



尼康

Z 9



设想一下能够发现人眼看不到的：
一直存在的瞬间，但却触不可及，
设想一下，当机会来临，
你已做好准备。

带着从不容错过微小细节的信心，
在连续运动的场景中，
在冰冷或灼热的环境中，
将这些不为人知的瞬间公诸于世。

现在时机已到：
随着新旗舰微单数码相机的问世，
在多种情况下，快速、强大、可靠。

体验未曾有过的专业摄影创作，
无论何种挑战，无论什么目标，
没有什么能阻挡你。

尼康 Z 9：冲破想象

**决定性瞬间，多种条件，
无论照片或视频，都能自信拍摄。**



强大的自动对焦系统
可侦测 9 种不同类型的拍摄对象



不错过每一瞬间
实时显示取景器



10 位 8K UHD/30p
机内录制 2 小时以上视频

符合人体工程学
4 轴垂直/水平可翻折显示屏



镜头：尼克尔 Z 14-24mm f/2.8 S • 曝光：[M]模式，1/3200秒，f/5.6 • 白平衡：自然光自动 • 感光度：ISO 1600 • 优化校准：Auto © KENJIRO MATSUO

自动对焦的准确性和跟踪能力 更上一层楼

“Z 9的拍摄对象侦测达到了一个新水平。它让我可以拍摄到非常困难或根本不可能的构图。无论我的拍摄对象是远距离还是非常近距离，无论是快速移动还是突然停止，我都能获得清晰的对焦。因为我可以相信相机以如此惊人的准确度跟随我拍摄的移动对象，我觉得我只是按下快门即可拍摄到我想要的画面。”



运动摄影师

松尾健二郎

KENJIRO MATSUO



精准的自动对焦自信地锁定关键时刻



可侦测9种不同主题拍摄类型——适用于照片和视频

为了对多种被摄体实现可靠的自动对焦，Z 9采用了利用深度学习技术研发的高级算法，可检测到多达9种类型的被摄体¹。针对人物拍摄对象，即使人眼在画面中的比例很小，相机也可以检测到并对焦在人眼，有助于图像的裁切。相机甚至能对焦在戴着护目镜或太阳镜以及倒置的眼睛上。在动态场景下，例如体操运动员在自由体操中空翻时失去了面部自动对焦，相机将转移到自动检测头部或上半身，以保持对主体的对焦。针对野生动物摄影师和摄影爱好者，还可以侦测到鸟类、摩托车、自行车、汽车和飞机以及猫和狗，让用户专注图像构图的同时，将对焦交给相机来完成。此外，对象侦测“自动”选项会自动²侦测并对焦于这些对象类型的其中一种，例如，拍摄一辆汽车，然后自动捕捉离开汽车的驾驶员，而无需更改设置。将此功能与自动区域自动对焦相结合有助于可靠地捕捉快速移动的主体。

¹ 对象侦测在宽区域AF(S)和(L)、自动区域AF、3D跟踪和对象跟踪AF模式下启动。动物侦测还适用于狗、猫和鸟类等动物。

² 如果相机在画面中的多种拍摄对象中选择了一个非目标对象进行对焦，用户可以使用多重选择器来转移主要拍摄对象。

9大主体侦测类型



先进的自动对焦技术，满足专业人士的需求

Z 9强大的自动对焦功能得益于3项技术：每秒120次运算的自动对焦高速计算，使用深度学习开发的智能对象检测，以及通过Z卡口在镜头和相机主体之间快速、持续的自动对焦信息通讯。这些技术相结合，即使在高速连拍期间，也能对不规则移动的对象进行高水平的自动对焦跟踪。改进后的自动对焦算法可以在低光照条件下自信地锁定移动对象。此外，Z 9分别控制自动对焦和实时取景曝光，即使在背光环境下也能实现准确的自动对焦。



持续跟踪让用户专注于美妙瞬间——3D跟踪

尼康数码单反相机的3D跟踪一直备受称赞，而Z 9将这一功能引入Z系列相机。结合利用深度学习开发的对象检测，相机会持续跟踪目标对象，例如接近镜头并迅速离开的赛车，或者快速奔跑的运动员。



© KENJIRO MATSUO

在目标位置对拍摄对象持续对焦——动态区域自动对焦 (AF)

许多专业体育摄影师在进入场景之前，已经想好要在画面中的哪个位置拍摄，并使用动态区域自动对焦对拍摄对象持续对焦。Z 9充分利用大范围自动对焦的优势，通过提供3种动态区域自动对焦模式进行改进：(S)对焦区域相当于D6，(M)区域与Z 7II一样大，和(L)具有更大的对焦区域。在拍摄自由泳等场景时，只能看到运动员的半边脸，因此无法使用面部侦测，而相机通过实时显示取景器跟踪运动员的动态瞬间，让用户能够捕捉到决定性的那一刻。



© JEFF PACHOUX



摄影记者
杰夫 · 帕丘德

JEFF PACHOUD

具有革新的实时取景

“Z 9解决了一个摄影悖论。您有一张看不到的照片是您拍摄的照片。令人惊叹的即时取景是一场革新，因为它让我可以随时与拍摄对象的动作保持联系，并让我以自然的方式观看，这非常重要。”



