、F-501、F-401系列相机上时, 不能使用自动对焦拍摄。

\*CPU镜头(用于F3AF相机、有电接触点的除AF80mmF2.8S、AF200mmF3.5S、TC-16S以外的镜头和增距镜)不能安装在F3AF相机上使用。

镜头	镜头结构 [组/片]	FX 格式相机 视角	DX 格式相机 视角	对焦 系统 <sup>1</sup>	VR 减震			光圈叶片	最小光圈	最近对焦 <sup>3</sup> [m]	最大复制 比率 [倍]	重量 [g]	直径 x 长度 <sup>4</sup> [mm]	滤镜大小 [mm]	镜头盖 类型	镜头遮光罩 <sup>5</sup>	镜头套
					不同 档位 效果 <sup>2</sup>	VR 模式	三脚架 减震										
<b>■ 广角变焦尼克尔镜头 [p4-p6]</b>																	
AF-S DX 尼克尔 10-24mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	IF				7	22-29	0.24 (0.22)*6	0.19	460	82.5 x 87	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S DX 变焦尼克尔 12-24mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	IF				7	22	0.3	0.12	465	82.5 x 90	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-S2 (另购)
AF-S 尼克尔 14-24mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	IF			2.5	9	22	0.28*9	0.14	970	98 x 131.5	—	插入式	内置式	CL-M3 (附送)
AF-S 尼克尔 16-35mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	IF		标准		9	22	0.28*10	0.24	680	82.5 x 125	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-1120 (附送)
AF-S 变焦尼克尔 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	IF				9	22	0.28	0.21	745	82.5 x 106	77	卡入式	HB-23 (附送)	CL-76 (附送)
AF-S 尼克尔 18-35mm f/3.5-4.5G ED	8/12	100°-63°	76°-44°	IF				7	22-29	0.28	0.19	385	83 x 95	77	卡入式	HB-66 (附送)	CL-1118 (附送)
<b>■ 标准变焦尼克尔镜头 [p7-p11]</b>																	
AF-S DX 尼克尔 16-80mm f/2.8-4E ED VR	13/17	—	83°-20°	IF	4.0	标准 / 动态	√	7	22-32	0.35	0.22	480	80 x 85.5	72	卡入式	HB-75 (附送)	CL-1218 (另购)
AF-S DX 尼克尔 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	IF	3.5	标准 / 动态		7	22-36	0.38	0.21	485	72 x 85	67	卡入式	HB-39 (附送)	CL-1015 (附送)
AF-S DX 变焦尼克尔 17-55mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	IF				9	22	0.36*11	0.20	755	85.5 x 110.5	77	卡入式	HB-31 (附送)	CL-1120 (附送)
AF-P DX 尼克尔 18-55mm f/3.5-5.6G VR	9/12	—	76°-28°50'	IF	4.0	标准	√	7	22-38	0.25/0.9	0.38	205	64.5 x 62.5	55	卡入式	HB-N106 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-P DX 尼克尔 18-55mm f/3.5-5.6G	9/12	—	76°-28°50'	IF				7	22-38	0.25/0.9	0.38	195/6.9	64.5 x 62.5/2.5 x 2.5	55	卡入式	HB-N106 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-S DX 尼克尔 18-55mm f/3.5-5.6G VR II	8/11	—	76°-28°50'	IF	4.0	标准		7	22-36	0.28 (0.25)*6	0.30 (0.36)*6	195	66 x 59.5	52	卡入式	HB-69 (另购)	CL-0815 (另购)
AF-S DX 尼克尔 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	IF	3.5	标准		7	22-38	0.45	0.20	420	76 x 89	67	卡入式	HB-32 (附送)	CL-1018 (附送)
AF-S DX 尼克尔 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12/17	—	76°-11°30'	IF	4.0	标准		7	22-38	0.45	0.23	490	76 x 97	67	卡入式	HB-32 (另购)	CL-1018 (另购)
AF-S DX 尼克尔 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8°	IF	3.5	标准 / 动态		7	22-36	0.5	0.22	565	77 x 96.5	72	卡入式	HB-35 (附送)	CL-1018 (附送)
AF-S DX 尼克尔 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22-32	0.45*12	0.31	830	83 x 120	77	卡入式	HB-58 (附送)	CL-1120 (附送)
AF-S DX 尼克尔 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	12/16	—	76°-5°20'	IF	4.0	标准		7	22-40	0.48	0.29	550	78.5 x 99	67	卡入式	HB-39 (另购)	CL-1018 (另购)
AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8E ED VR	16/20	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	4.0	标准 / 动态	√	9	22	0.38*13 (0.41)*14	0.28	1070	88 x 154.5	82	卡入式	HB-74 (附送)	CL-M3 (附送)
AF-S 尼克尔 24-70mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	3.5	标准		9	22	0.38*13	0.26	900	83 x 133	77	卡入式	HB-40 (附送)	CL-M3 (附送)
AF-变焦尼克尔 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	IF				9	22-32	0.5 (0.21)*8	0.17 (0.50)*8	545	78.5 x 82.5	72	卡入式	HB-25 (附送)	CL-S2 (另购)
AF-S 尼克尔 24-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	IF	4.0	标准		7	22-29	0.38	0.22	465	78 x 82	72	卡入式	HB-63 (附送)	CL-1118 (附送)
AF-S 尼克尔 24-120mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22	0.45	0.23	710	84 x 103.5	77	卡入式	HB-53 (附送)	CL-1218 (附送)
AF-S 尼克尔 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22-38	0.5	0.31	800	83 x 114.5	77	卡入式	HB-50 (附送)	CL-1120 (附送)
<b>■ 远摄变焦尼克尔镜头 [p12-p15]</b>																	
AF-S DX 尼克尔 55-200mm f/4-5.6G ED VR II	9/13	—	28°50'-8°	IF	4.0	标准		7	22-32	1.1	0.23	300	70.5 x 83	52	卡入式	HB-37 (另购)	CL-0915 (另购)
AF-S DX VR 变焦尼克尔 55-200mm f/4-5.6G IF-ED	11/15	—	28°50'-8°	IF	3.0	标准		7	22-32	1.1	0.22	335	73 x 99.5	52	卡入式	HB-37 (附送)	CL-0918 (附送)
AF-S DX 尼克尔 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'		3.0	标准		9	22-29	1.4	0.27	530	76.5 x 123	58	卡入式	HB-57 (附送)	CL-1020 (附送)
AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8E FL ED VR <sup>15</sup>	18/22	34°20'-12°20'	22°50'-8°00'	IF	4.0	标准 / 运动	√	9	22	1.1/3.61	0.21	1430	88.5 x 202.5	77	卡入式	HB-78 (附送)	CL-M2 (附送)
AF-S 尼克尔 70-200mm f/2.8G ED VR II <sup>15</sup>	16/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°00'	IF	3.5	标准 / 动态		9	22	1.4	0.11	1540 (1460)*16	87 x 205.5	77	卡入式	HB-48 (附送)	CL-M2 (附送)
AF-S 尼克尔 70-200mm f/4G ED VR	14/20	34°20'-12°20'	22°50'-8°00'	IF	4.0	标准 / 动态		9	32	1.0	0.27	850	78 x 178.5	67	卡入式	HB-60 (附送)	CL-1225 (附送)
AF-S VR 变焦尼克尔 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	2.5	标准 / 动态		9	32-40	1.5/4.9	0.24	745/26.3	80 x 143.5	67	卡入式	HB-36 (另购)	CL-1022 (附送)
AF-P DX 尼克尔 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR	10/14	—	22°50'-5°20'	IF	4.0	标准	√	7	22-32	1.1/3.7	0.22	415	72 x 125	58	卡入式	HB-77 (另购)	CL-1020 (另购)
AF-P DX 尼克尔 70-300mm f/4.5-6.3G ED	10/14	—	22°50'-5°20'	IF				7	22-32	1.1/3.7	0.22	400	72 x 125	58	卡入式	HB-77 (另购)	CL-1020 (另购)
AF-变焦尼克尔 80-200mm f/2.8E ED <sup>15</sup>	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°					9	22	1.8 (1.5)*7	0.13 (0.17)*7	1300	87 x 187	77</td			



## NIKKOR & ACC

NIKKOR & ACC 是一款用于智能移动设备的浏览程序，便于用户查看尼康数码单反相机配套的可更换镜头、闪光灯和相关配件等的数据信息。丰富的产品信息将有助于提升用户的拍摄体验。

下载地址：<http://www.nikon.com.cn> -> 支持及下载 -> 下载中心 -> App 应用服务

生产商保留更改产品设计与规格的权利。篇幅所限，本资料所载信息（包括但不限于产品规格）可能不完整，请以产品使用说明书的内容为准或向尼康客户支持中心服务热线咨询确认。 2017年1月 ©2017 株式会社尼康



请在使用本产品前仔细阅读使用说明书以确保操作正确。



尼康中国  
官方微博

微信号: nikonzhongguo



尼康映像仪器销售(中国)有限公司 上海市茂名南路205号瑞金大厦22楼 尼康客户支持中心服务热线: 400-820-1665 [www.nikon.com.cn](http://www.nikon.com.cn)

