



尼康  
影像，从心

# D7200



看见 美好瞬间由你导演



内置无线网络功能



EXPEED 4  
数码影像处理器

约2,416万有效像素  
无低通滤波器

ISO 100-25600  
感光度

1080/60P  
全高清动画

51点  
自动对焦系统

每秒约6幅  
连拍速度

1亿支  
NIKKOR  
尼克尔镜头

看破界







Sur  
Argentina  
a visual odyssey

## 你的世界充满灵感

充满激情的摄影师和摄像师从不停止追求突破，DX格式数码单反相机D7200助您超越自己。AF感应器模块带来的对焦性能，增加了相机的缓冲容量，提升了连拍模式中的拍摄次数。内置无线网络功能（Wi-Fi）功能，可轻松地分享图片和动画，EXPEED 4影像处理器确保图像经过良好处理，并且降低了低光照场景下的噪点。相机的多样

化功能方便了全高清动画的拍摄。尼克尔镜头和闪光灯的配合，形成了一个紧凑、坚固、多功能的相机系统。灵活拍摄，创意思维。



# D7200

# 你的世界、瞬间捕捉

-3 EV

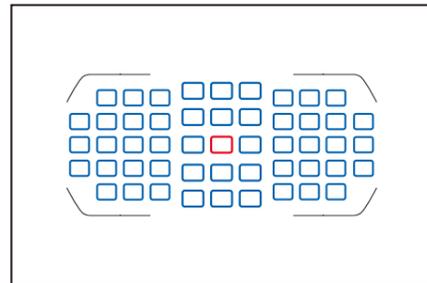
51点自动对焦系统，提升了低光照场景中的表现性能



D7200 采用 Multi-CAM 3500 II 自动对焦感应器模块，自动对焦感应器在高 ISO 感光度下具有良好的降噪能力，在低光照场景中表现良好，-3 EV

(ISO 100, 20°C) 时可使用一个中央对焦点，-2 EV 或者更低时（高于 -3 EV）可使用其他 50 个对焦点。51 个对焦点能够覆盖 DX 格式画面的大部分区

域，1.3× 格式覆盖几乎整个画面，中央 15 点十字对焦感应器提高了相机检测功能。51 个对焦点均能在 f/5.6 光圈下进行响应，一个中央对焦点兼容 f/8 光圈，使用增距镜时也能获得良好的对焦性能。由于良好的对焦性能、宽广的自动对焦覆盖范围以及镜头兼容性，能够轻松、清晰地捕捉各种场景，从昏暗的室内到户外，甚至是野外场景。



■ 低至 -3 EV 时的自动对焦检测  
■ -2 EV 或更低时（高于 -3 EV）的自动对焦检测

取景器中看到较为稳定的影像。

\*1 16 GB SanDisk Extreme Pro 95 MB/s UHS-I SDHC 卡中大约可存储的图片数量。ISO 100 时，内存缓冲区可以存储的最大曝光次数。缓冲容量因录制场景而异。

\*2 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准。

约 100 张

约 6 幅 / 秒连拍一次拍摄可拍摄约 100 张 (JPEG 精细 / L)

由于 EXPEED 4 的处理速度快，并且缓冲容量有所提升，因此，D7200 能够拍摄长时间的连续镜头。能以约 6 幅 / 秒 \*2 的速度一次拍摄约 100 张 JPEG (精细 / 大尺寸) 图像 \*1。如果

需要加快拍摄的速度，在 1.3× 剪裁格式下 (JPEG 或 12 位 RAW)，拍摄速度可达约 7 幅 / 秒 \*2。相机采用了反光板平衡装置，尽量减少反光板震动。即使是连续拍摄快速移动的主体，也能在



图像品质	缓冲容量 :DX (24 × 16) 格式影像区域
JPEG (精细 / 大尺寸)	100
NEF (RAW), 无损压缩, 12 位	27
NEF (RAW), 无损压缩, 14 位	18