8K UHD 高清视频品质如此之高，
对我的工作来说是一个巨大的改变

“当我第一次看到尼康Z 9拍摄的8K UHD画面时，我真的被震撼到了。我们放大了100%，清晰度令人难以置信。如果我从镜头中提取画面用作印刷品，它们可以轻松满足我时尚摄影需求以及满足高级美妆客户的拍摄需求。”



时尚与美妆摄影师/电影制作人
克里斯蒂安 · 阿曼
CHRISTIAN AMMANN

流畅地观察决定性的时刻

与运动中的瞬间紧密相连——实时显示取景器

在体育摄影的世界里，决定性的时刻往往隐藏在千分之一秒之中。为了捕捉这些瞬间，摄影师通过取景器连拍来跟踪每个动作，但无论是使用微单相机还是单反相机，总是有看不到的瞬间图像。Z 9的取景器可以显示每一个瞬间*，包括以前被传统电子取景器系统遮挡的镜头以及数码单反相机因反光板抬起而丢失的画面。Z 9相机使用户能够流畅地确认运动员的每一个动作并帮助拍摄者发现令人满意的瞬间。

* 取决于设定。



实时显示取景器装置

由新型堆栈式CMOS传感器和EXPEED 7影像处理器组成的尼康双工作流技术，分别处理实时取景图像（包括电子取景器视图）和要记录的照片。专用的实时取景图像处理使实时显示取景器成为可能，为每一个瞬间提供流畅的视图显示。



实时取景器和动态区域自动对焦的组合让您可以在像自由泳这样无法检测到面部的场景中也可以捕捉。
© KENJIRO MATSUO



新型堆栈式CMOS传感器减轻滚动快门失真

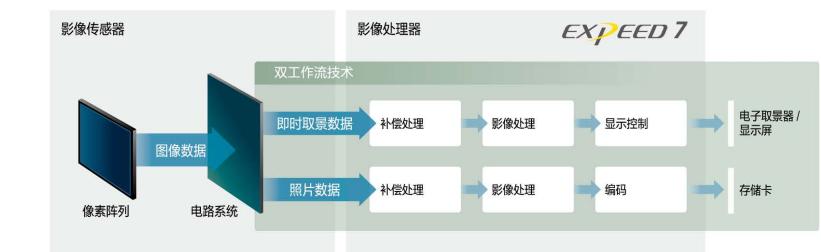
Z 9采用尼康堆栈式CMOS传感器，具有约4,570万有效像素，可实现比Z 7II快了约12倍的读取速度。高速扫描可以大幅减轻滚动快门失真。同时实现了无需机械快门的设计，支持随时静音释放快门来拍摄大量的照片，而无需担心快门的磨损。

* 可以根据需要设置模拟快门声音和释放时间指示灯。



强劲的EXPEED 7处理器实现高速的峰值性能

微单相机性能的核心取决于影像处理器。新型EXPEED 7是尼康新推出的功能强大的处理器，它充分利用堆栈式CMOS传感器的潜力和比Z 7II快约10倍的处理速度，将性能全面提升到新水平。该处理器的优点在于，通过分别处理来自影像传感器的双工作流数据，实现了实时显示取景器，同时还提供高性能的自动对焦、约120幅/秒的高速画面捕捉+、8K相机内视频录制、4K 120p以及更多高级功能。此外，它采用的对象侦测新算法不仅大大增强了自动对焦，还改善了白平衡和i-TTL均衡补充闪光性能。EXPEED 7还在降低背景噪点的同时，保留拍摄对象的清晰度和饱和度，有助于在高ISO设置下提供更令人印象深刻的画质。Z 9今后将通过固件更新来不断提升其性能和扩展功能，以满足未来的需求。



强光下的美丽视图——可调整至3000cd/m²的明亮的Quad-VGA面板

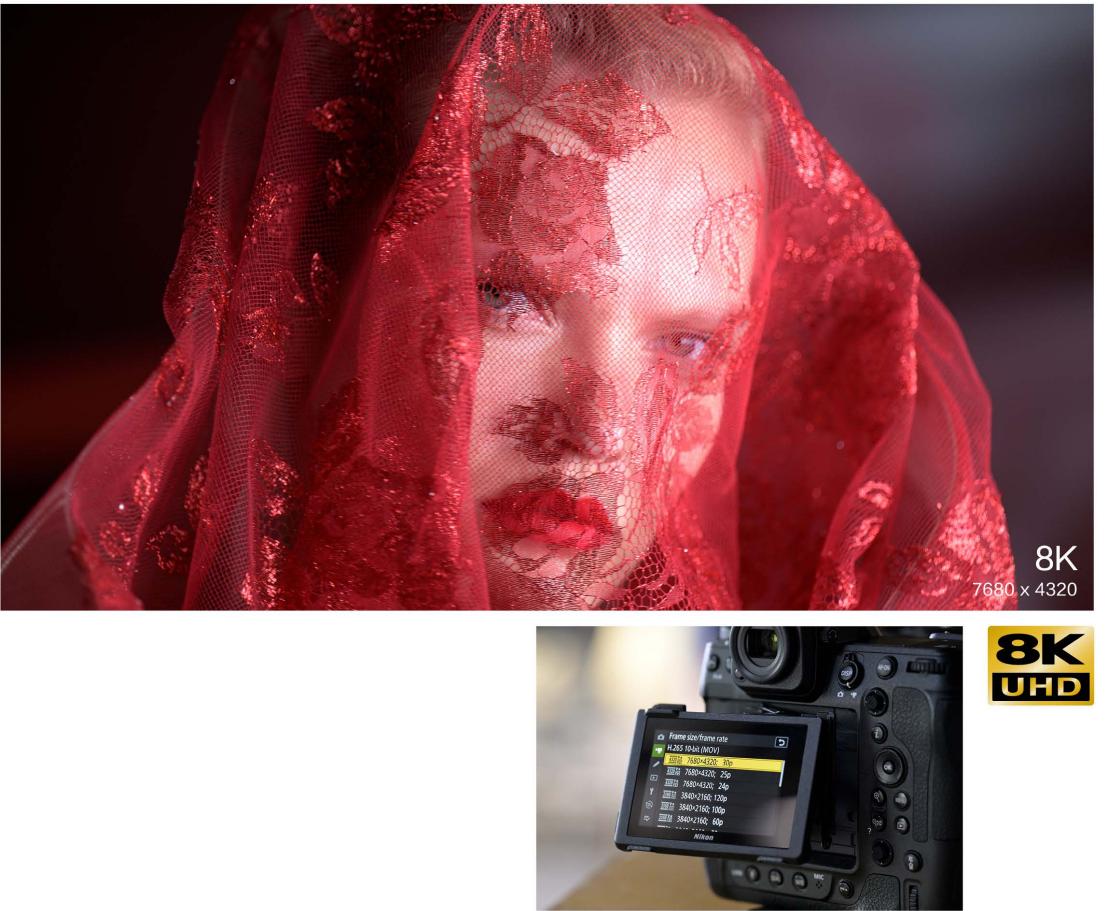
摄影师有时需要在刺眼的光线条件下拍摄，此时通过电子取景器确认拍摄对象时可能会遇到困难。针对此类问题，Z 9采用新的Quad-VGA面板，亮度可手动提升至3000cd/m²。这样，不管是盛夏的海滩上或是冬季的雪地上拍摄，透过取景器用户都能够更清晰地观察到拍摄对象。而且，Z 9的电子取景器为戴眼镜的人士提供了小尺寸显示选项，以便能查看到整个画面。



Z 9的电子取景器图像

其它的电子取景器图像

良好的视频品质和性能



实用的8K超高清/30p，可机内录制2小时以上，助您捕捉决定性瞬间

对8K视频不断增长的需求使其成为使用微单相机进行专业摄影的必要条件。Z 9旨在通过提供实用的8K视频录制来满足此类需求。此相机支持高效散热，可让您在机内连续录制长达约125分钟²的8K超高清/30p视频¹。凭借S-型尼克尔 Z卡口镜头的高分辨率和全像素读数，8K超高清/30p视频从画面的边缘到边缘都能呈现清晰的细节。您可以录制ProRes 422 HQ 10位以及H.265 (HEVC) 10位和8位，并根据需要选择SDR、N-Log或HLG³颜色伽玛曲线。使用视频自动对焦时，相机也能检测9种拍摄对象。选择“自动”对象侦测选项时，相机会自动检测这些对象中的其中一种，无需更改设置，当需要突然切换拍摄对象时很方便。不仅如此，自动对焦速度[-5]和[+5]设置的算法也得到了改进，以满足电影制作人的需求。可以跟踪从缓慢移动的到快速运动的多种拍摄对象。此外，可以将“未检测到主体时的自动对焦驱动”设置为“关闭”，这样能够在主体暂时被遮挡的场景中保持对焦位置。

¹ 仅限基于FX的视频格式。

² 在23°C的温度条件下，使用EN-EL18d锂离子电池组，开机后立即开始录像时。建议使用写入速度快的B型CFexpress卡录制视频。

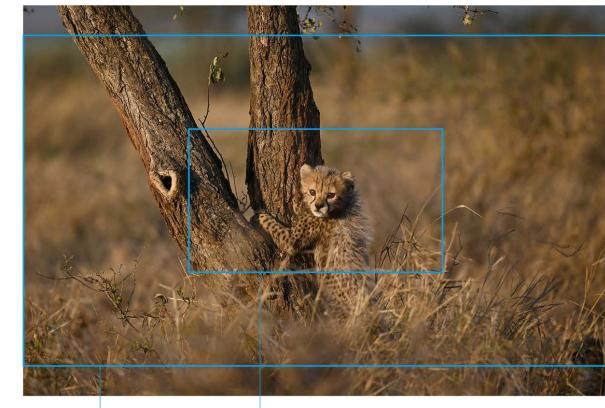
³ 当视频文件类型设置为H.265 10位时可以选择。



记录戏剧性慢动作的全画幅4K超高清/120p

还可以使用4K超高清/120p进行长达约125分钟的机内视频录制。能够以无裁切的全画幅格式创建戏剧性的慢动作。2.3倍裁切格式还提供120p，因此无需更换镜头即可贴近拍摄对象。此外，还可以使用ProRes 422 HQ^{*}和H.265进行机内录制，最高可达4K超高清/60p，允许您选择适合后期制作需求的格式。

* 仅限10位。



电子VR减震扩大手持拍摄机会

针对视频录制，除了相机内VR减震和同步VR减震之外，Z 9的电子VR减震¹也有了显著提升。借助EXPEED 7，手持拍摄时因相机抖动造成的影响模糊比以往得到更大的补偿²，便于边走边拍。而还能校正广角镜头常见的梯形失真²。