# 低光照下你的世界充满华丽清晰

ISO 100-25600

源自 EXPEED 4 数码影像处理器的高达 ISO 25600 的标准感光度和良好的影像品质

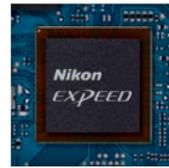


ISO 12800

在暗光拍摄条件下，EXPEED 4 影像处理器的优势显露无余。它的技术不仅将 D7200 的最高标准感光度提高至 25600，较上一代产品提高了两个感光度级数，而且还能在 ISO 感光度设置较高的情况下保持图像的锐度和纹理。这使摄影师有自由的空间设置优化快门速度，避免主体模糊，例如在光量下降的情况下拍摄运动对象。摄影师还能拍摄清晰的连续镜头，例如夜间街景，无需额外补光。针对静止图像，拍摄黑白照片时感光度范围可扩展至 Hi BW1 和 Hi BW2（分别相当于 ISO 51200 和 102400），进一步丰富了可拍摄场景。

EXPEED 4

相机直出的惊艳图像



如果想体验 D7200 的魅力，只需查看相机内处理的图像品质。清晰的天空图像还原了真实的蓝色，人像图像呈现出纯净、自然的肤色，尤其在使用标准优化校准



时，这些特点更是一展无余。所有这些都应该归功于 EXPEED 4 的自动白平衡和色彩再现功能。借助尼克尔镜头以及无低通滤波器的约 2,416 万像素 DX 格式影像传感器，EXPEED 4

能使拍摄对象呈现出轮廓分明的立体图像。

注：实际无 Nikon 和 EXPEED 标识印记。



相机直出影像呈现清晰、自然的肤色



还原湛蓝的天空

# 你的世界充满把握自如的微妙变化

## 平面优化校准选项



标准



“平面”模式调整

尼康的图像创意系统在 D7200 上表现得淋漓尽致。它将自定义功能和创意性控制功能提升了一个水准，使用户能够自由追求影像效果。平面选项能够呈现阴影与高光区之间的丰富细节。调整优

化校准选项后，能减少阴影与高光或者色彩饱和度的细节损失，使图像呈现优美的色阶和对比度。如果想展现健康的肤色，渲染风景图像中细腻的绿色，或者凸显花瓣的细节，这一选项尤为有



用。平面选项在静态图像和动画中均能获得丰富的细节，有利于色彩分级，减少过度饱和、阴影区失去层次、高光区曝光过度的烦恼。

## 清晰度参数，准确的图像微调



清晰度设置为 -5，使皮肤看上去更加光滑

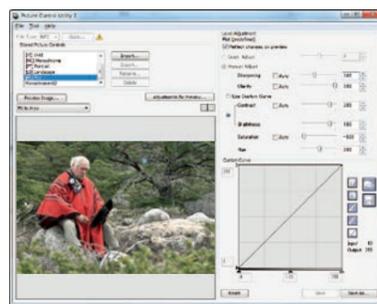


清晰度设置为 +3，凸显肌肤纹理

如果在优化校准默认设置下获得的图像与您想要的效果接近，但又不完全一致，可通过 D7200 优化校准菜单中的一些参数以 0.25 为增量 \* 进行微调，例如对比度和饱和度。您还可以使用清晰度参数提升拍摄主体的清晰度，或使主体呈现相对柔和的效果，同时保留细腻程度和饱和度。如果需要更加细腻的自定

义调整，可安装 Picture Control Utility 2 软件（可免费下载），通过色调曲线和滑块进行微调，并通过计算机大屏幕确认调整效果。调整后的优化校准可保存为自定义优化校准，通过 SD 存储卡下载至 D7200，在拍摄静态图像和录制动画时使用，或者在“摄影工匠”中进行 RAW 处理时使用。

\* 不包括快速调整和过滤效果。



Picture Control Utility 2

## 使用“摄影工匠”软件制作 NEF (RAW) 文件 (免费下载)

尼康的“摄影工匠”软件是处理 RAW (NEF) 数据的好工具。它提供编辑功能，例如白平衡调整、镜头头像差校正、非锐化屏蔽等。界面简单，能够通过对比图看到各项更改后的效果，还可以集中堆放喜爱的控制面板，发挥其使用性。



## ViewNX-i 静态图像和动画浏览软件 (免费下载)

通过 ViewNX-i 可以轻松查看 JPEG、RAW 和动画文件，还可配合使用其他尼康软件。如果您想分享图像，使用该软件，通过简单的步骤便可轻松上传至各社交媒体。软件包中的 ViewNX-Movie Editor 软件还可以进行简单的动画编辑。



# 你的世界充满创意闪光

## 带指令器功能的内置闪光灯营造出 i-TTL 效果



黄昏时分，平衡补光



D7200 的内置闪光灯可无线控制两组遥控闪光灯

D7200 使用了内置弹出式闪光灯，闪光指数约为 12 (m, ISO 100, 20°C)。它具有智能 i-TTL 闪光控制功能，能够投射适当的光量，为场景中处于相对昏暗光照条件下的拍摄主体提供良好的平衡补光。它具有指令器功能，可以通过相机无线触发并控制两组遥控闪光灯（另购）。

## 尼康创意闪光系统实现摄影棚品质的闪光效果



使用自动 FP 高速同步功能获得浅景深

在您的相机包中备置一个或两个尼康闪光灯，便能轻松地创造出令人赞叹的闪光效果。借助尼康创意闪光系统 (CLS)，D7200 提供各种闪光功能，例如无线闪光和自动 FP 高速同步，适合在明亮的日

间拍摄被瞬间定格的快动作或者照亮柔和背景中的背光人物主体。

注：由于拍摄条件的限制，AF 辅助照明的照明距离可能比预期距离短。

## 小巧、轻便的 SB-500 闪光灯配备 LED 灯 (另购)



自动 FP 高速同步功能，瞬间定格快动作



SB-500

SB-500 小巧、轻便，能提供多个尼康创意闪光系统 (CLS) 功能，仅需两节 AA 型 (5 号) 电池。闪光指数约为 24 (m, ISO 100, 23°C)，闪光灯头可向上倾斜约 90°，水平旋转约 180°，进行反射闪光，增加自然光线。配备的 LED 灯 (可选择三个输出电平) 的色温与太阳光的色温相近，可以在静态拍摄和动画拍摄过程中提供辅助光。

# 你的世界充满不同的视角



• 镜头: AF-S 尼克爾 300mm f/4E PF ED VR • 图像品质: 8位RAW (JPEG 优) • 曝光: [M] 模式, 1/8000秒, f/5 • 白平衡: 自动2 • 感光度: ISO 1250 • 优化校准: 标准 ©Andrew Hancock



• 镜头: AF-S DX 尼克爾 35mm f/1.8G • 图像品质: 8位RAW (JPEG 优) • 曝光: [M] 模式, 1/200秒, f/2.8 • 白平衡: 直射阳光 • 感光度: ISO 3200 • 优化校准: 标准 ©Andrew Hancock



**AF-S 尼克爾 20mm f/1.8G ED**  
此款镜头适合呈现优美的虚化效果或者拍摄低光照拍摄场景, 它融合了光学技术, 具有高分辨率和良好的点像再现性, 同时降低了色差。它还采用了纳米结晶涂层, 减少了鬼影和炫光。



**AF-S DX 微距尼克爾 85mm f/3.5G ED VR**  
此镜头的最近对焦距离为约 0.286m, 在拍摄特写、风景、自然等场景时能够呈现出清晰度和背景虚化效果。具备相当于提高约 3.0 档 \* 快门速度的减震补偿功能, 能够稳定地进行手持拍摄。



**AF-S DX 尼克爾 10-24mm f/3.5-4.5G ED**  
此款广角镜头以一种戏剧化的视野呈现狭窄室内空间、建筑、景观和其他能够激发想象的场景。约 0.24m 的最近对焦距离和低限度的失真拓宽了创意应用的范围。



**AF-S 尼克爾 70-200mm f/4G ED VR**  
此款紧凑、轻便的远摄变焦镜头在多种拍摄场景中均能表现良好的清晰度和快速自动对焦性能。纳米结晶涂层可减少鬼影和炫光, 同时, 还具备相当于提高约 4.0 档 \* 快门速度的减震补偿功能。它还支持约 1.0m 特写功能。