¹ 使用电子减震时，视角变为所用镜头焦距的1.25倍。不支持120p/100p和8K超高清。

² 与尼克尔 Z卡口镜头搭配使用时提供。



流畅的视频拍摄工作流程，增强可操作性

Z 9提供多种功能，帮助电影制作人的工作流程顺利地进行。清晰对焦对于8K和4K视频至关重要。Z 9在视频暂停播放期间可以进行变焦，可以在相机内和现场查看对焦情况。使用尼克尔 Z 70–200mm f/2.8 VR S时的手动对焦可以像电影镜头一样进行控制，因为对焦会随着旋转角度准确移动。为了在回放过程中轻松地找到所需的瞬间，相机允许使用主/副指令拨盘自定义想要跳过画面的时间长度或帧数。同时，还可以使用斑马纹显示“中间色调范围”，以便查看人物主体的亮度。HDMI输出^{*}的显示延迟比传统机型的时间短，这有助于使用外部显示器拍摄视频。此外，可以进行24位线性PCM音频录制，从而提高了制作价值。



^{*} 不支持将RAW视频输出到外部录像机。

不断扩展表达范围——尼克尔 Z 卡口镜头

尼克尔 Z 镜头充分利用55mm的大直径卡口，提供良好的渲染性能。除了超越尼克尔 F 卡口镜头的清晰度、点光源再现和自然美丽的虚化特性外，还实现了较小的像差。用户可以主动利用最大光圈来扩展影像表达范围。S-型镜头还针对视频录制进行优化设计，大幅减轻操作噪音和对焦呼吸效应的影响，同时搭载控制环，可为其指定光圈、曝光或ISO感光度，以实现流畅的操作。尼克尔Z卡口镜头与Z 9搭配将为您的影像制作提供不断扩展的可能性。



© SHANNON WILD



© KENTA AMINAKA

尼克尔 Z 50mm f/1.2 S

在f/1.2的最大光圈下，可以同时获得美丽细腻的虚化和高分辨率。多重对焦系统对浅景深也能提供清晰的对焦。



© CHRISTIAN AMMANN

尼克尔 Z 微距 105mm f/2.8 VR S

在最大光圈下也能实现无色差的美丽虚化，从微距摄影、产品图片到人像等多种场景，提供高分辨率，实现令人印象深刻的视觉表达。与Z 9的同步VR减震兼容，提供相当于快门速度提升约5.5档*的效果，大大拓宽了创作的可能性。

* 基于日本相机影像产品工业协会（CIPA）标准，在标准模式下。



尼克尔 Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S

最大光圈下也能在整个变焦范围内提高清晰度和锐度，以及较小的像差。新开发的“内平衡技术”，可以减少因变焦造成的重心偏移；变焦环旋转80°即可从广角切换到长焦，而无需调整镜头的握姿，同时更轻便的机身带来良好的可操作性和操控性。



© KENJIRO MATSUO

尼克尔 Z 14-24mm f/2.8 S

这款镜头约650g的机身，提供良好的渲染效果。



© KENJIRO MATSUO

尼克尔 Z 24-70mm f/2.8 S

凭借良好的光学性能，在f/2.8的最大光圈下，也能从画面的边缘到中心提供高分辨率，同时产生自然、美丽的虚化效果。



© KOJI NAKANO

尼克尔 Z 70-200mm f/2.8 VR S

一系列的镜片实现良好的光学性能。同步VR减震*提供相当于快门速度提升约6档*的抖动补偿效果，手持拍摄时提供更稳定的影像。

*1 同步VR减震可通过固件更新获得。

*2 基于日本相机影像产品工业协会（CIPA）标准。在长焦端，使用标准模式时。



© JEFF PACHOUD

卡口适配器FTZ II

卡口适配器FTZ II移除了三脚架底座，拍摄时不干扰手指，垂直拍摄时更易握持。同时支持与约360种尼克尔F镜头兼容。



NIKKOR Z



具有从拍摄到交片每一步的丰富多样性

改善手持拍摄，提供高达约6档补偿

Z 9通过同步VR减震¹提供高级减震，其中5轴相机内VR减震和2轴镜头VR减震协同工作，实现相当于快门速度提升高达约6档²的效果。当以较慢的快门速度或使用长焦镜头手持拍摄照片时，容易因相机抖动而导致图像模糊，这种补偿将起到很大帮助。还可以有效地补偿视频录制过程中的振动。

*1 兼容尼克尔Z 70-200mm f/2.8 VR S、尼克尔Z微距105mm f/2.8 VR S和尼克尔Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S。尼克尔Z 70-200mm f/2.8 VR S需要固件更新。

*2 基于日本相机影像产品工业协会（CIPA）标准。在标准模式下使用尼克尔Z 70-200mm f/2.8 VR S的长焦端时。



利用“尼康影速传”¹应用程序可通过5G智能手机快速传输图像

通过USB线可从Z 9可靠地将图像传送到安装了“尼康影速传”应用程序的智能手机或平板电脑（Android/iOS²）上，然后通过文件传输协议（FTP）使用5G智能手机快速发送图像。

*1 注册付费方案后，相册和可保存图像的数量将不受限制。可使用的语言为英语、日语和简体中文。可用区域仅限于美国、日本和中国。

*2 连接iOS智能手机需要使用专用连接线。

辅助天文摄影——按钮照明、星光视图
和暖色显示

为了在黑暗环境中顺畅操作，可以点亮相机设置和图像播放的基本按钮。Z 9新添加了星光视图，使电子取景器显示和液晶显示屏更亮，帮助您在黑暗环境中更清晰地看到拍摄对象。此模式还将自动对焦侦测的最低范围扩展至-8.5EV^{*}，便于在黑暗场景中进行自动对焦。此外，还提供暖色显示选项，将拍摄、菜单和播放的显示切换为暖色。

* 使用AF-S和f/1.2镜头，ISO 100和20°C，并在单点自动对焦模式下选择中心对焦点。



更快速、高效的连接——内置无线网络（Wi-Fi）
和1000BASE-T有线局域网

Z 9内置的无线网络（Wi-Fi）提供比D6更快的通信速度，这是由EXPEED 7实现的。无需额外配件，即可将图像直接从相机无线传输到FTP，还能同步释放主相机和远程相机的快门。Wi-Fi的频率可选择2.4GHz或5GHz^{*}，接入点指示灯显示SSID频率。可靠的1000BASE-T有线局域网的图像传输速度也比D6快，让专业人士抢先同行提供重要图像，在竞争中更具有优势。为了进一步帮助您顺利连接设置，相机菜单中新增网络菜单选项卡。

* 在某些地区不提供。

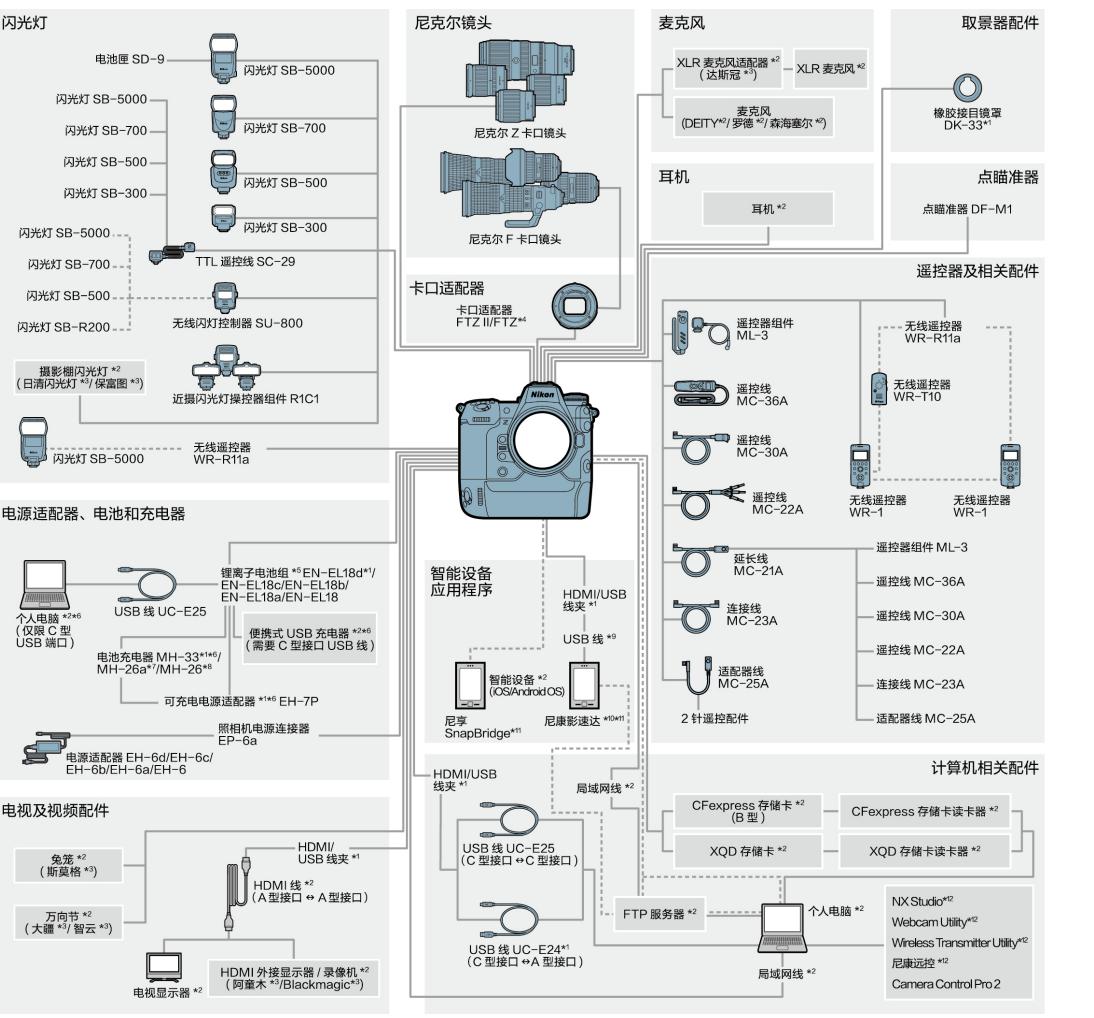


通过免费的“尼康远控”软件实现便捷、可靠的联机拍摄

联机拍摄对于时尚、商业和其他的摄影棚拍摄必不可少。使用“尼康远控”软件，通过简单、直观的界面以及与多种编辑软件的兼容性，将使整个过程变得顺畅。



系统图



*1 提供的配件 *2 非尼康产品 *3 合作配件制造商 *4 将很快提供兼容。 *5 安装适配器FTZ可能会干扰垂直拍摄时手柄的放置。需要更新到最新版本固件。 *6 只有EN-EL18d/EN-EL18c/EN-EL18电池支持。 *7 不能用于EN-EL18a/EN-EL18电池充电。 *8 不能用于EN-EL18d电池充电。 *9 仅可用于EN-EL18电池充电。 *10 连接iPhone时，请使用Anker的USB-C配件线。连接Android设备时，请使用UC-E25或带有适用于相机和市场上智能手机连接器的USB线。 *11 可用地区和语言有限制。 *12 可从各智能设备的应用程序商店下载（免费）。“尼康影速传”的全部功能可付费使用。 *13 可从尼康网站下载（免费）。