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准。

## AF-S 尼克爾 300mm f/4E PF ED VR 镜头

此款轻便的 300mm 定焦自动对焦镜头, 使用简单, 无需搭配独脚架或三脚架。它采用了 PF (菲涅耳相位) 镜头光学技术 \*1, 外形小巧、

轻便, 降低了色差, 呈现出清晰的图像。此镜头不仅在静态主体标准模式拍摄中提供相当于提高约 4.5 档 \*2 快门速度的减震效果, 还提供运动模式, 方便拍摄快速运动的主体。

\*1 由于 PF 镜头利用了照片衍射现象, 因此, 在某些拍摄条件下, 可能出现圆环有色炫光。使用“捕影工匠”软件 (请下载并使用最新版本) 中的“PF 炫光控制”可以将其降低到较低。

\*2 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准。



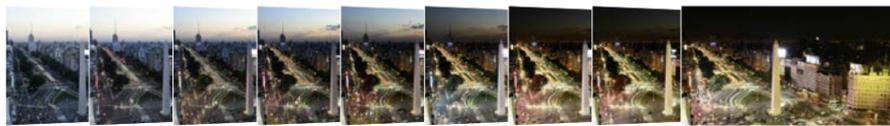
比传统的 AF-S 尼克爾 300mm f/4D IF-ED 更小巧、轻便

# 你的世界 充满动态

## 相机内定时拍摄获得平滑的曝光过渡



D7200 是尼康首部可完全在相机内拍摄定时动画的尼康 DX 格式相机的机型。



归功于尼康的曝光平滑功能，您可在 A 模式下轻松地拍摄长片段，无需顾虑亮度的显著变化，例如日出或日落时分的昼夜过渡，也不会出现为了避免闪烁而选择 M 模式时可能出现的白化和全黑现象。曝光平滑功能也可用于间隔拍摄——可以拍摄多达约 9,999 幅，并通过第三方软件编辑，获得约 6K 品质的动画。

## 适合在多种场景中拍摄全高清视频



D7200 的视频功能可灵活满足多媒体用户的需求。电影制作人可使用 D7200 录制两种不同格式的动画——DX 格式和 1.3x 格式。后者可以获得显著的远摄效果，还能够以 1080/60p 的分辨率拍摄

流畅动作画面。EXPEED 4 图像处理器在 ISO 100 - 25600 感光度范围内呈现良好的图像品质，减少额外闪光的需要。如果您要进行色彩分级，平面优化校准功能是拍摄连续镜头的理想选择，它能保留阴影区和高光区的细节以及丰富的色调和色彩，减少分级后过度饱和的风险。它还能够处理高品质的文件，通过另购的 HC-E1 HDMI 线将未压缩的视频直接传输到外接录像机，同时同步录入相机的 SD 存储卡。

## 自动 ISO 感光度控制用于 M 模式下以固定快门速度与光圈录制

相机不得不在不同的亮度区域之间平移或移动时，要掌握适度的动画曝光平衡从来都是一种挑战。D7200 的自动 ISO 感光度控制轻松地解决了这一难题。如果要在一个连续镜头中拍摄一个从黑暗的走廊奔入正午阳光下的主体，自动

ISO 感光度控制可以根据光线的过渡条件，在快门速度和光圈固定的情况下保持适度的曝光，同时保留 M 模式中的预期的景深和运动模糊效果。

## 动画拍摄专用菜单



## 亮部显示有助于避免高光过度曝光



## 高保真音频控制监控和调整录制过程中的声级

D7200 配备内置的立体声麦克风，在录制动画的过程中调整灵敏度级别，同时通过相机上连接的耳机进行监控。还可根据录制内容设置声频，同时降低使用内置麦克风过程中的风噪音。为了获得

D7200 的动画专用菜单受到多媒体用户的欢迎。它能够将常用的动画拍摄选项集中保存在一个地方。您还可以指定设置，例如白平衡和优化校准，并区别于静态图像拍摄设置，从而提高拍摄效率。

D7200 具备一个便捷的功能，用“斑马纹”图案来指示有可能出现高光过度曝光的区域，以确保获得良好的动画拍摄效果。您可以使用“i”按钮快速访问这一功能，并且可以设置为输出至外接 HDMI 录像机时不录入“斑马纹”图案。