Z 9 旨在进化

Z 9的性能和功能将继续增强。
计划添加机内录制高达8K/60p的RAW视频，
以及更多功能。
不断改进将进一步满足需求。

主要特性和功能即将升级

- 机身12位RAW视频（超过8K/60p）录制
- 视频M模式下的快门速度
- 视频M模式下以1/6 EV为步长进行ISO感光度设置
- 统一的视频信息显示
- 波形监视器显示
- 录像时显示红色REC框
- 录像时切换放大倍率

通过与配件合作扩展创意表达

与配件的兼容性对于拓宽创造力很重要。尼康与Nissin Digital和Profoto等照明配件品牌以及相机笼品牌SmallRig、云台品牌大疆¹和智云²、音频设备品牌Deity、RODE和Sennheiser以及外录设备品牌ATOMOS和Blackmagic Design。TASCAM XLR麦克风适配器与Z 9兼容，可录制专业品质的声音。Z 9可以使用这些品牌生产的配件提供可靠的拍摄。

*即将对应兼容。

Z 9 规格

类型	可换镜头数码相机
镜头卡口	尼康 Z 卡口
影像传感器格式	FX
影像传感器类型	CMOS
传感器尺寸	35.9mm x 23.9mm
总像素数	约 5,237 万
灰尘减少功能	清洁影像传感器、影像除尘参考数据（需要使用“NX Studio 软件”）
有效像素数	约 4,571 万
图像尺寸 (像素)	[FX (36 x 24)] 影像区域 : (L) 8256 x 5504 (4540 万) (M) 6192 x 4128 (2560 万) (S) 1428 x 2752 (1140 万) [DX (36 x 24)] 影像区域 : (L) 5392 x 3592 (1940 万) (M) 4032 x 2688 (1600 万) (S) 12688 x 1792 (480 万) [1: (12 x 24)] 影像区域 : (L) 15504 x 5504 (3030 万) (M) 4128 x 4128 (1700 万) (S) 12752 x 2752 (760 万) [16: (9.36 x 20)] 影像区域 : (L) 8256 x 4640 (3830 万) (M) 6192 x 3480 (2150 万) (S) 1428 x 2320 (960 万)
文件格式 (图像品质)	NEF (RAW) : 14 位 ; 选择 [捕捉压缩、高效率 (高) 和高效率选择项 : JPEG : 常规 JPEG-Baseline , 压缩比 (约) 为精简 (1:4) , 标准 (1:8) 或基本 (1:16) ; 文件大小优先和最好品质压缩可用 ; NEF (RAW) : JPEG : 以 NEF (RAW) 和 JPEG 两种格式录制单张照片
优化校准系统	自动、标准、自然、鲜艳、单色、人像、风景、平面、Creative Picture Control (创意优化标准 : 梦幻、清晨、流动、星期天、低沉、戏剧、静寂、漂白、忧郁、纯净、牛仔布、玩具、棕褐色、蓝色、红色、粉色、木炭、石墨、双色、黑色) ; 可修改所选优化校准 ; 可保存自定义优化校准
存储介质	CFexpress (B 型) 和 XQD 存储卡
双存储卡插槽	2 张 CFexpress (B 型) 或 XQD 卡
插槽 2 中的卡可用作额外空间或备份存储空间，用于分开存储 NEF (RAW) 和 JPEG 照片，或用于以不同尺寸和图像品质存储重复的 JPEG 照片；照片可在两张卡之间进行复制。	
文件系统	DCF 2.0, Exif 2.32
取景器	约 1.27cm/ 约 0.5 英寸、约 369 万画点 (Quad VGA) OLED 电子取景器，可调整色彩平衡，具备自动以及 16 个级别的手动亮度控制
画面覆盖率	约 100% (垂直与水平)
放大倍率	约 0.8 倍 (50mm 镜头设为无穷远 ; 屈光度为 -1.0m ⁻¹)
视点	距离取景器接目镜最后表面 23mm (屈光度为 -1.0m ⁻¹)
屈光度调节	-4 至 +3m ⁻¹
眼感应	在显示屏和取景器显示之间自动切换
兼容的镜头	Z 卡口尼克尔镜头、F 卡口尼克尔镜头 (需要安装卡口适配器 ; 性能可能受限)
快门类型	电子快门，带有快门按钮和传感器面板
快门速度	1/3200-30 秒 (从 1/3, 1/2 和 1EV 中选择步长，在模式 M 下可延长至 900 秒) ; B 门 (通过 B 门)
闪光同步速度	闪光同步，快门速度为 1/250 或 1/200 秒或更慢 (但是请注意，速度为 1/200 至 1/250 秒时指数会下降) ; 自动 FP 高速同步支持最高达 1/8000 秒的同步速度 * 根据快门速度，使用自动 FP 高速同步时，照片中可能会出现水平条纹。
快门释放模式	单张拍摄、低速连拍、高速连拍、高速画面捕捉、自拍
每秒帧数 (近似值)	高达约 120 幅 / 秒、低速连拍：约 1-10 幅 / 秒、 高速连拍：约 10-20 幅 / 秒、高速画面捕捉 (C30) : 约 30 幅 / 秒、 高速画面捕捉 (C10) : 约 120 幅 / 秒 * 内部测试测量的最高每秒帧数。
自拍	短阵测光，中央重点测光：约 75% 的比重集中在画面中央 12 或 8mm 直径圆圈中或整个画面的平均值 ; 点测光：对以所选对焦点为中心的 4mm 直径圆圈进行测光、亮部重点测光
测光系统	使用照相机影像传感器进行 TTL 测光
测光方式	短阵测光，中央重点测光：约 75% 的比重集中在画面中央 12 或 8mm 直径圆圈中或整个画面的平均值 ; 点测光：对以所选对焦点为中心的 4mm 直径圆圈进行测光、亮部重点测光
测光范围	-3 至 +17 EV * 数据是在 20°C 时使用 ISO 100 和 f/2.0 镜头所获取的
曝光模式	P : 带有菜单程序的程序自动、S : 快门优先自动、A : 光圈优先自动、M : 手动
曝光补偿	-5 至 +5EV (从 1/3 和 1/EV 中选择步长)
曝光锁定	光亮度锁定在所测定的值上
ISO 感光度 (推荐曝光指数)	ISO 64 至 25600 (从 1/3 和 1EV 中选择步长) ; 还可设为比 ISO 64 低大约 0.3, 0.7 或 1EV (相当于 ISO 32), 或比 ISO 25600 高大约 0.3, 0.7, 1 或 2EV (相当于 ISO 102400) ; 提供 ISO 感光度自动控制
动态 D-lighting	自动、高 +2, 高 +1, 高、标准、低和关闭
多重曝光	叠加、平均、亮化、暗化
其它选项	HDR 合成、照片模式切换取消
自动对焦系统	复合自动对焦 (相位检测 AF 对比 AF) , 具备 AF 辅助
自动对焦侦测范围	-6.5 至 +19EV (星光测光时 -8.5 至 +19EV) 测量条件 : 照片模式, ISO 100, 20°C, 单次伺服 AF (AF-S) , 使用最大光圈为 f/1.2 的镜头
镜头伺服	自动对焦 (AF) : 单次伺服 AF (AF-S) ; 连续伺服 AF (AF-C) ; 全时 AF (AF-F) ; 在仅视频模式下可用) ; 预测对焦跟踪手动对焦 (M) : 可以使用电子测距仪
对焦点	493 个对焦点 AF 区域模式为单点 AF 单点图像区域选为 FX 时在照片模式下可用的对焦点数量
自动对焦区域模式	微点 (只在照片模式下可用) 、单点、动态区域 (S, M 和 L; 仅在照片模式下可用) 、宽区域 (S 和 L) 和自动区域 AF ; 3D 跟踪 (仅在照片模式下可用) ; 对象跟踪 AF (仅在视频模式下可用)
对焦锁定	半按快门释放按钮 (单次伺服 AF/AF-S) 或按下副选择器的中央可锁定对焦
相机内减震	5 轴影像传感器位移
镜头内减震	镜头位移 (使用 VR 减震镜头时可用)
闪光控制	TTL : i-TTL 闪光控制 ; i-TTL 补充闪光配合矩阵测光、中央重点测光、亮部重点测光一起使用，标准 i-TTL 补充闪光则配合点测光一起使用
闪光模式	前帘同步、慢同步、后帘同步、防红眼、防红眼带慢同步、关闭
闪光补偿	-3 至 +1EV (从 1/3 和 1/EV 中选择步长)
闪光预备指示灯	当另购的闪光灯组件充满电时亮灯；当闪光灯以全光输出后闪烁，用作闪光不足警告
配件热靴	带有安全锁扣和数据连接点的 ISO 518 热靴
尼康创意闪光系统 (CLS)	i-TTL 闪光控制，无线线控闪光灯、光学无线闪光、模拟照明、FV 锁定、色彩信息交流。自动 FP 高速同步以及统一闪光控制
同步端子	带有锁定螺纹的 ISO 519 同步端子
白平衡	自动 (3 种类型) 、自然光自动适应、晴天、阴天、背阴、白炽灯、荧光灯 (3 种类型) 、闪光灯、选择测光 (2500-10000K) 、手动预设 (最多可存储 6 个值) ，均可进行微调
包围类型	曙光 / 或闪光、白平衡和动态 D-Lighting
视频测光系统	使用照相机影像传感器进行 TTL 测光
视频闪光模式	矩阵测光、中央重点测光或亮部重点测光
视频画面尺寸 (像素) 和帧频	7680 x 4320 (8K UHD) : 30p (逐行) / 25p/24p, 3840 x 2160 (4K UHD) : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p, 1920 x 1080 : 120p/100p/60p/50p/30p/25p/24p/120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p 及 24p 的实际帧频分别约 119.88, 100, 59.94, 50, 29.97, 25 及 23.976fps
视频文件格式	MOV, MP4
视频压缩	Apple ProRes 422 HQ (10 位) , H.265/HEVC (8 位 /10 位) , H.264 AVC (8 位)
音频录制格式	线性 PCM (用于以 MOV 格式录制的视频) 或 AAC (用于以 MP4 格式录制的视频)
音频录制设备	带衰减器选项的内置立体声或外置麦克风；可调节灵敏度
视频曝光补偿	-3 至 +3EV (从 1/3 和 1/EV 中选择步长)