## 针对视频播客配置的便携式 ME-W1 无线麦克风（另购）

如果想轻松录制远距离对象的声音，可以尝试便携式 ME-W1 无线麦克风。使用麦克风和接收装置可以清晰地录制约 50m 范围内的单声道音频，或者在麦克风上连接 ME-1 立体声麦克风录制立体

专业的音响效果，可以外接 ME-1 立体声麦克风（另购），将机械噪音降低，并录制更加清晰的音频。

声音。还可以同时录制麦克风佩戴者及接收器附近的摄像师的音频，并且使用这些装置进行通讯\*1。

\*1 需使用市面上购买的听筒或耳机。



麦克风

接收器



HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

# 你的世界 充满广阔的视野



## 内置无线网络功能 (Wi-Fi) 和近距离无线通讯 (NFC) \*1 实现快捷、方便的通讯

是否想在拍摄后立即分享? 内置无线网络功能 (Wi-Fi) 功能使 D7200 能与装有 Wireless Mobile Utility\*2 的智能设备进行无线交互。兼容近距离无线通讯 (NFC), 进一步简化了无线通讯操作。您还可在静态图像或动画拍摄过程中使用智能设备进行遥控快门释放操作。从

而提供了不同的拍照方式, 例如自拍照和团体照, 实现独创或灵活的相机放置方式。

\*1 近距离无线通讯 (NFC) 只兼容安卓操作系统。

\*2 可在应用程序商店免费下载。

注: 由于智能设备或环境原因, NFC 难以建立连接时, 可以使用无线网络功能 (Wi-Fi) 连接。



## 特殊效果获得创意风格

D7200 提供多种吸引眼球的预设视觉效果, 可以在静态图像和动画拍摄过程中使用, 立即获得特别的图像风格。

\*1 在该模式中拍摄的动画在播放时如同播放由一组静态图片组成的幻灯片。

\*2 模型效果动画播放时的速度较高。

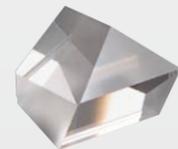


彩色素描 \*1



模型效果 \*2

## 覆盖约 100% 画面区域的光学取景器提高了清晰度和可视度



D7200 的取景器可呈现明亮的图像和准确的色彩, DX 格式图像覆盖约 100% 的画面。有机 EL 显示元件在取景器影像区域的下方显示的信息亮度大、清晰度高, 同时消耗较少电量。拍摄户外场景时, 即使是在强逆光条件下, 也能呈现好的可视度, 拍摄出清晰可见的图像。



• 场景中包含运动的对象时, 动态 D-Lighting 仍然能够保留高光区和阴影区的细节

• 高动态范围 (HDR) 在机内自动合成 2 张不同曝光的照片, 再现静态物体图像中的丰富色调

• 带色彩自定义功能的高分辨率 LCD 显示屏

• 使用直观的“i”按钮直接访问常用功能

• EN-EL15 锂离子电池组单次充电, 即可拍摄约 1,110 张\* 图像和约 80 分钟动画

\* 基于日本国际相机影像器材工业协会 (CIPA) 标准

• 双存储卡插槽实现高效的数据录制管理

## WR-1、WR-R10/WR-T10 无线遥控器 (另购) 实现高效的创意拍摄



WR-R10/WR-T10 利用无线电波, 绕过树或墙壁等障碍物, 可对约 20m\*1 范围内的 D7200 进行遥控。连接 WR-R10



后, 可使用 WR-T10 作为传输器, 控制一台或者多台相机。对于要求较高的用户, WR-1 多功能遥控器提供了更多的可能性。用 WR-1 作为传输器, 另一个 WR-1 或者 WR-R10\*2 与 D7200 连接, 用作接收器, 可以通过传输器显示器查看或者更改相机设置\*3。WR-1 装置之间有 15 个通道, 通讯范围延伸至约

120m\*1。除了使用连接后的 WR-1 对相机进行遥控操作, 还提供了其他各种专业级遥控拍摄功能, 例如同步释放多台相机的快门、间隔定时拍摄等。结合 WR-1 和 WR-R10/WR-T10 后还可以进行遥控拍摄。