视频 ISO 感光度 (推荐曝光指数)	模式 M : 手动选择 (ISO 64 - 25600 ; 从 1/3 和 1EV 中选择步长) ; 可在 ISO 25600 的基础上约增加 0.3, 0.7, 1 或 2EV (相当于 ISO 102400) ; ISO 感光度自动控制 (ISO 64 - Hi 2.0) , 可选择上限
视频动态 D-Lighting	高 +, 高、标准、低、关闭
其它视频拍摄选项	延时摄影视频录制、电子减震、时间码、N-Log 和 HDR (HLG) 视频
显示屏尺寸	约 8cm (约 3.2 英寸) (对角线)
显示屏类型	约 170° 可视角度、约 100% 画面覆盖率的垂直和平可翻折 TFT 触摸感应 LCD 显示屏，可调整色彩平衡，具备 11 个级别的手动亮度控制
显示屏分辨率	约 210 万画点
回放	全屏和缩略图 (最多 4 张、9 张或 72 张照片) 播放、变焦播放、变焦播放裁切、视频播放、直方图显示、亮部、照片信息、自动旋转照片、照片评级、语音留言输入和播放以及 IPTC 信息的嵌入和显示
USB 接口	C 型 USB 接口 (SuperSpeed USB) ; 建议连接至内置 USB 端口
HDMI 输出	A 型 HDMI 接口
音频输入	立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径 ; 支持插入式电源)
音频输出	立体声迷你针式插孔 (3.5mm 直径)
10 針连接端子	内置 (可用于 MC-30A/MC-36A 电线连接和其他另购的配件)
以太网	RJ-45 连接端子 ; IEEE 802.3ab (1000BASE-T) , IEEE 802.3 (100BASE-TX) , IEEE 802.3 (10BASE-T) 数字速率 : 1000/100/10 Mbps 自我侦测端口 : 1000BASE-T/1000BASE-TX/10BASE-T (自动 -MDIX) * 根据 IEEE 标准的最大逻辑数据速率；实际速率可能有所不同。
无线讯息	标准 : IEEE 802.11b/g/n/a/ac 操作频率 : 2412-2422MHz (通道 13), 5150-5350MHz 和 5725-5850MHz ; 最大发射功率 (EIRP) : 8.4dBm (2.4GHz), 9.0dBm (5GHz) ; 验证 : 开放式、WPA2-PSK/WPA3-SAE
蓝牙	通信协议 : 蓝牙技术规格 5.0 版 ; 操作频率 : - 蓝牙 : 2402-2480MHz ; 蓝牙连接 : 2402-2480MHz ; 最大输出功率 (EIRP) : 蓝牙 : 2.9dBm ; 蓝牙低功耗 : 1.4dBm
范围 (视线)	约 10m * 无视障。范围可能根据测位状态和有无障碍物而异。
电池	一块 EN-EL18d 可充电锂离子电池组 * 也可使用 EN-EL18c, EN-EL18b, EN-EL18a 和 EN-EL18 丽离子电池组。但是请注意，电池完全充满一次电时仅使用 EN-EL18d 可拍摄的照片少。EH-7P 可充电电源适配器仅可用于 EN-EL18d, EN-EL18c 和 EN-EL18b 丽离子电池组充电。
可充电电源适配器	EH-7P 可充电电源适配器
电源适配器	EH-6d ; 需要 EP-6a 黑相机电源连接器 (另购)
三脚架连接孔	约 0.635cm (1/4 英寸, ISO 1222)
尺寸 (宽 x 高 x 厚)	约 149.5 x 149.5 x 90.5mm
重量	约 1340g (带电池和存储卡，但不包括机身盖和配件热靴盖) ; 约 1160g (仅相机机身)
操作环境	温度 : -10°C 至 40°C 湿度 : 85% 或以下 (不结露)
提供配件	BF-M1 机身盖、EN-EL18d 带终端盖的可充电锂离子电池、MH-23 电池充电器、EH-7P 充电适配器 (在需要时连接插入插头适配器，形状取决于销售国) , HDMI/USB 编译、AN-DC24 背带、UC-E24 USB 线、BS-1 配件热靴盖 (附在相机上)
• XQD 索尼公司的商标。• CFexpress 是 CompactFlash 协会的商标。• HDMI, HDMI 标志和高清多媒体接口盾形标志或 HDMI Licensing LLC 的注册商标。• Wi-Fi® 和 Wi-Fi® 标志是 WiFi Alliance® 的商标或注册商标。• Bluetooth® 文字标记和徽标是 Bluetooth SIG, Inc. 拥有的注册商标，尼康对此类标记的任何使用均得经由获得许可。由 infoPIX 技术提供支持。• 其他产品和品牌名称是各自公司的商标或注册商标。• 本材料中显示的显示器、LCD 和监视器中的图像都是拟制的。• 尼康保留随时更改本资料中描述的硬件和软件的外观和规格的权利，恕不另行通知。	



HDMI™
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE
FCC ID: C170464