\*1 1.2m 高处的大致范围; 因天气条件和障碍物情况而异;

\*2 固件必须更新至版本 2.00。

\*3 功能受限。



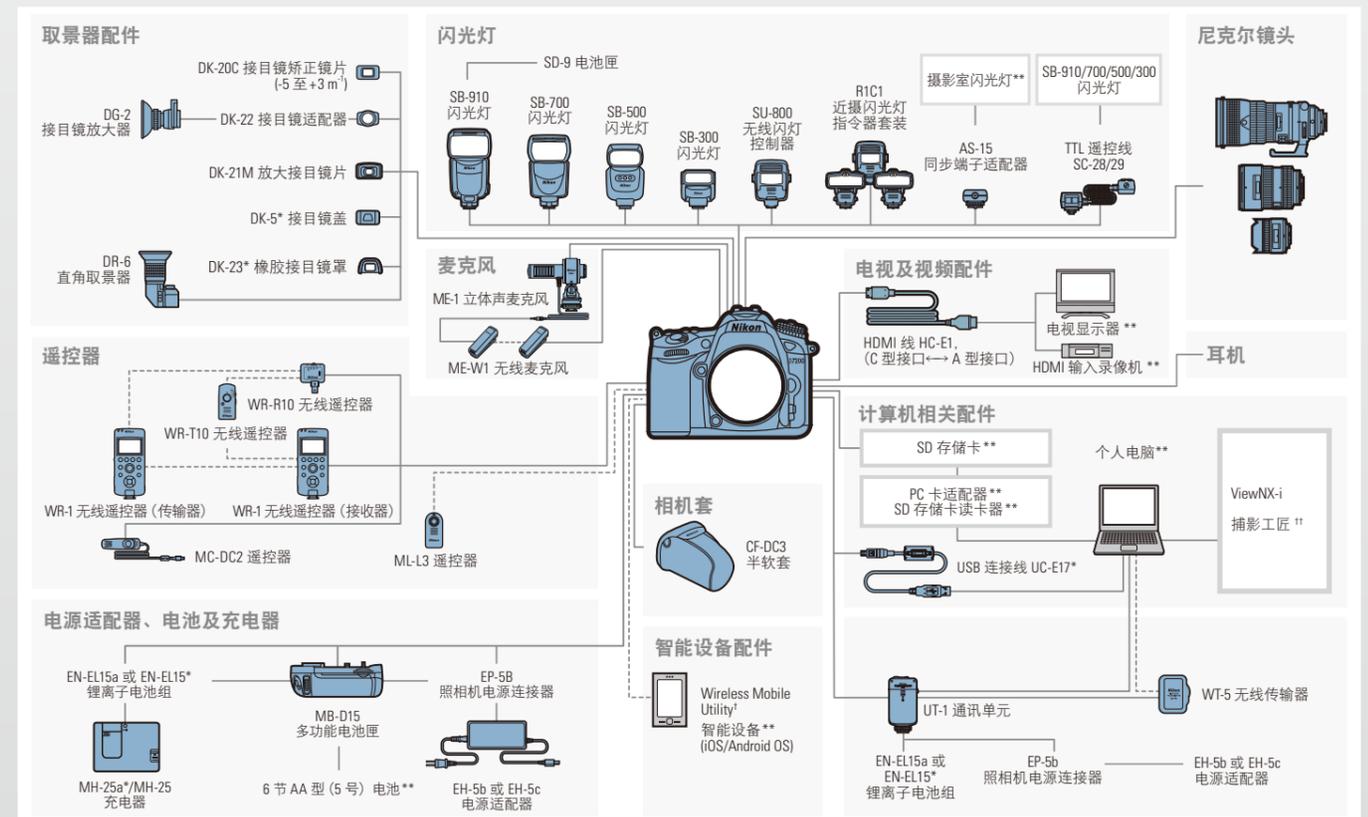
D7200 连接 WR-1 D7200 连接 WR-R10



WR-1

WR-T10

## 系统图



\* 可从各智能设备应用程序商店下载。\*\* 可从尼康网站免费下载。\* 附送配件 \*\* 非尼康产品

